

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2021 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 43/2021
от «08» 08 2021 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Возраст учащихся - 6-11 лет

Срок реализации - 3 года

Разработчики:
Васильева Юлия Владимировна
Кожемяко Людмила Владимировна
Князева Анастасия Александровна
Осинкина Надежда Николаевна
Панфилова Анна Сергеевна
Педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебная кисточка**» (далее - программа).

Сегодня мы говорим, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия, воспитания которых позволили развить эти способности вовремя.

Творческий процесс включает в себя освоение детьми окружающей действительности, при этом, усваивая общественный опыт, дети преломляют его через свое понимание мира, пропускают через собственный опыт, который для каждого ребенка неповторим и уникален. В рисунке повествовать значительно легче. Рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем. Нарисовав событие, ему легче потом рассказывать о нем. Таким образом, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать.

Человек, развитый искусством, тем и отличается от человека эстетически не развитого, что у него органы чувств более чуткие и «умные». Его глаза, в буквальном смысле, видят в вещах гораздо больше значимого, чем неразвитый глаз. В этом отношении искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей человека и, в частности, ребенка.

В современном подходе к развитию детского изобразительного творчества большое значение имеет приобщение детей к художественной культуре. Произведения искусства, обычаи способствуют формированию нравственно-эстетического опыта, опыта чувств и отношений.

Отличительные особенности заявленной программы в том, что содержание образовательной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа направлена на приобретения первичных навыков изобразительной деятельности, призвана помочь реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов, так и непосредственно художественную деятельность. Воспитывая чуткость к красоте, мы тем самым формируем у ребенка оценочные отношения к миру, деятельности. Обучающиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают воображение, вкус, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу. Обладая базовыми знаниями, ребенок может самостоятельно создавать творческие композиции. Наши занятия в объединении «Волшебная кисточка» могут стать увлечением на всю жизнь.

В программе «Волшебная кисточка» реализуется воспитательный проект «Как прекрасен этот мир», рассчитан на учащихся в возрасте 7-11 лет.

Адресат программы

Программа разработана для детей от 6 - 11 лет

Цель и задачи

Цель: Создания условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, путем приобщения к эстетической культуре.

Задачи:

Обучающие:

- обучать изобразительным и техническим умениям, навыкам в различных областях изобразительного творчества (рисование, декоративно-прикладное искусство, конструирование и т.д.)

- способствовать формированию художественного восприятия, умения различать виды и жанры изобразительного искусства

- обучать представлению о форме предметов, их строении и цвете

- обучать представлению о выразительных возможностях художественных материалов

Развивающие:

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус и понимание прекрасного

- развивать интерес к искусству

- развивать творческое воображение, способность к наблюдениям, пространственного и логического мышления

- развитие усидчивости и привычки к регулярным занятиям творчеством, способствовать развитию мелкой моторики

- развитие рефлексивных способностей

Воспитательные:

- воспитание основ эстетической культуры, способности различать, видеть и выражать прекрасное

- воспитывать коммуникативные навыки

- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца

- воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и находить правильные пути их исправления

Условия реализации программы

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия.

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

Процесс обучения организован с группой приблизительно одного возраста и уровня развития, так как творческие способности детей очень разные и не всегда их можно подогнать под «жесткие» возрастные «рамки». В студии могут обучаться, как новички, так и дети, которые уже занимались по данному направлению. Большое значение имеет работа индивидуально с каждым ребенком. В результате полного освоения программы учащиеся могут продолжить свое обучение в художественных школах и других образовательных учреждениях по данному направлению, так как обладают достаточной художественной подготовкой.

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, выезды на природу, экскурсии в музеи, творческие мастер-классы.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение

- столы (разной высоты, с учетом возраста учащихся)

- стулья (разной высоты, с учетом возраста учащихся)

- доска

- мольберты (разной высоты, с учетом возраста учащихся)

- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал (предметы для натюрмортов)
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг
- стеллаж для хранения
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов
- встроенные шкафы для хранения рисунков
- компьютерное оборудование
- стойки для дипломов
- планшеты для выставок
- держатели для бумаги
- кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
- кисти для клея
- ножницы
- палитры
- линейки
- кнопки
- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелиевые ручки
- пастель, масляная пастель
- мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши
- губки

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладение изобразительными и техническими умениями, навыками в различных областях изобразительного творчества (рисование, декоративно-прикладное искусство, конструирование и т.д.);
- формирование художественного восприятия, умения различать виды и жанры изобразительного искусства;
- формирование творческого воображения, наблюдательности, пространственного мышления;
- формирование представлений о форме предметов, их строении, цвете;

- формирование представлений о выразительных возможностях художественных материалов.

