

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол №

от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ №

от «01» 09 2021 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ПЕРВЫЕ ШАГИ ВОКАЛИСТА»

Возраст учащихся 6 – 10 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:

педагоги дополнительного образования

Крук Татьяна Геннадиевна

Сергеева Людмила Павловна

Привалова Светлана Вячеславовна

концертмейстеры:

Ткачук Анастасия Сергеевна

Присяжнюк Алина Петровна

Санкт-Петербург

2021

## Пояснительная записка

### Направленность - художественна

#### Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги вокалиста» далее – программа.

Нравственные и духовные ценности всегда востребованы в человеческом обществе. Умение видеть прекрасное, любить природу и уметь наслаждаться ею, чувствовать и понимать музыку, искусство – всё это неотъемлемые части современного развитого человека. Занимаясь музыкальным искусством, мы знакомим детей с традициями и культурой общества. На занятиях через знакомство с музыкальными произведениями различных стран, времён и эпох учащиеся приобщаются к мировой музыкальной культуре. Это, безусловно, обогащает представления детей, будит воображение, способствует развитию творческих способностей. Учёными давно подмечено, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в развитии, успешнее учатся. Учитель музыки и композитор Карл Орф сказал: «Музыка пробуждает в ребенке силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». В пользу же хорового пения сомневаться не приходится: тренируются лёгкие, гортань, диафрагма. Ежедневная дыхательная гимнастика укрепляет самочувствие и здоровье начинающих вокалистов, дети реже болеют. Кроме этого, у детей, занимающихся вокалом в группе, формируются такие качества как ответственность, пунктуальность, чувство коллективизма. Ребята становятся организованными, знают «цену» времени. Регулярное творческое общение детей между собой и с педагогами развивает социальные, коммуникативные способности у всех участников вокального коллектива.

#### Отличительные особенности

Умение музицировать, то есть управлять звуком, относится к наиболее сложным видам искусств. Программа «Первые шаги вокалиста» составлена с учётом опыта обучения детей пению при помощи выразительного жеста. Очевидно, всё, что воспринимается зрительно, мгновенно отпечатывается в нашем сознании в виде конкретных образов. А то, что мы воспринимаем на слух, как правило, имеет характер отвлечённый, абстрактный. Известная поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Использование выразительного жеста в работе с голосом позволяет сделать наглядным и осязаемым то, что без жеста осталось бы за гранью конкретного восприятия. В процессе обучения дети исполняют вокальные упражнения в сочетании с движением руки - «приручают» звуки, что способствует комплексному развитию всех музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности детей. Основной задачей обучения ставится бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра, комплексное развитие всех музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности детей. Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером. От начала и до конца занятия строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На занятиях по вокалу учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и голос в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

В пении должно раскрываться содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» вокальных произведений. В обязанности

концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер обеспечивает подбор музыкального материала. На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов.

Специфика работы концертмейстера в классе вокала состоит в том, что концертмейстер должен разучивать с солистами их партии, уметь контролировать качество их исполнения, знать исполнительскую специфику каждого, уметь подсказать путь к исправлению недостатков.

Концертмейстер должен обладать навыком быстрого освоения музыкального текста, охватывая комплексно трехстрочную и многострочную партитуры, уметь грамотно сокращать фактуру аккомпанемента, при этом, не искажая гармонию и ритмический рисунок.

Задачи концертмейстера при чтении с листа имеют специфические особенности, учитывая наличие солиста. Концертмейстер должен быстро и точно поддержать солиста, создать единую концепцию исполнения произведения, поддержать в кульминациях. Развитие этих навыков возможно при хорошем чувстве ритма и ощущении ритмической пульсации. Пианист становится организатором ансамбля, беря на себя функцию дирижёра. В программу входит внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участники Гостиной – учащиеся творческих коллективов МТО Китеж плюс. Содержание проекта составляют спектакли (творческие номера, программы) коллективов отдела, школьных театров Приморского района, театральных коллективов других районов, студенческих и профессиональных театров. Спектакль становится образовательным (а не развлекательным) событием для учащихся, когда его восприятие, переживание становится предметом диалога. Поэтому в данном проекте воспитательная составляющая каждого образовательного события организована как поэтапный вход в театральную традицию.

#### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 до 10 лет

#### **Цель и задачи программы**

##### **Цель программы:**

Формирование знаний и умений вокального мастерства, основам хорового пения, нотной грамоты, приобщение к культурным ценностям.

##### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- овладение навыками вокального исполнительства, хорового пения;
- развитие музыкально-слуховых способностей;
- получение музыкально - теоретических знаний, и знаний по музыкальной литературе.

##### **Развивающие:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и учебных задач.
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом.
- умение оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи.
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- формирование у учащихся интереса к культурной жизни различных стран и народов

##### **Воспитательные:**

- формирование интереса к вокальному исполнительству и хоровому пению;
- воспитание чувства коллективизма, долга, ответственности за общее дело.
- введение в традицию театральной культуры (культуры поведения, культуры переживания, культуры отношений).

## **Условия реализации программы**

Для обучения по программе происходит набор в группы.

1 год обучения – 15 учащихся без специальной подготовки после прослушивания и собеседования.

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом после прослушивания и собеседования.

3 год обучения – 10 учащихся, закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих подготовку, уровень которой определяется педагогом после прослушивания и собеседования.

Поступающий на курс учащийся может быть принят сразу на второй или третий год обучения после прослушивания и тестирования.

При поступлении на курс учащимися предоставляется медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний к занятиям.

К условиям реализации программы относится также выезд детей для участия в музыкальных конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

## **Кадровое обеспечение для реализации программы:**

- педагог, имеющий специальное образование
- концертмейстер

## **Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:**

помещение для групповых занятий

доска, мел, стулья по количеству учащихся, столы для письменной работы учащихся

фортепиано, музыкальный центр

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- овладеют основами вокального исполнительства и хорового пения;
- разовьется музыкальный слух и музыкальная память;
- получают знания по теории музыки и музыкальной литературе;
- ознакомятся с музыкальным культурным наследием.

### **Метапредметные результаты:**

- разовьются умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.
- разовьются умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и учебных задач.
- разовьются умения соотносить свои действия с планируемым результатом.
- разовьется умение оценивать правильность выполнения поставленной учебной задачи.
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- сформируется интерес к культурной жизни различных стран и народов

### **Личностные результаты:**

- сформируется интерес к вокальному исполнительству и хоровому пению;
- познакомится с традициями театральной культуры (поведения, переживания, культуры отношений).

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8	0	8	Заявления, списки
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
3	Музыка - язык образов.	10	4	6	Викторина
4	Предмет сольфеджио	10	4	6	Опрос
5	Певческое дыхание	10	2	8	Наблюдение
6	Мажорный и минорный лад	12	6	6	Опрос
7	Музыкально – дидактическая игра	12	6	6	Опрос
8	Метр и ритм	10	4	6	Опрос
8	Распевание	12	2	10	Опрос
9	Нотная грамота	12	6	6	Опрос
10	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
11	Вокально – хоровые упражнения	12	2	10	Опрос
12	Слушание музыки	12	4	8	Творческое задание
13	Тембр, темп, динамика	10	4	6	Опрос
14	Длительности нот, паузы	12	4	8	Викторина
15	Фразировка в музыке	8	2	6	Творческое задание
16	Работа над произведением	12	4	8	Опрос
17	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	Контрольное занятие
18	Песенное творчество, импровизация	12	2	10	Викторина
19	Развитие художественного образа	12	4	8	Концерт
20	Репетиции, концерты	12	4	8	Наблюдение
<b>21</b>	<b>Песня – один из видов музыкального искусства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>наблюдение</b>
21	Итоговое занятие, отчётный концерт	4	0	4	Концерт
	Всего часов	228	76	140	

