

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО «Молодёжный творческий  
Форум Китеж плюс»  
Протокол № 1  
« 30 » 08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО «Молодёжный  
творческий Форум Китеж плюс»  
И.А. Кендыш Кендыш И.А.  
Приказ № 1390-р  
от « 09 » 09 2021 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСТВО»

Возраст учащихся – 9-14 лет  
Срок реализации – 3 года

Разработчики:  
педагоги дополнительного образования:  
Соболева Вера Ивановна  
Андреева Ирина Геннадьевна  
Петров Валерий Иванович

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественная

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лозоплетение как творчество», далее программы:

Лозоплетение – одно из древнейших традиционных занятий человека. Благодаря тому, что материал, пригодный для плетения, можно найти в любом географическом регионе, лозоплетение распространилось среди всех народов. Поэтому ныне существует такое богатство техник и приемов плетения. На протяжении всей истории цивилизации плетеные предметы сопутствовали человеку в его повседневном быту благодаря своим функциональным качествам: легкости и прочности. В XXI веке интерес к плетеным изделиям обусловлен ностальгией по традиционной культуре и современными тенденциями экодизайна. В условиях машинного производства, порождающего обилие вещей, лишенных индивидуальности и отличающихся низкими эстетическими качествами, предметы из природных материалов, сделанные вручную, воспринимаются как сохраняющие генетическую связь с традиционной культурой.

С другой стороны, в условиях современной жизни приобретают особую ценность виды деятельности, удовлетворяющие потребность человека в ручном труде и творческой самореализации. Этим объясняется востребованность лозоплетения как досугового занятия. Интерес к лозоплетению, нашедший выражение в формах возрождения ремесла, характерен для отечественной культуры последних десятилетий, в связи с возникшей потребностью в национальной самоидентификации. В то же время в европейских странах, в условиях стремления к глобализму и мультикультурности, актуальность приобрело обращение к лозоплетению как виду деятельности, предоставляющему неограниченные возможности для свободного самовыражения.

Актуальность программы «Лозоплетение как творчество» обусловлена ее соответствием приоритетным направлениям развития образования в Санкт-Петербурге:

- Направлению развития креативности у подрастающего поколения для успешной деятельности в динамично меняющемся мире отвечает заложенный в программу принцип постоянного обновления и развития.
- Приобщение обучающихся к богатому наследию художественного ремесла лозоплетения способствует воспитанию отличающихся высокими морально-нравственными качествами граждан своей страны, уважающих ценности иных культур и мировоззрений.
- Создание в рамках программы условий для социализации и самореализации, повышения мотивации обучающихся к познанию и самообразованию служит цели вырастить активных, осознающих себя личностью членов общества, способных принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.
- Задачам развития у детей и подростков эмпатии, формирования навыков сотрудничества отвечает подготовка коллективных творческих работ в форме проектной деятельности в рамках реализации программы.
- Работа с природным материалом, проведение различных форм занятий на природе, развивающие беседы, включенные в программу, способствуют осознанию обучающимися глобальных экологических проблем, формированию ценностного отношения к окружающему миру, здоровому образу жизни, что отражает ключевые направления стратегии развития образования.

**Новизна** программы обусловлена авторской позицией, согласно которой лозоплетение – это творческая деятельность, а не только ремесло. Результатом такой деятельности является создание художественных образов средствами лозоплетения.

За последние годы было опубликовано несколько образовательных программ по лозоплетению для учащихся школьного возраста. Методики данных программ по лозоплетению для детей и подростков основаны на принципах ремесленного обучения взрослых. Неслучайно их авторы – Плакидин В.И., Семибратова В., Смирнов А. и другие, отмечают наличие затруднений при усвоении материала учащимися, а также огромную

долю участия педагога в детских работах, особенно на начальном этапе. Вышеуказанные программы ориентированы на региональные требования к содержанию образования. Их реализация преследует своей целью возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения. Обучающимся предлагается знакомство с лозоплетением через ремесло, обыкновенно называемое в литературе корзиноплетением.

Санкт-Петербург, являясь мегаполисом и культурной столицей России, имеет особую стратегию развития образования. Поэтому авторы предлагаемой программы считают необходимым переосмысление и преобразование традиций лозоплетения для обучения детей в соответствии с миссией петербургской Школы. Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественной истории и культуре, отраженной в стратегии развития российского образования. В то же время акцент впервые делается не на копировании традиционных образцов, а на воплощении творческих идей обучающихся.

Содержание, методика обучения и дидактические материалы к программе представляют собой принципиальное новшество.

Методика образовательной программы основана на следующих положениях:

- 1) Лозоплетение является универсальным способом формообразования. Свободное формотворчество средствами лозоплетения, не практикуемое в традиционном ремесле, несет высокий педагогический потенциал для развития навыков креативной деятельности.
- 2) Гармоничное творчество средствами лозоплетения возможно при условии следования за материалом – учитывании природных свойств лозы.
- 3) Лозоплетение является технически сложным занятием. Принципы обучения лозоплетению должны соответствовать возрастным особенностям детей и подростков.

