

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол №

от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ №

от «09» 09 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст учащихся 6-10 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:

педагоги дополнительного образования:

Бойко Николай Иванович

Беспалова Елена Петровна

Пискунова Ангелина Андреевна

Чабанова Ольга Николаевна

концертмейстеры

Диденко Игорь Иванович

Привалова Светлана Вячеславовна

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиционное народное творчество» далее – программа.

Традиционная народная культура – коллективное творчество народа, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и знание, которое определяет все аспекты жизнедеятельности общины. Это уклад жизни, формы хозяйственной деятельности, обычаи, обряды, регулирование социальных взаимоотношений членов сообщества, тип семьи, воспитание детей, характер жилища, одежды, питания, освоение окружающего пространства, отношения с природой, миром, верования, поверья, знания, язык.

Для учащихся младшего школьного возраста обращение к традиционной народной культуре актуально тем, что является мощнейшим средством эстетического воспитания и социализации. Знакомясь с лучшими образцами народной культуры (песенная, танцевальная, прикладная, театральная), дети учатся воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве, участвовать в их созидании.

Для младших школьников наряду с учебной, игра остается ведущей деятельностью и является важнейшим средством социализации, давая представление о нормах и правилах жизни, социальных ролях (мальчики-девочки, мужчины-женщины, бабушки-дедушки), морально-этических законах. Таким образом, программа позволяет решать две важнейшие возрастные задачи младших школьников: эстетическое развитие и воспитание и социализация.

Отличительные особенности

Программа позволяет учащимся эмоционально погрузиться в традиционный уклад жизни по народному календарю и через совместную трудовую, игровую и творческую деятельность, приобщиться к ритуалам, обрядам, обычаям, текстам и к ценностному ядру традиций. В доступной и увлекательной форме учащиеся осваивают лучшие образцы народного фольклора, создаются условия для совместного творчества и самовыражения, а также развивают эстетические чувства через созерцание, прослушивание и просмотр лучших образцов художественного творчества (посещение спектаклей, концертов, музеев, экскурсионные выезды по памятным местам, прогулки на природу и т.п.). Так же образовательная программа позволяет учащимся развить личностные и метапредметные УУД на основе традиционного народного творчества.

В программу входит внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участники Гостиной – учащиеся творческих коллективов МТО Китеж плюс. Содержание проекта составляют спектакли (творческие номера, программы) коллективов отдела, школьных театров Приморского района, театральных коллективов других районов, студенческих и профессиональных театров. Спектакль становится образовательным (а не развлекательным) событием для учащихся, когда его восприятие, переживание становится предметом диалога. Поэтому в данном проекте воспитательная составляющая каждого образовательного события организована как поэтапный вход в театральную традицию.

Обязательное участие родителей в образовательном процессе (подготовка и участие в праздниках годового круга) создает условия для общения и совместной деятельности семьи, моделируя жизнь общины. Все это способствует поддержанию, укреплению и созданию семейных традиций позволяет объединить ресурсы семьи и педагогов для социализации детей.

Образовательная программа включает занятия по направлению фольклора, народного театра и прикладного народного творчества. Проведение занятия по теме программы имеет свою специфику. Занятие проходит по нескольким направлениям:

Фольклор:

1. Распевка – это упражнения на дыхание, развитие диапазона голоса, дикцию,

музыкальную пластику, вокальный тренинг, работа над диалектом, вокальной и пластической импровизацией, сочинительством отдельных текстов музыкальных упражнений и песен.

2. Работа над репертуаром.
3. Упражнения по народной хореографии.
4. Народные игры.

Народный театр:

5. Разминка – это тренинги на дыхание, координацию, пластику, ритмику, голос, дикцию, память, внимание, воображение, фантазию, наблюдательность и изобретательность, развитие творческого мышления через театральную игровую деятельность.
6. Репетиционная работа

Прикладное творчество:

7. Занятия народным прикладным творчеством по темам программы (традиционная народная кукла, русский сувенир, русский традиционный орнамент, техники традиционного рукоделия, традиционная русская вышивка, русский костюм, украшения).

Распевка и разминка проводятся в начале каждого занятия в течение всех трёх лет обучения. Учащиеся вместе с родителями регулярно выезжают на экскурсии художественно-эстетического направления. Возможно участие в летних фольклорно-этнографических экспедициях. Коллектив принимает участие во Всероссийских и Международных конкурсах и мероприятиях.

На основе традиционной народной культуры все темы программы выстроены в соответствии с народным календарем, поэтому в учебных планах каждого года обучения темы повторяются, что позволяет наполнить сознание учащихся смыслом традиционной культуры и в конце обучения происходит присвоение традиции.