Метапредметные:

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса и понимания прекрасного
- развитие интереса к искусству;
- развитие творческого воображения, способности к наблюдениям, пространственного и логического мышления;
- развитие усидчивости и привычки к регулярным занятиям творчеством, развитие мелкой моторики;
- развитие рефлексивных способностей.

Личностные:

- формирование основ эстетической культуры, способности различать, видеть и выражать прекрасное;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование аккуратности, прилежания, терпения, умения доводить начатую работу до конца;
- формирование умения критически относиться к своим ошибкам и находить правильные пути их исправления.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	4	0	4	журнал
2.	Организационные моменты	2	0	2	беседа
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	0	журнал инструктажа
3.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Натюрморт из овощей и фруктов	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Декоративное рисование. Загадки с грядки (овощи)	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Рисование на темы и иллюстрация. Композиция из осенних листьев «Летят листья»	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Декоративное рисование. Композиция из листьев деревьев и кустарников	6	1	5	контрольное задание
7.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Берёза, дуб, ель	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Декоративное рисование. Сказочный лес	8	1	7	контрольное задание
9.	Рисование на темы и иллюстрация. Образы диких животных	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Беседы по искусству. Виды, жанры изобразительного искусства	2	1	1	беседа
11.	Рисование на темы и иллюстрация. Зимний пейзаж	8	1	7	контрольное задание
12.	Декоративное рисование. Зимние узоры	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Рисование на темы и иллюстрация. Зимняя сказка	12	1	11	анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Беседы по искусству. Пейзаж в живописи	2	1	1	беседа
15.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	журнал инструктажа
16.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Рисование рыб и морских обитателей	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности

17.	Рисование на темы и иллюстрация. Подводный мир	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Портрет друга	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Рисование на темы и иллюстрация. Плывет, плывет кораблик (открытка к 23 февраля)	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Декоративное рисование. Подарок маме	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
21.	Рисование на темы и иллюстрация. Солнышко-нарядись	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
22.	Рисование на темы и иллюстрация. Коты Петербурга	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
23.	Беседы по искусству. Средства художественной выразительности	2	1	1	беседа
24.	Рисование на темы и иллюстрация. Весенний Петербург	12	2	10	анализ продуктов образовательной деятельности
25.	Выставочная деятельность. Отчетная выставка «Карусель ремесел»	2	1	1	выставка
26.	Контрольное и итоговое занятие. Отчетное занятие «Карусель ремесел»	4	1	3	контрольное задание
27.	Заключительное занятие: обсуждение итогов учебного года	8	2	6	анализ продуктов образовательной деятельности
Итого		152	28	124	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Журнал инструктажа
2.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Натюрморт из овощей и фруктов	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Декоративное рисование. Натюрморт из овощей, фруктов и предметов разных форм	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Рисование на темы и иллюстрация. Композиция из осенних листьев	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Декоративное рисование. Композиция из листьев деревьев и кустарников	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Деревья в нашем парке	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Декоративное рисование. Сказочный лес	10	1	9	контрольное задание
8.	Рисование на темы и иллюстрация. Образы диких животных	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Беседы по искусству. Виды, жанры изобразительного искусства	2	1	1	беседа
10.	Рисование на темы и иллюстрация. Зимний пейзаж	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Декоративное рисование. Зимнее веселье	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
12.	Рисование на темы и иллюстрация. Зимняя сказка	12	1	11	контрольное задание
13.	Беседы по искусству. Пейзаж в живописи	2	1	1	беседа
14.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Журнал инструктажа
15.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Рисование рыб и морских обитателей	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Рисование на темы и	6	1	5	анализ продуктов