Новизна методики обучения лозоплетению детей заключается в:

- применении техник плетения, разработанных самими авторами;
- использовании разработанных авторами учебных образцов, тематика и содержание которых соответствует интересам обучающихся младшего и среднего школьного возраста;
- демонстрации свойств и возможностей материала и техник в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, их склонностью к эмоционально-образному восприятию;
- использовании техник и приемов лозоплетения вне контекста жестко закрепленной за ними функции в традиционных ремесленных изделиях;
- свободном сочетании любых техник и приемов; поощрении экспериментов обучающихся с материалом и техниками;
- преподнесении каждой новой изучаемой техники как повода для собственного творчества учащихся, как возможности для импровизации.

### **Особенности программы**

Одной из главных особенностей программы является ориентация обучающихся на создание законченных творческих работ для участия в выставках и конкурсах детского творчества. В процессе реализации программы в кабинете студии лозоплетения был создан интерактивный музей. Собранные в нем конкурсные работы учащихся становятся источником вдохновения для последующих поколений воспитанников студии, стимулируя их собственное творчество.

Большое внимание в программе уделяется общекультурному развитию обучающихся и воспитательной работе с ними. В учебном плане предусмотрено посещение музеев Санкт-Петербурга, экспозиции которых посвящены истории и культуре города и страны, этнографии народов России и мира, с целью обогащения учащихся знаниями о народных промыслах, о традициях и истории лозоплетения в России и других странах мира. На занятиях проводятся воспитательные и развивающие беседы, которые расширяют кругозор учащихся, помогают им задуматься над актуальными вопросами современной жизни и культуры. Беседы проводятся по темам: предстоящих праздников, практических и творческих работ. Программой предусмотрено создание предметов, несущих

воспитательный потенциал, таких, как кашпо для цветов, «домик» для домашних питомцев, подарки для родных к праздникам и пр. Поэтому проблемы экологии, бережное отношение к растениям и животным, забота о своих родных, взаимоотношения в учебном коллективе, уважение к культуре и традициям своего народа и народов мира неоднократно становятся предметом обсуждения.

В ходе реализации программы осуществляется воспитание эмоционально-положительного отношения к труду. Программа отвечает потребности детей в созидательной и продуктивной деятельности. На занятиях обучающиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. Также обучающиеся овладевают обще-трудовыми (метапредметными) знаниями и умениями, такими как работа с инструментами, организация рабочего пространства, планирование этапов деятельности, уборка после окончания работы. Освоение полного цикла работы по созданию плетеного изделия способствует формированию у воспитанников студии уважительного отношения к своему и чужому труду, воспитанию целеустремленности.

Предлагаемая программа «Лозоплетение как творчество» направлена на раскрытие творческих способностей детей и подростков средствами лозоплетения и не имеет аналогов в системе дополнительного образования. При разработке программы активно использовалась не только отечественная литература по плетению, но и иностранные источники. Программа впервые объединяет зарубежный опыт лозоплетения и отечественные ремесленные традиции, способствуя культурной самоидентификации учащихся.

Нами предложен оригинальный методический комплекс, который: а) адаптирован для преподавания лозоплетения в детской и подростковой аудитории; б) создает условия для раскрытия творческого потенциала детей и подростков средствами лозоплетения. Разработаны методические рекомендации к темам образовательной программы «Лозоплетение как творчество», тематические подборки к занятиям, рекомендации к построению многоуровневых творческих заданий, методические рекомендации по проведению совместных детско-родительских собраний и творческих мастерских, созданы критерии диагностики эффективности программы, разработаны и изготовлены наглядные пособия: образцы плетеных изделий, технологические карточки, стенды, мультимедийные презентации.

Нами впервые решена проблема обучения лозоплетению детей младшего школьного возраста. Нами была разработана техника плоскостного плетения, которая позволяет учащимся с первых занятий не только плести самостоятельно, но и реализовывать в лозе собственные идеи. Освоение плоскостного плетения облегчает овладение более сложными техниками и приемами и является ступенью к достижению свободы в материале.

Обучение по программе осуществляется с позиций личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов. Программа отдает приоритет практической деятельности учащихся – освоению приемов и техник плетения, и применению их для воплощения творческих идей. Наряду с коллективной и групповой формами работы программой заложен индивидуальный подход к каждому ребенку. Благодаря дополнительным заданиям для успевающих на занятиях реализуется дифференцированный подход к обучающимся. Постепенное возрастание сложности учебного материала позволяет создавать «ситуацию успеха» для каждого ребенка, что является важным условием его личностного роста.

Программа включает участие учащихся в воспитательном проекте «Музей как место встреч». Этот проект использует педагогический потенциал музеев, ресурсы музея «Ремёсла Северо-Запада России» и Музея истории молодёжных организаций, создает условия для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. Работа ведется по двум направлениям: работа в классе и работа в музее. Занятия дополняют друг друга: либо подготовительная встреча в классе готовит детей к встрече в музее, либо музейная встреча дополняется работой в классе. Таким образом, посещение

музея носит организованный, системный характер и обогащается различными формами взаимодействия ребенок-педагог-музей. А музей становится дружелюбной площадкой для познания самого себя, своей страны, окружающего мира.