Все учащиеся являются участниками фольклорного коллектива «Забавушка» и ансамбля народной песни «ДивоГрад» и в течение года принимают участие в различных конкурсах, фестивалях и праздниках.

Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером.

Занятия по традиционному народному творчеству от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки.

В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер обеспечивает подбор музыкального материала.

На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на баяне, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте от 6 до 10 лет, проявившие интерес и выразившие желание заниматься по программе, независимо от природных данных и начального уровня подготовки.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и позитивной социализации детей младшего школьного возраста на основе традиционного народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомление с лучшими образцами песенного, танцевального, театрального и прикладного традиционного народного творчества.
- Формирование навыков пения, движения, импровизации, сочинительства.
- Изучение народной культуры в разных ее проявлениях: праздники, традиции, быт, одежда, жилище, песни, игры, народное творчество.
- Формирование навыков ручного труда.
- Формирование представления о прекрасном в быту, в природе, в человеческой жизни.

Развивающие:

- Развитие памяти, внимания, мышления;
- Формирование навыков планирования и контроля за достижением результатов
- Формирование навыков осуществления совместной деятельности: умение договариваться о распределении функций и ролей.

Воспитательные:

- Формирование устойчивых интересов к различным видам деятельности по усвоению народной традиции
- Создание условий для становления морально нравственных качеств: дружелюбие, милосердие, забота
- Актуализация ценностей эстетического переживания (радоваться красоте)
- Воспитание эстетического вкуса на примере объектов традиционной народной культуры
- Введение в традицию театральной культуры (культуры поведения, культуры переживания, культуры отношений)

Условия реализации программы

На первый год обучения могут быть зачислены дети от 6 до 10 лет, проявившие интерес к программе. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы по результатам собеседования.

Занятия проводятся как в полном составе группы, так и в малых группах и индивидуально. Занятия могут проводиться как групповые, так и подгрупповые.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты.

Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

По программе предусмотрены выездные конкурсы и экскурсии.

Формирование групп:

1-ый год обучения – не менее 15 человек

2-ой год обучения – не менее 12 человек

3-ий год обучения – не менее 10 человек

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении

необходимо наличие: Учебного помещения. Помещение должно быть оборудовано под музыкальные занятия и занятия сценическими видами творчества. Необходимо следующее оборудование: фортепиано, народные музыкальные инструменты, деревянные ложки по числу учащихся, свистульки, бубны, трещотки, музыкальный центр, компьютер, звуковые колонки к компьютеру, скамейки, зеркала, ширмы для театра, мультимедиа - проектор, экран; должно быть оборудование для занятий прикладным творчеством. Здесь необходимы: столы, стулья, лавки, шкафы, ткани, нитки шерстяные, мулине, ирис, иголки, ножницы, дощечки для ткачества, берда, челноки, клей, краски, цветная бумага, картон, коробка для хранения материала, мочало, солома и др. природный материал.

Кадровое обеспечение

1. Педагог, имеющий базовое музыкальное образование или подготовку по фольклору, вокалу, народному театру, прикладному творчеству, народной

хореографии.

2. Концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Учащиеся будут знать лучшие образцы песенного, танцевального, театрального и прикладного традиционного народного творчества.
- У учащихся будут сформированы начальные навыки пения, движения, импровизации, сочинительства.
- Учащиеся будут знать народную культуру в разных ее проявлениях: праздники, традиции, быт, одежда, жилище, песни, игры, народное творчество.
- У учащихся будут сформированы начальные навыки ручного труда.
- У учащихся будет сформировано представление о прекрасном в искусстве, быту, в природе, в человеческой жизни.

Метапредметные результаты:

- У учащихся разовьётся память, внимание, мышление;
- У учащихся будут сформированы навыки планирования и контроля за достижением результатов.
- У учащихся будут сформированы навыки осуществления совместной деятельности: умение договариваться о распределении функций и ролей.

Личностные результаты:

- У учащихся воспитается культура общения и взаимодействия в коллективе в процессе проведения традиционных народных праздников.
- У учащихся будет сформирован эстетический вкус
- Учащиеся познакомятся с традициями театральной культуры (поведения, переживания, культуры отношений).