**2 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
2	Мир вокальной музыки.	6	4	2	Викторина

3	Лады в музыке	10	6	4	Опрос
4	Дикция, дыхание	8	4	4	Наблюдение
5	Унисон. Элементы двухголосия	8	2	6	Опрос
6	Работа над произведением	10	4	6	Опрос
7	Теория музыки. Двухчастная форма	8	4	4	Опрос
8	Звукообразование, звуковедение	8	2	6	Наблюдение
9	Песенное творчество, импровизация	8	2	6	Творческое задание
10	Музыкальная литература	8	6	2	Опрос
11	Теория музыки. Трёхчастная форма	8	4	2	Творческое задание
12	Интервалы	8	6	2	Наблюдение
13	Обращения интервалов	8	6	2	Опрос
14	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
15	Певческая культура	8	2	6	Наблюдение
16	Артикуляция, интонация	8	2	6	Наблюдение
17	Вокально – хоровые упражнения	10	2	8	Наблюдение
18	Дидактические игры	8	4	4	Конкурс
19	Гаммы, арпеджио	10	4	6	Контрольное задание
20	Затакт, нота с точкой	8	4	4	Наблюдение
21	Хроматическая гамма	8	4	4	Опрос
22	Многоголосие	10	2	8	Опрос
23	Ансамбль, строй	10	2	8	Опрос
24	Динамика	8	4	4	Творческое задание
25	Исполнительские навыки	8	2	6	Наблюдение
26	Репетиции	10	2	8	Наблюдение
<b>27</b>	<b>Песня – один из видов музыкального искусства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>наблюдение</b>
28	Итоговое занятие	4	0	4	Концерт
29	Отчётный концерт	4	0	4	Концерт
	Всего часов	228	88	128	

### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа

2	Вокальные навыки.	10	2	8	Опрос
3	Работа над произведением.	10	4	6	Наблюдение
4	Теория. Форма музыкального произведения	10	2	8	Опрос
5	Двухголосие.	10	2	8	Опрос
6	Вокально - хоровые упражнения	10	2	8	Наблюдение
7	Ансамбль, строй	8	2	6	Наблюдение
8	Многоголосие.	8	2	6	Наблюдение
9	Вокальное творчество, импровизация	10	2	8	Концерт
10	Развитие художественного образа	8	4	4	Наблюдение
11	Интервалы и аккорды	8	6	2	Опрос
12	Слушание музыки	8	6	2	Опрос
13	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
14	Элементы многоголосия	10	2	8	Опрос
15	Теория музыки. Аккорды	8	6	2	Наблюдение
16	Музыкально - дидактические игры	8	2	6	Викторина
17	Теория. Обращение аккордов.	8	6	2	Опрос
18	Исполнительские навыки.	10	2	8	Наблюдение
19	Чтение партитур сольфеджио	8	4	4	Опрос
20	Музыкальная литература	8	4	4	Викторина
21	Музыкальные жанры	8	2	6	Наблюдение
22	Чтение партитур на инструменте	10	4	6	Опрос
23	Средства музыкальной выразительности	10	6	4	Викторина
24	Репетиции	12	6	6	Викторина
<b>25</b>	<b>Песня – один из видов музыкального искусства</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>наблюдение</b>
26	Итоговое занятие	6	2	4	Концерт
27	Отчётный концерт	6	2	4	Концерт
	Всего часов	228	86	130	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа. 3 раза в неделю по 2 часа. Академический час равен 30 минутам
2 год	01.09	10.06	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа. 3 раза в неделю по 2 часа. Академический час равен 30 минутам
3 год	01.09	10.06	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа. 3 раза в неделю по 2 часа. Академический час равен 30 минутам

**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Информация о наборе детей на сайте учреждения	Интернет ресурс
Вводное занятие, инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Мультимедиа
Музыка - язык образов	Лекция, презентация. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично - поисковые Эвристические	Флэш накопитель с записями пьес из «Детского альбома» П.Чайковского, с пьесами Р. Шумана («Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»), «Колыбельной» В. Моцарта	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Предмет сольфеджио	Игра - занятие.	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано
Певческое дыхание	Репетиция			
Мажорный и минорный лад				
Музыкально – дидактическая игра	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	