**Важной отличительной особенностью программы является работа с родителями.**

Проводятся совместные творческие мастерские для учащихся и их родителей. Предваряют такие мастерские беседы по теме гармоничных взаимоотношений между родителями и детьми. Авторами программы разработано методическое сопровождение таких совместных детско-родительских собраний и творческих мастерских. Включение родителей в образовательный процесс повышает мотивацию детей к познавательной и творческой деятельности. Также для учащихся и их родителей организуются совместные поездки на выставки детского творчества. Общение ребят в неформальной обстановке способствует сплочению коллектива, а присутствие на выставке родителей позволяет учащимся пережить свой успех с самыми близкими для себя людьми.

**Адресат программы:**

Учащиеся в возрасте 9-14 лет.

**Цель и задачи**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение знаниями и умениями искусства лозоплетения.

**Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить с историей лозоплетения как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах;
- расширить экологические знания об окружающем мире;
- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- научить приемам и техникам лозоплетения;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения;
- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;
- дать представление об основах композиции.

**Развивающие:**

- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать воображение, образное, пространственное и конструктивное мышление;
- развивать художественный вкус, чувство прекрасного;
- развивать творческие способности, умение применять полученные знания и навыки для реализации творческого замысла;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать аккуратность;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать личностные качества: любознательность, дружелюбие, отзывчивость;
- воспитывать умение подчинять собственные интересы общественным;
- воспитывать уважение к старшим;
- воспитывать волевые качества: упорство, усидчивость, целеустремленность, ответственность;
- воспитывать нравственные качества, такие как гражданственность, патриотизм;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде.
- воспитывать со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды

- осваивать ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды
- осваивать ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

#### **Условия реализации программы:**

В группы первого года обучения принимаются дети без специальной подготовки. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. На второй и третий год обучения учащиеся переводятся после успешного прохождения ими итоговой диагностики.

Наполняемость групп по годам обучения:

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Продолжительность освоения программы – 3 года.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Форма обучения** – групповая, подгрупповая.

**Формы проведения занятий.** Основную часть учебного процесса в студии составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений. Программа предполагает участие в конкурсах различного уровня, выезды на природу, экскурсии в музеи. Также проводятся развивающие и воспитательные беседы, экскурсии в музеи, поездки на детские городские выставки, праздники, организуется посадка деревьев. В рамках программы проходят творческие мастер-классы совместно с родителями.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- 1) Учебный класс с отдельными рабочими местами учащихся и центральным столом для работы и размещения материалов
- 2) Помещение для хранения материалов
- 3) Место для обработки материалов и готовых изделий
- 4) Место для просушки материалов и готовых изделий
- 5) Место для станков

##### **I. Оборудование**

- 1) Мультимедиа-аппаратура.
- 2) Вытяжная вентиляция
- 3) Станок для изготовления ленты (для подготовки к занятиям)
- 4) Станок для затачивания инструмента (для подготовки к занятиям)
- 5) Сверлильный станок (для подготовки к занятиям)
- 6) Оборудование для выпиливания деталей из фанеры (для подготовки к занятиям)
- 7) Ванная для замачивания материала со стоком воды (для подготовки к занятиям)
- 8) Стол для проклейки изделий
- 9) Стол для лакирования изделий
- 10) Ящик для хранения инструментов
- 11) Шкаф для хранения образцов
- 12) Шаблоны, сколотки
- 13) Грузы
- 14) Диски «Здоровье»

##### **II. Инструменты**

- 1) Секаторы
- 2) Ножи
- 3) Плоскогубцы
- 4) Бокорезы
- 5) Резаки

- 6) Молоточки
- 7) Шила
- 8) Прошивки
- 9) Колунки
- 10) Кисти
- 11) Резиновые перчатки

### III. Материалы

- 1) Очищенный ивовый прут разной длины и толщины
- 2) Ивовая лента: глянцевая, вторичная
- 3) Рогоз, болотные травы и другие материалы
- 4) Фанера толщиной 0,4 мм и 0,8 мм
- 5) Порошок «Санитарный» (для отбеливания изделий)
- 6) Клей ПВА
- 7) Лак для дерева акриловый водорастворимый

Также для успешной реализации программы необходима помощь рабочего:

- в заточке инструмента и наладке станков;
- в изготовлении шаблонов, донышек и др.

### Планируемые результаты

#### Предметные результаты

Учащиеся:

- получают представления о законах формообразования в лозоплетении;
- освоят принципы формообразования в лозоплетении на практике;
- получают представления о ландшафтном дизайне;
- приобретут умения по созданию плетеных объектов для оформления ландшафта;
- приобретут знания и навыки проектной формы работы;
- познакомятся с традициями плетения народов мира;
- расширят экологические знания об окружающем мире;
- получают представление о возможностях применения приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и в творческой деятельности.
- получают навыки применения знаний и умений, создания творческих работ по собственному замыслу.

#### Метапредметные результаты

Учащиеся получают возможность для формирования:

- навыков сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- навыков самостоятельной работы и самоконтроля;
- ответственного отношения к труду, уважения к результатам своего труда;
- интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде, другому человеку.

#### Личностные результаты

У учащихся получают развитие:

- воображение, образное и конструктивное мышление;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности;
- способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- мелкая моторика, зрительно-моторная координация, аккуратность;
- художественный вкус и эстетические чувства;
- учащиеся воспитают со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды;
- учащиеся освоят ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды;

- учащиеся освоят ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.