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля	
1	Комплектование групп	8	0	8	Прослушивание	
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	2	2	0	Опрос	
3	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1		
4	Обжинки	8	1	7	Наблюдение на празднике «Осенние посиделки» Выставка «Традиционная народная кукла»	
5	Семен - летопроводец	10	2	8		
6	Осенины	10	2	8		
7	Капустница	10	2	8		
8	Покров	10	2	8		
9	Прасковья Пятница	10	2	8		
10	Кузьма-Демьян	10	2	8		
11	Зимний цикл фольклора.	2	1	1		
12	Коляда	10	2	8		Выставка «Русский сувенир»
13	Новый год.	10	2	8		
14	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос	
15	Святки.	12	4	8	Наблюдение на празднике «Рождество»	
16	Рождество	12	4	8		
17	Васильев вечер	12	4	8		
18	Крещение	12	4	8		
19	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1		
20	Масленица	10	2	8	Наблюдение в игре по станциям «Домашняя масленица»	
21	Сретенье	10	2	8		
22	Сороки	10	2	8		
23	Благовещение	10	2	8		
24	Пасха	10	2	8	Наблюдение на празднике «Пасха» Выставка «Роспись»	
25	Красная горка	10	2	8	Наблюдение на празднике «Красная горка»	
26	Семик	6	1	5	Концерт	
27	Троица	6	1	5		
28	Итоговое занятие, отчетный концерт	2	1	1		
	Итого	228	55	173		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	2	2	0	Опрос
2	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	
3	Обжинки	8	2	6	Наблюдение на празднике «Осенние посиделки» Выставка «Обрядовая кукла»
4	Семен - летоприводец	10	4	6	
5	Осенины	10	4	6	
6	Капустница	10	2	8	
7	Покров	10	2	8	
9	Прасковья Пятница	10	4	6	
10	Кузьма-Демьян	10	2	8	
11	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	
12	Коляда	10	2	8	Наблюдение на празднике «Рождество»
13	Новый год	10	2	8	
14	Святки	12	4	8	
15	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
16	Рождество	12	4	8	Выставка «Русский сувенир»
15	Васильев вечер	12	4	8	
16	Крещение	12	4	8	
17	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	
18	Масленица	10	4	8	Наблюдение в игре по станциям «Домашняя масленица»
19	Сретенье	10	2	8	
20	Сороки	10	2	8	
21	Благовещенье	12	4	8	
22	Пасха	12	4	8	Наблюдение на празднике «Пасха» Выставка «Русский традиционный орнамент»
23	Красная горка	12	4	8	Наблюдение на празднике «Красная горка»
24	Семик	6	1	5	Концерт
25	Троица	6	1	5	
26	Итоговое занятие, отчетный концерт	4	2	2	
	Итого	228	71	157	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	2	2	0	Опрос
2	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	

3	Обжинки	6	2	4	Наблюдение на празднике «Осенние посиделки» Выставка «Моё рукоделие»
4	Семен - летопроводец	8	2	6	
5	Осенины	8	2	6	
6	Капустница	8	2	6	
7	Покров	8	2	6	
8	Прасковья Пятница	8	2	6	
9	Кузьма-Демьян	8	2	6	
10	Введенье	8	2	6	
11	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	
12	Зимний Солнцеворот	8	2	6	
13	Коляда	8	2	6	
14	Новый год	8	2	6	
15	Святки	8	2	6	
16	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
17	Рождество	8	2	6	Выставка «Русский сувенир»
18	Васильев вечер	8	2	6	
19	Крещение	8	2	6	
20	Полузимник	8	2	6	
21	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	
22	Масленица	10	4	6	Наблюдение в игре по станциям «Домашняя масленица»
23	Сретенье	10	4	6	
24	Сороки.	10	4	6	
25	Благовещенье.	10	4	6	
26	Пасха	10	4	6	Наблюдение на празднике «Пасха» Выставка «Русский костюм - пояса»
27	Красная горка	10	4	6	Наблюдение
28	Егорьев день	10	4	6	
29	Семик	12	2	10	
30	Троица	8	2	6	
31	Итоговое занятие, отчетный концерт	2	0	2	Концерт
	Итого	228	73	155	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час 30 минут
					3 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30 минут
2 год	01.09	10.06	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час 30 минут
					3 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30 минут
3 год	01.09	10.06	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час 30 минут
					3 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
"Театральная гостиная"	Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, репродуктивные, эвристические	Сценарии	
Комплектование групп	Собеседование, прослушивание	Практические	Таблица входящего контроля	Фортепиано
Инструкция по охране труда. Организационные вопросы.	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов фольклорных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Летне-осенний цикл фольклора	Рассказ, беседа, игра, объяснение,	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные	1. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря "Иллюстрированная энциклопедия", СПб, "Искусство СПб", 2001. 2. Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992.	Кабинет. Фортепиано, гармошка, ля-мажор,
Обжинки.	демонстрация	наглядные Практические	Открытки: 1. Русские народные куклы Восточной Сибири.	деревянные ложки по числу учащихся,
Семена –		Репродуктивные	Книжки – раскраски:	