	иллюстрация. Подводный мир				образовательной деятельности
17.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Портрет друга	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Рисование на темы и иллюстрация. Плывет, плывет кораблик (открытка к 23 февраля)	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Декоративное рисование. Подарок маме	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Рисование на темы и иллюстрация. Весна-красна	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
21.	Рисование на темы и иллюстрация. Коты Петербурга	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
22.	Беседы по искусству. Средства художественной выразительности	2	1	1	беседа
23.	Рисование на темы и иллюстрация. Весенний Петербург	12	2	10	анализ продуктов образовательной деятельности
24.	Выставочная деятельность. Отчетная выставка «Карусель ремесел»	2	1	1	выставка
25.	Контрольное и итоговое занятие. Отчетное занятие «Карусель ремесел»	12	3	9	контрольное задание
Итого		152	28	124	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	0	журнал инструктажа
2.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Натюрморт из овощей и фруктов	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Декоративное рисование. Натюрморт из овощей, фруктов, цветов и предметов разных форм	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Рисование на темы и иллюстрация. Композиция из осенних листьев	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Декоративное рисование. Композиция из листьев деревьев и кустарников	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Деревья в нашем парке	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Декоративное рисование. Сказочный лес	10	1	9	контрольное задание
8.	Рисование на темы и иллюстрация. Образы диких животных	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Беседы по искусству. Виды, жанры изобразительного искусства	2	1	1	беседа
10.	Рисование на темы и иллюстрация. Зимний пейзаж	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Декоративное рисование. Зимнее веселье	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
12.	Рисование на темы и иллюстрация. Зимняя сказка	12	1	11	контрольное задание
13.	Беседы по искусству. Пейзаж в живописи	2	1	1	беседа
14.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Журнал инструктажа
15.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Рисование рыб и морских обитателей	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности

16.	Рисование на темы и иллюстрация. Подводный мир	6	1	5	контрольное задание
17.	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Портрет друга	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Рисование на темы и иллюстрация. Плывет, плывет кораблик (открытка к 23 февраля)	4	1	3	анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Декоративное рисование. Подарок маме	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Рисование на темы и иллюстрация. Весна-красна	6	1	5	анализ продуктов образовательной деятельности
21.	Рисование на темы и иллюстрация. Коты Петербурга	8	1	7	анализ продуктов образовательной деятельности
22.	Беседы по искусству. Средства художественной выразительности	2	1	1	беседа
23.	Рисование на темы и иллюстрация. Весенний Петербург	12	2	10	анализ продуктов образовательной деятельности
24.	Выставочная деятельность. Отчетная выставка «Карусель ремесел»	2	1	1	выставка
25.	Контрольное и итоговое занятие. Отчетное занятие «Карусель ремесел»	12	3	9	контрольное задание
Итого		152	28	124	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год обучения	01.09	08.06	38	152	2 раза в неделю по 2 академических часа Академический час равен 30 минутам
2 год обучения	01.09.	08.06	38	152	2 раза в неделю по 2 академических часа Академический час равен 30 минутам
3 год обучения	01.09.	08.06	38	152	2 раза в неделю по 2 академических часа Академический час равен 30 минутам

Методические материалы

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Комплектование групп	–	Словесный	–	–
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструкции по технике безопасности.	–
Тема: Рисование с натуры, по памяти и представлению	Беседа Практическое занятие Иготренинг	Словесный Наглядный Практический Элементы электронного и дистанционного обучения	План – схемы. «Линия горизонта», «Светотень», «Форма, объем, пространство» Раздаточный материал. Учебные карточки по теории «Линия горизонта», «Образцы геометрического орнамента Репродукции. И. И. Левитан «Сумерки. Луна». Фоторепродукции «Дали» Наглядные пособия. «Перспектива», «Линия», «Силуэт» Презентация: Натюрморт - особый жанр изобразительного искусства.	Ноутбук

			<p>Презентация: Средства художественной выразительности в натюрморте. Презентация: Пейзаж. Живопись Творчество И.И. Левитана</p> <p>Рекомендуемая литература. Бунин И. Стихи: «Звездная ночь»; «Введенская сторона» 2005. № 2. «Страна фантазия» Журнал «Искусство в школе» 1996. №1 Музыка Журнал «Юный художник» М 1996. №3 Журнал «Юный художник» М 1996 №5 «Звезды», «Как произошла вселенная». Журналы ДПИ Никитин И. «Тихо ночь ложиться на вершины гор» Словарь юного художника. Е. Каменева «Какого цвета радуга?» Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Тематические папки по разделам программы Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией Литература для педагога А.В. Ополовников. Русский Север. Памятники зодчества.– М.:Стройиздат, 1977 Высоцкая Л.В. В царстве белого и черного. Уроки графики: Искусство в школе Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Орнамент». Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с</p> <p>Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</p> <p>Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб. пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с.</p> <p>Каменева «Какого цвета радуга?»</p> <p>Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.</p> <p>Информационная база данных</p> <p>А.П.Панфилова Игровое моделирование в деятельности педагога</p> <p>Учебное пособие для студентов вузов /Под общ. ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. — М.: Академия, 2006. — 368</p>	
<p>Тема: Рисование на темы и иллюстрация.</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Викторина</p> <p>Творческая мастерская</p>	<p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p> <p>и</p>	<p>Репродукции. Репродукции картин «Осенние пейзажи» «Зимние пейзажи» Репродукции картин художников-маринистов с изображением рыб, морских обитателей Репродукции картин с изображением пейзажей с дальним планом.</p> <p>Презентация: Костюм и архитектурные формы, связь и история.</p> <p>Наглядные пособия «Радужные-краски»</p>	Ноутбук