**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Комплектование групп	6	6	-	Документация
2	Организационные вопросы	3	2	1	Устный опрос
3	Инструктаж по охране труда (вводный). Знакомство с ремеслом лозоплетения	1 8	1 4	- 4	Устный опрос Практическая работа.
4	Знакомство с материалами лозоплетения. Поездка за город	6	2	4	Практическая работа.
5	Плоскостное лозоплетение: узелок «ромбик»	12	2	10	Викторина. Практическая работа.
6	Плоскостное лозоплетение: узелок «шестигранник»	12	2	10	Практическая работа.
7	Плоскостное лозоплетение: узелок «восьмигранник»	12	2	10	Практическая работа. Беседа.
8	Весь мир в одном узелке. Творческая работа	12	2	10	Творческая работа. Задание «Придумай»
9	Плоскостное плетение с элементами объема: белорусская корзинка	12	2	10	Опрос. Контрольное задание
10	Творческая работа на основе узелков и обручечного каркаса	12	2	10	Творческая работа. Задание «Придумай». Беседа.
11	Первые шаги в объемном плетении. Инструктаж по охране труда (повторный)	11 1	2 1	9 -	Практическая работа Устный опрос
12	Знакомство с шаблонами	9	2	7	Практическая работа
13	Различные виды плетения боковины	12	2	10	Творческая работа. Практическая работа
14	Знакомство с шаблонами: продолжение	6	1	5	Практическая работа
15	Донце-солнце	12	2	10	Творческая работа. Практическая работа
16	Цветик-семицветик	12	2	10	Задание «Придумай»
17	Корзина для ягод	12	2	10	Творческая работа. Практическая работа
18	Подготовка конкурсных работ	9	1	8	Творческая работа
19	Овальное донце	12	2	10	Задание «Придумай». Беседа. Практическая работа
20	Овальное донце: продолжение	12	2	10	Практическая работа
21	Повторение техник плетения, освоенных за год	12	1	11	Практическая работа
22	Подведение итогов года	9	1	8	Контрольное задание. Опрос
23	Заключительное занятие	3	3	-	Анкетирование
<b>Итого часов:</b>		<b>228</b>	<b>51</b>	<b>177</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Инструктаж по охране труда (повторный). Организационные вопросы.	3	2	1	Устный опрос
2	Художники и ремесленники	12	8	4	Практическая работа. Беседа
3	Плетеные доньшки разных геометрических форм: треугольное доньшко	12	2	10	Творческая работа. Беседа. Задание «Придумай»
4	Плетеные доньшки разных геометрических форм: полукруглое доньшко	12	2	10	Задание «Придумай». Практическая работа.
5	Плетеные доньшки разных геометрических форм: прямоугольное доньшко	12	2	10	Задание «Придумай». Практическая работа
6	Плетеные доньшки разных геометрических форм: творческая работа	12	2	10	Творческая работа. Задание «Придумай»
7	Строим «мост»	12	2	10	Задание «Придумай». Практическая работа
8	Плетеная графика: контурное плетение	12	2	10	Практическая работа
9	Творческая работа по контурному плетению	12	2	10	Устный опрос. Контрольное задание. Творческая работа
10	Праздник к нам приходит: подготовка к Новому Году и Рождеству Христову. Инструктаж по охране труда (повторный)	11 1	2 1	9 -	Беседа. Творческая работа
11	Эксперименты с объемом и формой	12	2	10	Практическая работа
12	Эксперименты с объемом и формой: творческая работа	12	2	10	Творческая работа
13	Подготовка конкурсных работ	12	2	10	Творческая работа
14	Послойное плетение – шаг к мастерству	12	2	10	Практическая работа. Творческая работа
15	Творческая работа в технике послойного плетения	12	2	10	Творческая работа
16	Как прекрасен этот мир	12	2	10	Практическая работа. Беседа
17	Как прекрасен этот мир: мини-проект	12	2	10	Творческая работа
18	Подготовка подарков к праздникам	9	1	8	Творческая работа
19	Повторение приемов и техник, освоенных за год	12	1	11	Практическая работа
20	Подведение итогов года	9	1	8	Беседа. Контрольное задание

21	Заключительное занятие	3	1	2	Анкетирование
<b>Итого часов:</b>		<b>228</b>	45	183	

### 3 год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Инструктаж по охране труда (повторный). Организационные вопросы	3	2	1	Устный опрос
2	Знакомство с традициями плетения народов мира	6	3	3	Устный опрос Практическая работа
3	Знакомство с техниками плетения народов мира	9	2	7	Практическая работа
4	Творческая работа «Фантазия»	9	2	7	Творческая работа
5	Для «братьев наших меньших»: кормушка для птиц	9	2	7	Практическая работа
6	Для «братьев наших меньших»: лежанка для кошки / собаки	9	2	7	Практическая работа
7	Для «братьев наших меньших»: мини-проект	9	2	7	Творческая работа. Беседа
8	Изделия округлой формы	9	2	7	Практическая работа
9	Изделия оригинальной формы	9	3	6	Практическая работа
10	Подготовка конкурсных работ	9	2	7	Творческая работа
11	Воздушные узоры: знакомство	9	2	7	Практическая работа
12	Воздушные узоры: продолжение	9	2	7	Контрольная работа
13	Воздушные узоры: шаг к мастерству. Инструктаж по охране труда (повторный)	8 1	1 1	7 -	Практическая работа
14	Подготовка конкурсных работ	9	1	8	Творческая работа. Беседа
15	Воздушные узоры: совершенство линий	9	2	7	Практическая работа
16	Эксперименты с формой: новые принципы и приемы	9	2	7	Творческая работа
17	Гармония природных форм: введение	9	2	7	Практическая работа
18	Гармония природных форм: продолжение	9	2	7	Практическая работа
19	Подготовка конкурсных работ	9	2	7	Творческая работа. Беседа
20	Плетеные объекты в ландшафтном дизайне: ограда, изгородь	9	2	7	Практическая работа
21	Плетеные объекты в ландшафтном дизайне: клумба	9	2	7	Практическая работа
22	Декоративные элементы ландшафта	9	2	7	Практическая работа
23	Подготовка конкурсных работ	9	1	8	Творческая работа
24	Итоговая работа: собственный проект	9	2	7	Творческая работа
25	Повторение основных элементов плетения, освоенных за три года обучения	12	1	11	Практическая работа
26	Подведение итогов обучения	6	1	5	Структурированное интервью