летопроводец.	педагогом, экскурсия в музей этнографически. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка, практическая деятельность, дыхательный тренинг, игра, показ. Распевка, разминка.	<p>4. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 1. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001.</p> <p>5. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 2. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001.</p> <p>6. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999.</p> <p>7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003. – 240 с. + вкл.</p> <p>8. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. (По страницам журнала «Народное творчество») В. Новгород. 2004</p> <p>9. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.</p> <p>10. Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с.</p> <p>11. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975</p> <p>12. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>13. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>14. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>15. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст, Астрель 2011</p> <p>16. Русские народные сказки М.:1996</p> <p>17. Архангельские сказки. Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002</p> <p>18. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987.</p> <p>19. Потехи страшные и смешные. А.В. Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002. Культура русского народа. Обычай, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с.</p> <p>20. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>21. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПБАППО, 2005. – 288 С.: ИЛ.</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>Этнографические записи:</i></p> <p>1. «Концерта аутентичных исполнителей дер. Пожарища, Нюксеницкий район, Вологодская область, аудиозапись</p> <p>2. «Детский игровой фольклор» собрания фольклорного ансамбля “Китежград”. СД диск. Вот она и заиграла. Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области.</p>	<p>музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.</p>
Осенины.			
Капустница.			
Покров.			
Прасковья			
Пятница			
Кузьма-Демьян			

			<p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <p>2. СД диск. А дороженька, дороженька, туда – сюда межа. Традиционный фольклор Тверской области.</p> <p>3. СД диск. Русские наигрыши.</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентация «Осенние праздники»</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>http://literatura5.narod.ru/folklore.html https://otvet.mail.ru/question/71647952 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклораhttps://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://www.mir-na-ladoni.org/?yclid=961998459060881726 http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	
Зимний цикл фольклора	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом.	Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	<p>1. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>2. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993.</p> <p>3. Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О. Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон».</p> <p>4. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПбАППО, 2005. – 288 С.: ИЛ.</p> <p>5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.</p> <p>6. Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и коммент. А.Ф.Некрыловой, Н.И.Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с.</p> <p>7. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975</p>	Кабинет. Фортепиано, гармошка, ля-мажор, деревянные музыкальный центр, скамейки, костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч
Коляда.	Распевка, разминка			
Святки.				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся

Новый год.	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Распевка, разминка. Хореографическая разминка. Практическая работа.	Наглядные Практические Частично - поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	<p>1. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.</p> <p>2. Рождество Христово. Воробьева А.Г. Санкт-Петербург 1998 год.</p> <p>3. Г. Науменко. Новый год вокруг ёлки хоровод! Русские народные новогодние песни игры, загадки, сказки. Москва «Издательство КИФАРА», 2001.</p> <p>4. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999.</p> <p>7. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 176 с. ил. – (Академия мастерства).</p> <p>5. Хохлома. Н.Бедник. Ленинград «Художник РСФСР», 1980.</p> <p>6. Черныш И.В. Поделки из природных материалов.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).</p> <p>7. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>9. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>10. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011</p> <p>11. Русские народные сказки М.:1996</p> <p>12. Архангельские сказки Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002</p> <p>13. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987.</p> <p>14. Потехи страшные и смешные. А.В.Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002.</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i></p> <p>1. DVD диск. Забавушка «Рождество» 18.01.10</p> <p>2. CD диск. Коляда – 09. Фото коллектива «Забавушка»</p> <p>3. DVD диск. Вертеп. Забавушка . Лавра 7 января 2012 года.</p> <p>4. CD диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки . Январь 2007 год .</p> <p>5. CD диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года.</p> <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <p>1. CD диск. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области.</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентации:</p> <p>1. «Рождество»</p> <p>2. «Маски ряженых в святочной обрядности»</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>http://rusfolklor.ru/archives/1963</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклораhttps://ru.wikipedia.org/wiki/Декоратив</p>	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис. Мяч. <p>При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется</p>
Рождество				
Васильев вечер.				
Крещение.				

			<p>http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://www.mir-na-ladoni.org/?yclid=961998459060881726 http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	<p>видео платформа ZOOM.</p>
<p>Весенне – летний цикл фольклора</p> <p>Масленица</p> <p>Сретенье</p> <p>Сороки</p> <p>Благовещение</p> <p>Пасха</p> <p>Красная горка</p>	<p>Рассказ, объяснение, демонстрация, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом.</p> <p>Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Хореографическая разминка.</p> <p>Распевка, разминка</p>	<p>Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные</p>	<p>1.Шангина И.И. “Русские дети и их игры”, СПб, “Искусство СПб”, 2000.</p> <p>2. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909.</p> <p>3. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992.</p> <p>4. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985.</p> <p>5.Народный календарь. Автор и художник Л.А.Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>6.Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами.</p> <p>7.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с</p> <p>6.Традиционная музыка русского Поозерья. По материалам экспедиций 1971-1992гг. Составитель Разумовская. К.2</p> <p>7. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999.</p> <p>8.Городецкая роспись. Л.Я.Супрун. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2006</p> <p>9.Пасхальные яйца. Практическое пособие. Белякова Н.Е. ООО «Корона принт», СПб.: 2000.</p> <p>10.Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992. – 287 с.: ил.</p> <p>11. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.</p> <p>12.Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и комент. А.Ф.Некрыловой, Н.И.Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с.</p> <p>13.КорогодскийЗ.Я. “Этюд и школа” - М., 1975</p> <p>14.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>15.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>16.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p>	<p>Кабинет. Фортепиано, гармошка, ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, краски - гуашь, краски – акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ,</p>