Метр и ритм	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Распевание	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Ноты, музыкальный центр, CD- диски, флэш - накопитель, клавиатура
Нотная грамота	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Вокально - хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Ноты, музыкальный центр, CD- диски, флэш - накопитель, клавиатура
Слушание музыки	Лекция, презентаци я	Словесные, наглядные, практические	Флэш накопитель с записями пьес из «Детского альбома» П.Чайковского , с пьесами Р. Шумана («Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»), «Колыбельной» В. Моцарта	Музыкальный центр, диски, флэш накопитель
Тембр, темп, динамика	Игра - занятие.	Наглядные, словесные, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Фортепиано
Длительности нот, паузы	Репетиция			
Фразировка в музыке	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов	Фортепиано
Работа над	Репетиция	Словесные,	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянов	Ноты,

произведением		практические, репродуктивные		музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Средства музыкальной выразительности	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, словесные, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Песенное творчество, импровизация				
Развитие художественного образа				
Дыхание	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Ноты, музыкальный центр, CD-диски, флэш - накопитель, клавиатура
Дикция	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Распевание	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Интонация	Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов	
Артикуляция	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	«Школа хорового пения» А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	
Теория музыки. Длительности нот. Ритмический рисунок	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	Ноты, нотные тетради, карандаши Музыкальный

Теория музыки. Размеры такта.	Игра - занятие. Репетиция	Наглядные, словесные, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть - одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	центр, CD- диски, флэш- накопитель, клавиатура
Теория музыки. Лад	Игра – занятие. Репетиция	Словесные, практические, репродуктивные	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» 1 часть – одноголосие Калинина. «Рабочая тетрадь» 1 класс	
Музыкально- дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	
Репетиции, концерты	Репетиция Концерт Творческая встреча	Репродуктивные, практические, словесные	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	
Итоговое занятие. Отчётный концерт	Репетиция. Творчески й отчёт	Репродуктивные, словесные, практические	«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянов Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	

### 2 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно- иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Журнал инструктажа
Мир вокальной музыки.	Занятие - игра	Практические, словесные,	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино»	Музыкальный центр, диски,

		репродуктивные	«Играем и поём», сост. Н. Метлов, Л. Михайлова: Советский композитор, 1978	флэш накопитель
Лады в музыке	Лекция, презентация. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесные, наглядные. Репродуктивные Практические Частично поисковые Эвристические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Дикция, дыхание				
Унисон. Элементы двухголосия				
Работа над произведением				
Теория музыки. Двухчастная форма				
Звукообразование, звуковедение				
Песенное творчество, импровизация				
Музыкальная литература				
Теория музыки. Трёхчастная форма	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-диск, флэш накопитель, музыкальный центр
Интервалы	Рассказ, практическое занятие	Практические, наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976» Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Обращения интервалов				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа

Певческая культура	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные, практические	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Артикуляция, интонация				
Вокально хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактовка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, практические, репродуктивные	«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина	
Гаммы, арпеджио	Рассказ, практическое занятие	Практические, наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах. М. 1976 Г. Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь	Фортепиано
Затакт, нота с точкой				
Хроматическая гамма				
Многоголосие	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре». Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	
Ансамбль, строй				
Динамика				
Исполнительские навыки	Репетиция	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные	Л. Б. Живов « трактовка хорового произведения» Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт»	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Репетиции	Творческая встреча	Словесные, практические, репродуктивные	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Добрые песни» для младшего и среднего школьного возраста» сост. С. Н. Поддубный	
Итоговое занятие	Творческий отчёт	Практические, наглядные,	М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино»	Мультимедиа, CD-дискм,
Отчетный				

концерт		словесные. репродуктивные	Сборник песен для детей и юношества, изд. «Феникс» 2006 Ростов-на-Дону	флэш накопитель, музыкальный центр
---------	--	------------------------------	--	---

### 3 год обучения

Тема	Формы занятий	Методы и приёмы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция	Словесные, наглядные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов вокальных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Журнал инструктажа
Вокальные навыки.	Репетиция	Практические, словесные	Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Работа над произведением.	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг» Д.Е. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Теория. Форма музыкального	Лекция, презентации	Словесные, наглядные.	М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004	Мультимедиа, CD-дискм,