27	Заключительное занятие	3	3	-	Анкетирование
<b>Итого часов:</b>		<b>228</b>	<b>53</b>	<b>175</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	08.06.	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 30 мин.
1 год	01.09.	08.06.	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 30 мин.
2 год	01.09.	08.06.	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 30 мин.
2 год	01.09.	08.06.	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 30 мин.
3 год	01.09.	08.06.	38	228	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 30 мин.
3 год	01.09.	08.06.	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 30 мин.

**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники.	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация «Студия «Лозоплетение»</li> <li>• Варианты инструментов</li> <li>• Образцы материалов</li> </ul>	Мультимедиа-аппаратура.
Знакомство с ремеслом лозоплетения.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «История лозоплетения с древнейших времен»</li> <li>• Тематические подборки: «К истории лозоплетения в России»; «Инструменты и приспособления, используемые в лозоплетении»; «Материалы, используемые в лозоплетении».</li> <li>• Варианты инструментов</li> <li>• Образцы материалов</li> <li>• Варианты плетеных изделий</li> <li>• Технологическая карточка «Последовательность плетения «ромбика»</li> <li>• Образец «ключика»</li> <li>• Конспект открытого занятия «Золотой ключик»: открываем секреты ремесла»</li> <li>• Конспект родительского собрания и совместной творческой мастерской для детей и родителей «Знакомство с ремеслом»</li> </ul> <p>Козлов В.М. Плетение из ивового прута. – М.:</p>	Мультимедиа-аппаратура.

			<p>Культура и традиции, 1999. – 352 с.: ил. С. 8-14.  Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб, 1997. С. 3-7, 12-17.  Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 20-23.  Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. Мн.: Миринда; Родиола-плюс, 1999. С. 107-123.  Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).</p> <p><a href="http://www.telegi-shop.ru/articles/13/">http://www.telegi-shop.ru/articles/13/</a></p>	
<p>Знакомство с материалами лозоплетения.  Поездка за город.</p>	<p>Беседа.  Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Тематическая подборка: «Материалы, используемые в лозоплетении».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Варианты инструментов</li> <li>• Образцы материалов</li> </ul> <p>Денисов Д.С. Плетение из лозы. Учебно-методическое пособие. Русские традиции. – СПб: Изд-во «Союз художников», 2016. С. 4-12</p>	<p>Мультимедиа-аппаратура.</p>
<p>Плоскостное лозоплетение: узелок «ромбик»</p>	<p>Беседа.  Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.</p> <p>Элементы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические рекомендации по плоскостному плетению «Весь мир в одном узелке».</li> <li>• Образцы изделий, содержащих в основе элементы: «ромбик», «шестигранник».</li> <li>• Методическая разработка «Цветы из лозы».</li> </ul> <p>Кислова Н.М. Скоростное плетение из лозы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 304 с.: ил. – (Мое хобби). С. 64-66, 84-89, 210-212.  Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника.</p>	<p>Мультимедиа-аппаратура.</p>



		электронного и дистанционного обучения	Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 96-111. Буевич Е. Корзинка для фруктов. // Ручная работа. №14 (42). Июль 2007. С. 14-16.	
Плоскостное лозоплетение: узелок «шестигранник»	Практические занятия. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тематическая подборка «Времена года. Зима: снежинки»</li> <li>• Мультимедийная презентация «Снежинки»</li> <li>• Конспект открытого занятия «Пусть всегда будет Солнце»</li> <li>• Конспекты творческих мастерских по изготовлению: «бабочки», «ёлочки», «снежинки», «домика»</li> <li>• Образец белорусской корзины</li> <li>• Конкурсные работы учащихся</li> <li>• Фотографии творческих работ учащихся</li> <li>• Методические рекомендации к проекту «Ёлочные украшения»</li> </ul> <p>Кислова Н.М. Скоростное плетение из лозы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. – 304 с.: ил. – (Мое хобби). С. 64-66, 84-89, 210-212.</p>	Мультимедиа-аппаратура.
Плоскостное лозоплетение: узелок «восьмигранник»				
Весь мир в одном узелке. Творческая работа				
Плоскостное плетение с элементами объема: белорусская корзина				
Творческая работа на основе узелков и обручowego каркаса	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 96-111. Буевич Е. Корзинка для фруктов. // Ручная работа. №14 (42). Июль 2007. С. 14-16.	Мультимедиа-аппаратура.