		<p>17. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст, Астрель 2011</p> <p>18. Русские народные сказки М.:1996</p> <p>19. Архангельские сказки. Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002</p> <p>20. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987.</p> <p>21. Потехи страшные и смешные. А.В.Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002. Культура русского народа. Обычай, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с.</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Масленица 2012 год школа № 46. 2. СД диск. Фонограммы. А мы масленицу. Камаринская. Лансея. Фольклорный коллектив Забавушка. 3. СД диск. Забавушка 14 треков Масленица 4. СД диск. Балаган – 13. Заклички на ярмарку в исполнении педагогов <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская музыка. Инструментальный ансамбль “Лад”. 2. Песни Псковской земли. По материалам фольклорных экспедиций. 3. Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальские песни, хороводы. сост. Е. Якубовская 4. Лирика. Календарный фольклор. Материалы фольклорной экспедиции в дер. Ильинка, с. Пеневицы, с. Подбужье, Хвостовичский р-он Калужской обл. студентов СПбГУКиИ 2001 5. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с. Филатово, с. Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ 1997 г. <p>ЭОР созданные самостоятельно:</p> <p>Презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жаворонки прилетите» 2. «Масленица» 3. «Пасхальные звоны» <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство</p> <p>http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка»</p>	<p>нитки, мулине, ирис Деревянные яйца. Мяч</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц. сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.</p>
--	--	--	---

			https://vk.com/club193937463 Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110	
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов и концертмейстеров каждый год)	Актный зал

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
"Театральная гостиная"	Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, репродуктивные, эвристические	Сценарии	
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов фольклорных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся

Летне-осенний цикл фольклора	<p>Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии.</p> <p>Вокальный тренинг.</p> <p>Хореографическая разминка</p> <p>Тренинг, игра, показ.</p> <p>Распевка, разминка</p>	<p>Объяснительно - иллюстративные</p> <p>Практические, наглядные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, "Академия развития", 1997. 2. Методическое пособие "Традиционные Новгородские игры и забавы". Новгород, 1991. 3. По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997. 4. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В., Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 5. Сборник частушек "Заиграла с переливом хвойнинская хромочка" - Великий Новгород, Изво коллектив "Свояне", 2000 Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 6. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 7. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПб АППО, 2005. – 288 С.: ИЛ. 8. Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003 9. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. В. Новгород 2004 10. Иртрач С.. "Природа сценической речи", - Л., 1990. 11. Немеровский А. "Пластическая выразительность актера", - М.: 1987. 12. Зарецкая З.Я. "Поэтика русского фольклора" - М., 1987. 13. Корогодский З.Я. "Этюд и школа" - М., 1975. 14. Грунтовский А. "Лирика. Драма" - СПб, 1997. 15. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст, Астрель» 2011 	<p>Кабинет.</p> <p>Фортепиано, гармошка, мя-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива.</p> <p>Мультимедийная аппаратура. Мяч.</p> <p>Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис.</p> <p>Актальный зал</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц. сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа</p>
Обжинки				
Семен – летопроводец				
Осенины				
Капустница				
Покров				
Прасковья				
Пятница				
Кузьма-Демьян				

			<p>7. СД диск. Старинные обрядовые песни Ленинградской области ЭОР созданные самостоятельно: Презентация «Осенние праздники» Интернет ресурсы: http://literatura5.narod.ru/folklore.html https://otvet.mail.ru/question/71647952 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры фольклора https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	ZOOM.
<p>Зимний цикл фольклора</p> <p>Коляда</p> <p>Новый год</p> <p>Святки</p>	<p>Творческие встречи, творческие вечера.</p> <p>Посещение мастер-классов, Распевка, разминка</p>	<p>Наглядные Практические – Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные</p>	<p>1. “Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993.</p> <p>2. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева, - Л.</p> <p>3. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания, 1989 издательство “Наука”, 1985.</p> <p>4. Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов, СПб «Паритет», 2011</p> <p>5. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>6. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993.</p> <p>7. Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О. Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон».</p>	<p>Кабинет. Фортепиано, гармошка, лампа-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра.</p>
Инструкция по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторная инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
<p>Рождество</p> <p>Васильев вечер</p> <p>Крещение</p>	<p>Посещение открытых занятий педагогов высших учебных заведений.</p>	<p>Наглядные Практические – Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные</p>	<p>8. Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь. Иллюстрированная энциклопедия. СПб “Искусство СПб”, 1999</p> <p>9. Бумажное зодчество. Практическое пособие по рукоделию. Издательство «Корона принт» СПб.: 1999.</p> <p>10. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999.</p> <p>11. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>12. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p>	<p>Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия,</p>