			<p>Изображения в технике монотипия «Осень», «Зима»</p> <p>Литература для детей</p> <p>Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986</p> <p>Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.</p> <p>Журнал «Юный художник» М 1996. №3</p> <p>Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией</p> <p>Тематические папки по разделам программы</p> <p>Энциклопедический словарь юного художника.</p> <p>Костюм</p> <p>Литература для педагога</p> <p>Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.</p> <p>Н.В. Чудакова «Я познаю мир»</p> <p>Журнал «Юный художник» М 1996 №4 «Контрастный цвет»</p> <p>Русские, зарубежные художники. Папка №5 «Пейзаж».</p> <p>«Искусство в школе» 1995 №1</p> <p>Энциклопедия «Животный мир»</p> <p>Папка «Росписи»</p> <p>Журнал «Юный художник» М 1998. №10. О цвете в живописи.</p> <p>Словарь юного художника. Каменева Е. «Какого цвета радуга»</p> <p>Журнал «Юный художник» М 1996. №4. Контрастные цвета.</p> <p>Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</p> <p>Энциклопедический словарь юного художника.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Костюм</p> <p>Изобразительное искусство в начальных классах: Пособие для учителя / Б. П. Юсов и др.; Под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск:1992. – 191 с.</p> <p>Информационная база данных</p> <p>А.П.Панфилова Игровое моделирование в деятельности педагога</p> <p>Учебное пособие для студентов вузов /Под общ. ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. — М.: Академия, 2006. — 368</p> <p>Белова Н.И. педагогическая мастерская</p>	
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный Элементы электронного дистанционного обучения	Инструкция по технике безопасности	–
Тема: Декоративно-прикладное творчество	Беседа Практическое занятие Импровизированная игра	Словесный Наглядный Иллюстративный Игровой Элементы электронного	<p>Репродукции:</p> <p>Репродукции образцов предметов народного быта.</p> <p>Хохлома</p> <p>Бело-голубая Гжель</p> <p>Городецкая роспись</p> <p>Дымковская игрушка</p> <p>Павлово-посадские платки</p> <p>Сергиево-посадские матрешки</p> <p>Презентация: Символы Русской земли.</p> <p>Презентация: «Хохломская роспись. Золотая</p>	Ноутбук

		<p>дистанционного обучения</p>	<p>хохлома».</p> <p>Фоторепродукции Изделий гончарного искусства Изделий ДПИ, Керамических изделий, посуды Русский костюм. Женские головные уборы, кокошник</p> <p>Наглядные пособия Русский дом. Резной узор на избах 19 века «Радужные-краски» «Хохлома». «Городецкая игрушка» «Русская печка» «Берестяная посуда» «Интерьер русского дома» Изделия ДПИ</p> <p>Конспекты занятий: «Хохломская роспись. Золотая Хохлома» «Гончарное дело» «Декоративное рисование. Городецкая роспись» «Убранство русской избы» «Гжель. Сказочная гжель»</p> <p>Литература для детей Акунова Л.Ф. Крапивин В.П. “Технология производства и декорирования художественных керамических изделий”, М., “Высшая школа”, 1984г. А.И. Прохоренко, П.Н. Денисов. Русский рубленый дом. Вчера и сегодня. – Санкт-Петербург: Китеж, 1993. □ А.В. Ополовников. Русский Север. Памятники зодчества.– М.:Стройиздат, 1977.Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 2. М., 1995. Бобринский А. А., Древнерусский гончарный круг,</p>	
--	--	--------------------------------	---	--