произведения	я. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Репродуктивные Практические Частично поисковые Эвристические	Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	флэш накопитель, музыкальный центр
Двухголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» двухголосия	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Вокально хоровые упражнения	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзянкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	
Ансамбль, строй			В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Многоголосие.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие и двухголосия В. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»	
Вокальное творчество, импровизация	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987 Д. Огороднов «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», Киев 1980	
Развитие художественного образа	Репетиция	Практические, словесные, репродуктивные	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Интервалы и аккорды	Лекция, практическое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Г. Калинина . Рабочая тетрадь	Фортепиано
Слушание музыки	Рассказ, практическое занятие	Наглядные, словесные. практические	С. Рахманинов «Итальянская полька» М. Глинка марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила», романсы А. Алябьева, А.	Мультимедиа, CD-дискм, флэш

			Гурилёва, П. Чайковский. Танцы из балета «Щелкунчик» Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Н. Римский- Корсаков. «Полёт шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Гавот-полька	накопитель, музыкальный центр
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно- иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Журнал инструктажа
Элементы многоголосия	Лекция, практическ ое занятие	Наглядные, словесные, практические	М.Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры, «Феникс, Ростов-на Дону, 2004 Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	Фортепиано
Теория музыки. Аккорды				
Музыкально - дидактические игры	Игра - занятие	Словесные, репродуктивные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио»	
Теория. Обращение аккордов.	Лекция, практическ ое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Г. Калинина. Рабочая тетрадь	
Исполнительские навыки.	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	Т. Рзынкина «Войдите в мир музыки» Л. 1968	
Чтение партитур сольфеджио	Практическ ое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Музыкальная литература	Лекция, практическ ое занятие	Наглядные, словесные, практические	Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в хоре» М, 1987 В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки»	
Музыкальные жанры				
Чтение партитур на инструменте	Практическ ое занятие	Наглядные, словесные, практические	Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио» Н. Добровольская «Вокально- хоровые упражнения в хоре» М, 1987	
Средства музыкальной	Лекция, рассказ	Словесные, наглядные,	В. А. Вахромеев «Элементарная теория музыки» В. Л. Живов «Трактовка хорового произведения»	Фортепиано

выразительности		практические		
Репетиции	Репетиция	Словесные, репродуктивные, практические	«Школа хорового пения» 1 выпуск А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Итоговое занятие	Творческая встреча	Репродуктивные, практические	«Добрые песни» для младшего и среднего школьного возраста. «Композитор», СПб 2010	Мультимедиа, CD-дискм, флэш накопитель, музыкальный центр
Отчётный концерт	Творческий отчёт		М. Аксенова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино» «Любимые мелодии» сборник для детей и юношества, «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006	флэш накопитель, музыкальный центр

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится следующий контроль:

1. Входящий контроль, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей учащихся, оценка их стартовой деятельности.
2. Промежуточный контроль (в середине года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
3. Итоговый контроль (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

### Входящий контроль

Для входящего контроля (сентябрь месяц) разработана карта наблюдений, которая дает возможность оценить начальные, стартовые способности - наблюдаемые у учащихся 1 года обучения. Результативность заносится в карту наблюдений.

### Промежуточный контроль

#### 1 год обучения

Промежуточный контроль проводится в середине года, и дает возможность определить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе. По результатам заполняется карта наблюдений.

### Промежуточный контроль

#### 2-3 год обучения

Промежуточный контроль проводится в середине года, и дает возможность оценить уровень освоения программы, на контрольном занятии, итоговом выступлении или на конкурсе. По результатам заполняется карта наблюдений.

### Итоговый контроль

#### 3 год обучения.

Итоговый контроль проводится методом наблюдения на заключительном мероприятии коллектива, это, как правило – концерт, итоговая творческая встреча или контрольное занятие. По результатам заполняется карта наблюдений.

Проверка результативности освоения учащимися образовательной программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.