<p>Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка. Тренинг, игра, показ</p>			<p>13.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 14.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975. 15.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997. 16.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства. 2. СД диск. 2014 год С Рождеством Христовым. 3. СД диск. Союзом любви. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. 4. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. <p><i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. 2. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки. Январь 2007 год . 3. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. 4. СД диск. Фонограммы. А мы масленицу. Камаринская. Лансея. Фольклорный коллектив Забавушка. 5. СД диск. Колядки Забавушка 2011 год <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Рождество» 2. «Маски ряженных в святочной обрядности» <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm http://rusfolklor.ru/archives/1963</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	<p>скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис. Актный зал.</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.</p>
--	--	--	---	---

Весенне – летний цикл фольклора	Рассказ, объяснение, демонстрация, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом.	<p>Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные</p> <p>1. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец. выпуск альманаха “Русская традиционная культура”, - М., “Родник”, 1997.</p> <p>2. Городецкая роспись. Л.Я.Супрун. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2006</p> <p>3. Е. Осипова. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Великий Новгород: Областной центр народного творчества, 1996.</p> <p>4. Пасхальные яйца. Практическое пособие. Белякова Н.Е. ООО «Корона принт», СПб.: 2000.</p> <p>5. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 176 с. ил. – (Академия мастерства).</p> <p>6. Панкеев И. “От крестин и до поминок” - М., 1998.</p> <p>7. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>10.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975.</p> <p>11.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997.</p> <p>12.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011</p> <p>13. Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами.</p> <p>14. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с.</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <p>1. Аудиозапись Сказка Ершова “Конек-горбунок” (о сказке). Сост. Е.Якубовская.</p> <p>2. СД Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. С.Филатово, с.Косиново, Обоянский район Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с.</p> <p>3. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства.</p> <p>4. СД диск. Пасха святая. Слова, поэзия, проза.</p> <p>5. СД диск. Союзом любви. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи.</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентации:</p> <p>1.«Жаворонки прилетите»</p> <p>2. «Масленица»</p> <p>3. «Пасхальные звоны»</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i></p>	<p>Кабинет. Фортепиано, гармошка, лампажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис Деревянные яйца. Актный зал.</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения</p>
Масленица	беседа, игра, объяснение		
Сретенье	объяснение		
Сороки	е,		
Весенне – Благовещение	демонстрация педагогом.		
Фольклора. Пасха	Вокальный тренинг.		
Красная горка	Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка Тренинг, игра, показ. Распевка, разминка		

			https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Пасха https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(праздник) https://ru.wikipedia.org/wiki/Сороки_(праздник) https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrzadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463 Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110	занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов и концертмейстеров каждый год)	Актальный зал

3-ий год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов фольклорных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
"Театральная	Беседы о театральн	Словесные ,наглядные	Сценарии	

гостиная"	ой культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы	,практические частично-поисковые, репродуктивные, эвристические		
Летне-осенний цикл фольклора	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семенова М. "Мы – славяне", популярная энциклопедия. СПб, Издательство "Азбука" книжный клуб "Терра", 1997. 2. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря "Иллюстрированная энциклопедия", СПб, "Искусство СПб", 2001. 3. Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское Поволжья. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А.Лобанов, К.Е.Коренова, А.Ф.Некрылова. СПб "КультИнформПресс", 1998. 4. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е. Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909. 5. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977. 6. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992. 7. Песни, частушки и пословицы. – М.: Высшая школа, 1990. 8. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 9. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 10. Культура русского народа. Обычай, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 11. Иртрач С.. "Природа сценической речи", - Л., 1990. 12. Немеровский А. "Пластическая выразительность актера", - М.: 1987. 13. Журнал «Ручная работа». Издатель: ЗАО «Вкусная жизнь». Москва. 2008. Актёрский тренинг для детей. Автор-составитель Ирина Феофанова. М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с. 14. Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с. 15. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992. – 287 с.: ил. 	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура При проведении занятий дистанционно используются соц. сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.
Обжинки				
Семен - летопроводец				
Осенины				
Капустница				
Покров				
Прасковья Пятница				
Кузьма-Демьян				
.Введенье				