Первые шаги в объемном плетении	Практические занятия.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренажеры для плетения боковины</li> <li>• Образцы изделий, состоящих из боковины: кольцо, сердце</li> <li>• Варианты изделий на фанерных донышках</li> <li>• Стенд «Техника плетения лентой»</li> </ul> <p>Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 34-40, 54-55. Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб.,1997. С. 18-21, 24.</p>	Мультимедиа-аппаратура.
Инструктаж по охране труда. Знакомство с шаблонами.				
Знакомство с шаблонами: круглая корзинка				
Различные виды плетения боковины				
Знакомство с шаблонами: продолжение				
Донце-солнце	Практические занятия. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стенд «Последовательность плетения донышек»</li> <li>• Конспект открытого занятия «Освоение круглой разводки “Солнышко”»</li> <li>• Образцы изделий: «солнышко», «гвоздика», «ромашка»</li> <li>• Методическая разработка «Цветы из лозы»</li> <li>• Образцы изделий: круглый, овальный подносики</li> <li>• Мультимедийная презентация «Полянка»</li> </ul> <p>Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 31-32. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 28-33, 50-53, 74-77.</p>	Мультимедиа-аппаратура.
Цветик-семицветик				
Корзина для ягод				
Подготовка конкурсных работ				
Овальное донце				

Овальное донце: продолжение			Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1981. С. 19-20, 31-32	
Подведение итогов года	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы изделий: «солнышко», «гвоздика», «ромашка»</li> </ul> Методическая разработка «Цветы из лозы»	Мультимедиа-аппаратура.
Заключительное занятие	Мастер-класс.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация о событиях учебного года</li> <li>• Конспект совместного мастер-класса для учащихся и родителей по теме «Декоративная корзинка» в рамках итогового родительского собрания</li> <li>• Методические рекомендации по проведению совместного детско-родительского собрания по теме: «Расширение представлений о любви в семейных (детско-родительских) отношениях через дарение изделий, изготовленных своими руками»</li> </ul>	Компьютер, проектор и экран для показа слайдов.

**2 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варианты инструментов.</li> <li>• Образцы материалов.</li> </ul>	Мультимедиа-аппаратура.
Художники и ремесленники	Практическое занятие. Экскурсия. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстративный материал по теме «Народные промыслы».</li> <li>• Информативный и иллюстрационный материал по теме: «Заготовка материала в домашних условиях»</li> <li>• Текстовый и иллюстративный материал экспедиции в Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник</li> <li>• Тематическая подборка «Заготовка материала в домашних условиях»</li> </ul> <p>Народные художественные промыслы Подмосковья / авт. – сост.: С.В. Горожанина, Е.В. Куценко. – М.: Издательство «Мелихово», 2006. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 12-19. Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 101-102.</p>	Мультимедиа-аппаратура.

			Коноваленко А.М. Плетение. – Киев.: Рад. шк., 1989. С. 3-5, 13-20. CD / Соколова Н.Д. «Народное искусство»	
Плетеные доньшки разных форм: треугольное доньшко	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стенд «Последовательность плетения доньшек»</li> <li>• Текстовый и иллюстративный материал: «Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий»</li> <li>• Конспект открытого занятия «Аквариум»</li> <li>• Образец полукруглого доньшка</li> <li>• Образец плетеного веера</li> <li>• Фруктовница с полукруглым доньшком</li> <li>• Шаблоны для плетения прямоугольных доньшек</li> <li>• Образцы прямоугольного и треугольного доньшек</li> <li>• Образец сундучка на прямоугольном доньшке</li> <li>• Образцы изделий на треугольном доньшке: «рыбка», подносик</li> <li>• Карточка «Начальные этапы плетения «рыбки»</li> <li>• Мультимедийная презентация «Аквариум»</li> </ul>	Мультимедиа-аппаратура.
Плетеные доньшки разных форм: полукруглое доньшко				
Плетеные доньшки разных форм: прямоугольное доньшко				
Плетеные доньшки разных форм: творческая работа				
			Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута: Практическое пособие. – М.: Народное тв-во, 2005. С. 51-54. Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 33-36. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 114-119.	

Строим «мост»	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект открытого занятия «Ручка – всему делу венец»</li> <li>• Образцы изделий с декоративными ручками</li> <li>• Образцы изделий с функциональными ручками</li> </ul> <p>Альбомы и фото по данной теме</p> <p>Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1981. С. 19-20. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 70-73.</p>	Мультимедиа-аппаратура.
Плетеная графика: контурное плетение	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические рекомендации «Техника плетения загибок»</li> <li>• Методические рекомендации «Оформление края изделия: варианты загибок»</li> <li>• Стенд «Варианты загибки “розга”»</li> <li>• Стенд «Варианты загибки “коса”»</li> <li>• Тренажеры для отработки загибок</li> <li>• Варианты контурных рамок, изготовленных в технике «загибка»</li> <li>• Образец изделия с загижкой «розга»</li> </ul>	Мультимедиа-аппаратура.
Творческая работа по контурному плетению				