			<p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>1. Презентация «Осенние праздники»</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85 http://literatura5.narod.ru/folklore.html https://otvet.mail.ru/question/71647952 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	
Зимний цикл фольклор	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Объяснительно иллюстративные Практические, наглядные Частично поисковые Репродуктивные	<p>1. «Золотая веточка», вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альманах, 1997.</p> <p>2. Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н.Разумовской СПб, «Композитор», 1998.</p> <p>3. Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., «Русское слово», 1997.</p> <p>4. Покровский Е.А. «Детские игры преимущественно русские», СПб, «Историческое наследие», 1994.</p> <p>5. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989.</p> <p>6. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977.</p> <p>7. Альманах «Золотая веточка». Вып. 1, 2, 3 /Сост. Е. Якубовская. – М.,Изд-во «Родник», 1997.</p> <p>8. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992.</p> <p>Лазутин С.Г. Русские народные лирические</p> <p>9. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год.</p> <p>10. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год</p> <p>11. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993.</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p>	<p>Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются</p>

			<p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	соц.сеть ВКонтakte. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторная инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Рождество	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	<p>1.Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992. Народный календарь. Автор и художник Л.А.Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>2.Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О.Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон».</p> <p>3.Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001.</p> <p>4.Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998.</p> <p>5.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>6.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>7.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>8.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011</p> <p>9.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт</p> <p>10.Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил.</p> <p>11.Вышивка. Художник М.Н.Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005.</p> <p>12. Е. Осипова. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Великий Новгород: Областной центр народного творчества, 1996.</p> <p>13.Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О. 2. СД диск. 2014 год С Рождеством Христовым. 3. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. <p><i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i></p>	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине,
Васильев вечер				
Крещение				
Полузимник				

			<ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. 2. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки Январь 2007 год . 3. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. 4. СД диск. Колядки Забавушка 2011 год <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i> Презентация: 1. «Традиционный костюм Русского Севера» <i>Интернет ресурсы:</i> https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm https://ru.wikipedia.org/wiki/Коляда http://web-kapiche.ru/91-kolyada-prazdnik.html http://fb.ru/article/233678/kolyada-prazdnik-istoriya-i-traditsii http://vedmochka.net/народные-праздники/рождественские-святки-традиции-и-обычаи.html</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	<p>нитки ирис.Дощечки для плетения поясов, бердо, челноки, иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пальцы.</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.</p>
<p>Весенне – летний цикл фольклора</p> <p>Масленица</p> <p>Сретенье</p> <p>Сороки.</p> <p>Благовещение.</p> <p>Пасха</p> <p>Красная горка</p> <p>Егорьев день</p>	<p>Творческие встречи, творческие вечера.</p> <p>Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений.</p> <p>Рассказ, беседа,</p>	<p>Наглядные</p> <p>Практические</p> <p>Частично – поисковые,</p> <p>Объяснительно – иллюстративные.</p> <p>Репродуктивные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985. 2.Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781. 3. Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., 1977 – вып.1; 1981 – вып.2; 1984 вып.3; 1986 – вып.4; 1988 – вып.5. 4. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 6.Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами. 7.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с. 8.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.. 	<p>Кабинет.</p> <p>Фортепиано, гармошка, ламажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра.</p> <p>Костюмы для учащихся коллектива.</p> <p>Мультимедийная</p>

Троица	игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка		<p>10. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст, Астрель 2011</p> <p>11. Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил.</p> <p>12. Бумажное зодчество. Практическое пособие по рукоделию. Издательство «Корона принт» СПб.: 1999.</p> <p>13. Валентина. Вышивка крестом и гладью. Экстра выпуск № 5 (107)/2003</p> <p>14. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005.</p> <p>15. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006. – 276 с.: ил.</p> <p>16. Куликова Г.А. Традиционная вышивка. Методическое пособие к региональной программе «Трудовое обучение (девочек) в 5 – 9 классах с углубленным изучением основ традиционной русской вышивки». И. Хлопова. Ручная вышивка. Белая гладь. Рисунки для вышивки.</p> <p>17. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз.</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p> <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <p>1. СД Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ 1997 г.</p> <p>2. СД Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред.Е.В.Гиппиуса и З.В.Эвальд, Музгиз, 1938.</p> <p>3. Видео «Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории»,</p> <p>4. Видео Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска. СД диск. Пасха святая. Слова, поэзия, проза.</p> <p>5. СД диск. Союзом любви. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи.</p> <p>6. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О.</p> <p>7. Видео «Русский народный театр ч.1, ч.2, ч.3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Традиционный костюм Русского Севера» 2. «Жаворонки прилетите» 3. «Сретенье» 4. «Масленица» 5. «Пасхальные звоны» 	<p>аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис. Дошечки для плетения поясов, бердо, челноки, иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пальцы</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM.</p>
--------	--	--	---	---