<p>Праздник к нам приходит: подготовка к Новому Году и Рождеству Христову</p>		<p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образец изделия с загибкой «коса»</li> <li>• Варианты конкурсных работ, изготовленных в технике «контурного плетения»</li> <li>• Образец оплетенного зеркала</li> <li>• Конспект открытого занятия «Подготовка к Рождеству и Новому году»/ Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 23-25.</li> <li>Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 58-62, 65-69, 152-155.</li> <li>Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута: Практическое пособие. – М.: Народное тв-во, 2005. С. 70-72.</li> </ul>	
<p>Инструктаж по охране труда. Эксперименты с объемом и формой: введение.</p> <p>Эксперименты с объемом и формой</p> <p>Эксперименты с объемом и формой: творческая работа</p> <p>Подготовка конкурсных работ</p>	<p>Практическое занятие. Беседа.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методические рекомендации «Техника плетения лентой»</li> <li>• Стенд «Техника плетения лентой»</li> <li>• Конспект открытого занятия «Знакомство с шаблонами и их использованием при плетении изделий: плетение корзины по шаблону»</li> <li>• Варианты шаблонов</li> <li>• Образцы изделий, выполненных по шаблонам</li> <li>• Образцы оплетенных изделий</li> </ul> <p>Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. – М., 1986. С. 112-114.</p> <p>Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Тех-ника. Приемы.Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 82-89.</p> <p>Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута: Практическое пособие. – М.: Народ-ное тв-во, 2005. С. 25-34.</p>	<p>Мультимедиа-аппаратура.</p>

Послойное плетение – шаг к мастерству	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варианты изделий, изготовленных послойным плетением</li> <li>• Образец сухарницы с расширяющейся боковиной</li> <li>• Мультимедийная презентация «Праздник Пасхи»</li> <li>• Конспект совместной творческой мастерской для учащихся и родителей по теме «Плетем подарки вместе: пасхальное яйцо»</li> </ul> <p>Козлов В.М. Плетение из ивового прута. – М.: Культура и традиции, 1999. – 352 с.: ил. С. 106-108. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 40-43.</p>	Мультимедиа-аппаратура.
Творческая работа в технике послойного плетения				
Как прекрасен этот мир	Практическое занятие. Мастер-класс. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект открытого занятия «Корзины для цветов»</li> </ul> <p>Образцы корзин для цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овальная корзина на подставке;</li> <li>• Корзина из деформированного доньшка с ручкой;</li> <li>• Корзина в форме зонтика.</li> <li>• Альбом с фотографиями корзин и цветочных композиций</li> <li>• Мультимедийная презентация «Плетеные предметы в живописи западно-европейских и русских художников»/</li> </ul> <p>Хохлова Е. Альбом: Корзина с цветами / Под ред. Г. Кондратьевой. – М.: Издательский Дом «Ниола 21-й век».</p> <p>Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 28-30.</p> <p>Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1981. С. 62-63.</p>	Мультимедиа-аппаратура.
Как прекрасен этот мир: мини-проект				
Подготовка подарков к праздникам				



Подведение итогов года	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Хохлова Е. Альбом: Корзина с цветами / Под ред. Г. Кондратьевой. – М.: Издательский Дом «Ниола 21-й век». Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 28-30.	Мультимедиа-аппаратура.
Заключительное занятие	Мастер-класс.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация о событиях учебного года</li> </ul>	Мультимедиа-аппаратура.

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Беседа	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варианты инструментов</li> <li>• Образцы материалов</li> </ul>	Мультимедиа-аппаратура.
Знакомство с традициями плетения народов мира: экскурсия	Практическое занятие. Экскурсия. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	Фотографии и образы плетеных предметов, выполненных в техниках, характерных для разных народов мира.  Козлов В.М. Плетение из ивового прута. С.161-170. Поллок П. Плетение из прутьев / пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96 с.: ил. С. 8-11.	Мультимедиа-аппаратура.
Знакомство с техниками плетения народов мира				
Творческая работа «Фантазия»				
Для «братьев наших меньших»: кормушка для птиц	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образец кормушки для птиц на полукруглом доньшке</li> <li>• Фотографии «домиков» для кошки/собаки</li> <li>• Образец бескаркасной переноски для кошки</li> </ul> Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,	Мультимедиа-аппаратура.
Для «братьев наших				

меньших»: лежанка для кошки / собаки		частично-поисковые, исследовательские.	2003. С. 90-91. Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 57-61.	
Для «братьев наших меньших»: мини-проект		Элементы электронного и дистанционного обучения		
Изделия округлой формы	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий»</li> <li>• Образец корзиночки «Ладья»</li> <li>• Материалы и инструменты для создания шаблонов</li> <li>• Фотографии с плетеными объектами оригинальных форм современного английского мастера Полли Поллок.</li> </ul> <p>Лозоплетение. Азы мастерства / Сост. В.В. Онищенко. Р-н-Д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007. С. 98-99.</p> <p>Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 36-39, 64.</p> <p>Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 86-87, 140-143, 157.</p> <p><a href="http://www.textileartist.org/polly-pollock-interview-unconventional-basketry/">http://www.textileartist.org/polly-pollock-interview-unconventional-basketry/</a></p> <p><a href="http://pollypollock.co.uk/">http://pollypollock.co.uk/</a></p>	Мультимедиа-аппаратура.
Изделия оригинальной формы		Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.		
Подготовка конкурсных работ		Элементы электронного и дистанционного обучения		
Воздушные узоры: знакомство	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект открытого занятия «“Клеточные ажурные”: изготовление ажурной вазы»</li> <li>• Текстовый и иллюстративный материал</li> </ul>	Мультимедиа-аппаратура.