			<p><i>Интернет ресурсы:</i> https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора https://ru.wikipedia.org/wiki/Сретение_Господне https://ru.wikipedia.org/wiki/Сороки_(праздник) http://paskha.ru https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(праздник) https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «Забавушка» https://vk.com/club193937463</p> <p>Группа в ВК детского фольклорного ансамбля «ДивоГрад» https://vk.com/club137571110</p>	
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов и концертмейстеров каждый год)	Актный зал

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

1. Входной контроль (в начале первого года обучения)
2. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала и на праздниках коллектива «Осенние посиделки», «Рождество», «Пасха», «Красная горка».
3. Промежуточный контроль (в период февраля-марта на игре по станциям «Домашняя масленица»)
4. Итоговый контроль (по итогам карт наблюдений текущего контроля)

Во входной контроль входит оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся, поступающих в объединение.

1. **Входной контроль** осуществляется на собеседовании (прослушивании). Он позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или учащихся осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения ранее не занимающихся по данной программе.

Проверяются умения (способности): наличие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, при выполнении контрольных заданий. Результаты фиксируются в таблице входного контроля.

2. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения летне-осеннего цикла фольклора и на празднике «Осенние посиделки» в ноябре зимнего цикла фольклора и на празднике «Рождество» в январе, весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» и «Красная горка» в апреле-мае 1-го года обучения. Результаты отмечается в картах наблюдений по 10 бальной шкале.

По каждому циклу фольклора проводятся выставки по прикладному творчеству «Традиционная народная кукла», «Русский сувенир», «Роспись»

3. **Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). Критерий контроля – степень усвоения учащимися традиционной праздничной культуры. Семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам первого года обучения и отвечают на масленичный тест.

Все письменно отвечают на масленичный тест по изученным темам 10 вопросов

По результатам освоения заполняется таблица оценки контроля.

Текущий контроль проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» в апреле-мае месяце.

4. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по итогам карт текущего контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся)

На втором году обучения для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

1. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала и на праздниках коллектива «Осенние посиделки», «Рождество», «Пасха», «Красная горка».
2. Промежуточный контроль (в период февраля-марта на игре по станциям «Домашняя масленица»)
3. Итоговый контроль (по итогам карт наблюдений текущего контроля)

1. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения летне-осеннего цикла фольклора и на празднике «Осенние посиделки» в ноябре зимнего цикла фольклора и на празднике «Рождество» в январе, весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» и «Красная горка»

в апреле-мае 2-го года обучения. Результаты отмечается в картах наблюдений по 10 бальной шкале.

По каждому циклу фольклора проводятся выставки по прикладному творчеству.

«Обрядовая кукла», «Русский сувенир», «Русский традиционный орнамент».

2. **Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). Критерий контроля – степень усвоения учащимися традиционной праздничной культуры. Семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам первого года обучения и отвечают на масленичный тест.

Все письменно отвечают на масленичный тест по изученным темам 10 вопросов

По результатам освоения заполняется таблица оценки контроля.

3. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по итогам карт текущего контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся)

На третьем году обучения для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

1. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала и на праздниках коллектива «Осенние посиделки», «Рождество», «Пасха», «Красная горка».
2. Промежуточный контроль (в период февраля-марта на игре по станциям «Домашняя масленица»)
3. Итоговый контроль (по итогам карт наблюдений текущего контроля)

1. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения летне-осеннего цикла фольклора и на празднике «Осенние посиделки» в ноябре зимнего цикла фольклора и на празднике «Рождество» в январе, весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» и «Красная горка» в апреле-мае 3-го года обучения. Результаты отмечается в картах наблюдений по 10 бальной шкале.

По каждому циклу фольклора проводятся выставки по прикладному творчеству.

«Моё рукоделие», «Русский сувенир», «Русский костюм - пояса».

2. **Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). Критерий контроля – степень усвоения учащимися традиционной праздничной культуры. Семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам первого года обучения и отвечают на масленичный тест.

Все письменно отвечают на масленичный тест 3-го года обучения по изученным темам 10 вопросов

По результатам освоения заполняется таблица оценки контроля.

3. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по итогам карт текущего контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся)

Проверка результативности освоения учащимися программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется в следующих формах:

1) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических мастерских), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. Педагогом определяется тема занятия из учебного плана. Педагогом составляется форма фиксации (карта наблюдений) проявленности УУД.

2) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдений).

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.