Воздушные узоры: продолжение		<p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>«Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбомы с фотографиями ажурных изделий</li> <li>• Образец: ваза с клеточным ажуром</li> <li>• Образцы изделий с воздушной веревочкой: стакан для карандашей, оплетенный сосуд</li> <li>• Образцы изделий с ажурными загибками и с ручками из приподнятой боковины</li> <li>• Шаблоны</li> </ul> <p>Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 47-49, 61, 73, 77-80, 87, 119, 122, 137, 151.</p> <p>Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб., 1997. С. 43-45, 83.</p> <p>Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута: Практическое пособие. – М.: Народное тв-во, 2005. С. 70-72, 80-84.</p> <p><a href="http://newvv.net/culture/Culture/206079-print.html?langua_ge=ru">http://newvv.net/culture/Culture/206079-print.html?langua_ge=ru</a></p>	
Воздушные узоры: шаг к мастерству				
Инструктаж по охране труда. Подготовка конкурсных работ.				
Подготовка конкурсных работ				
Воздушные узоры: совершенство линий				
Эксперименты с формой: новые принципы и приемы	Практическое занятие. Экскурсия.	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Конспект: «Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Материалы и инструменты для создания шаблонов</li> <li>• Фотографии с плетеными объектами оригинальных форм современного английского мастера Полли Поллок.</li> </ul> <p>Лозоплетение. Азы мастерства / Сост. В.В. Онищенко. Р-н-Д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007. С. 98-99.</p> <p>Денисов Д.С. Петербургская лоза. Кн.1. – СПб,</p>	Мультимедиа-аппаратура.

			<p>1997. С. 36-39, 64. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. С. 86-87, 140-143, 157. <a href="http://www.textileartist.org/polly-pollock-interview-unconventional-basketry/">http://www.textileartist.org/polly-pollock-interview-unconventional-basketry/</a> <a href="http://pollypollock.co.uk/">http://pollypollock.co.uk/</a></p>	
<p>Гармония природных форм: введение</p> <p>Гармония природных форм: продолжение</p> <p>Подготовка конкурсных работ</p>	<p>Практическое занятие. Беседа.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образец «колокольчика»</li> <li>• Образец «шишки»</li> <li>• Альбомы и фотографии по теме</li> </ul> <p>Фрёлих М., Штурм Г.-П. Плетение из лозы и ивовых прутьев. – Пер.с нем. и худож. оформл. – Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Харьков-Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011. – 160 с.: ил. С. 140-144, 137. Кузнецова Н.М. Плетение из соломки. Сувениры / Кузнецова Н.М., Розинская Т.Г. М.: Издательский Дом МСП, 2006. С. 58-64. Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута: Практическое пособие. – М.: Народное тв-во, 2005. С. 92, 95-96. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. – М.: Культура и традиции, 1999. – 352 с.: ил. С. 181-184, 307-315.</p>	<p>Мультимедиа-аппаратура.</p>
<p>Плетеные объекты в ландшафтном дизайне: ограда, изгородь</p>	<p>Практическое занятие. Беседа.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плетеные элементы оформления клумбы</li> <li>• Плетеный объект для оформления ландшафта</li> <li>• Журналы и фотографии по теме.</li> </ul> <p>Фрёлих М., Штурм Г.-П. Плетение из лозы и ивовых прутьев. – Пер. с нем. и худож. оформл.</p>	<p>Мультимедиа-аппаратура.</p>

Плетеные объекты в ландшафтном дизайне: клумба		репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.	– Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Харьков-Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011. – 160 с.: ил. С. 64-77, 77-95, 102-105, 108-115, 153, 157. Хаммонд Д. Плетёные корзины и скульптуры из лозы. Иллюстр-рованное пошаговое руководство / Джо Хаммонд; пер.с англ. Л.Д. Степанова. – Москва: АСТ, Кладезь, 2015. – 96 с. ил. – (Возьми и сделай). С. 83-93.	
Декоративные элементы ландшафта		Элементы электронного и дистанционного обучения		
Подготовка конкурсных работ				
Подведение итогов обучения	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Книги и альбомы по плетению <a href="http://www.artwillow.ru/relaks.html">www.artwillow.ru/relaks.html</a>	Мультимедиа-аппаратура.
Подведение итогов обучения: продолжение		Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения		
Заключительное занятие	Мастер-класс.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	• Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Компьютер, проектор, экран для показа слайдов.

## **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Входящий контроль** проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

**Целью контроля** является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

### **Формы контроля:**

- контрольное (итоговое) задание
- творческая работа
- практическая работа
- устный опрос
- выставка

### **Критерии оценки выполнения заданий:**

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Успеваемость учащихся по программе «Лозоплетение как творчество» определяется по двум категориям:

Теоретические знания. Практические умения.

После выполнения заданий баллы, которые набрал каждый учащийся, педагог заносит в карту диагностики. Затем баллы суммируются и заносятся в графу «Итого». Определяется уровень освоения программы, результаты фиксируются в ведомости (форма 10).

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.