			<p>«Советская археология», 1962, № 3.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А.Горяева, О.В.Островская СПб., 2004</p> <p>Жегалов С.К. Русская народная живопись.: Кн. для уча ст. классов. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.</p> <p>Журнал “Народное творчество” № 5 1996г., “Тайны гончарного мастерства”, А. Поверин.</p> <p>Журнал «Народное творчество» (1990г., №2</p> <p>Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Орнамент».</p> <p>Золотые цветы и травы хохломы// Барадудин В.А.: художественная обработка дерева. – М.:Легпромбытиздат, 1986. – с.185-198.</p> <p>Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991</p> <p>И.Н.Котова, А.С.Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб. Паритет. 2006</p> <p>Линднер Г. Из дерева – своими руками. – М.: лесная пром-сть, 1985. – 56 с.</p> <p>Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. М., 1978</p> <p>Мусина Р.Р. Искусство Гжели. – М.: Знание, 1985. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. Искусство. № 10).</p> <p>Народные художественные промыслы/ Попова О.С., Королева Н.С., Чирков Д.А. и др.; Под общ. ред. О.С. Поповой. – М.:Легкая и пищевая про-сть, 1984. – 193 с.: ил.</p> <p>Прекрасное своими руками: Нар. худож. ремесла/ сост. С.Газарян. – М.:дет. лит., 1987. – 156 с. .</p> <p>Стасов В. В. Русский народный орнамент. Вып. 1. Шитье. Ткани. Кружево. СПб. 1872</p> <p>Сумцов Н. Ф. Символика славянских обрядов. М.,</p>	
--	--	--	--	--

		<p>1996</p> <p>Тематические папки по разделам программы Технология ручного ткачества Н.В. Андреева, АСТ, Москва 20</p> <p>Федотов Г.Я. Дарите людям красоту.: Из практики нар. худож. ремесел.: кн. для уч-ся ст. классов. – М.:Просвещение, 1985. – 255 с.:ил.</p> <p>Хохломская роспись// Искусство в школе. – 1992. - №3-4 – с.19-21</p> <p>Литература для педагога</p> <p>Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. “Материаловедение и технология производства художественно-керамических изделий”, М., “Высшая школа”, 1979г.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание современной молодежи: проблемы и перспективы : материалы всерос. науч.-практ. конф. (21 октября 2010 г., Воронеж) / [отв. ред. Ю. И. Борсяков]. – Воронеж : Изд-во ВГПУ, 2010. – 366 с.</p> <p>Журналы ДПИ</p> <p>Журнал «Юный художник» М 1996 №1 стр. 40</p> <p>Журнал «Юный художник» М 1996 №3. Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Орнамент».</p> <p>Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Орнамент»</p> <p>Интегрированные уроки / авт.-сост. А. Борисевич, В. Н. Пунчик, О. В. Сушевич. – Минск : Красико-Принт, 2011. – 176 с. – (Педагогическая мастерская).</p> <p>Поверин А.В. “Гончарное дело”, М., 2001г</p> <p>Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие.- М., 2000</p> <p>Шпикалова Т. Я., Алексеенко Е. В., Алферова Н. Н. и</p>	
--	--	--	--

			<p>др. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации. - М., Мозаика-синтез, 1997</p> <p>Энциклопедический словарь юного художника</p> <p>Уроки народной культуры. Учебно – методическое пособие. Москва. Издательство «Ладога – 100» 2007</p> <p>Информационная база данных</p> <p>Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе : методическое пособие / М. Г. Ермолаева. - Санкт-Петербург : КАРО, 2008. - 122, [2] с. : ил.; 21 см. - (Уроки для педагогов).</p>	
<p>Тема: Выставочная деятельность</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Иллюстративный</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Репродукции.</p> <p>Репродукции музеев мира</p> <p>«Эрмитаж, Лувр...»</p> <p>Фоторепродукции «Дали»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словарь юного художника. Е. Каменева «Что такое музей?» • Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 • Тематические папки по разделам программы • Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией <p>Литература для педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Музеи». • • Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984 • Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с 	<p>Ноутбук</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000 Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб. пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с. Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.. 	
Тема: Беседы по искусству	Беседа Мастерская пластики	Словесный Наглядный Практический Элементы электронного дистанционного обучения	<p>Репродукции. Репродукции картин Фоторепродукции «Дали»</p> <ul style="list-style-type: none"> Словарь юного художника. Е. Каменева «Что такое музей?» Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Тематические папки по разделам программы Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией <p>Литература для педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Музеи». Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984 Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и 	Ноутбук

			<p>перераб. - М.: АГАР, 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб. пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с. Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. <p>Презентация: «Хохломская роспись. Золотая хохлома».</p>	
<p>Тема: Итоговое занятие</p>	<p>Беседа Практическое занятие Фестиваль-праздник</p>	<p>Словесный Наглядный Иллюстративный Практический Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Репродукции. Репродукции музеев мира «Эрмитаж, Лувр...» Фоторепродукции «Дали»</p> <ul style="list-style-type: none"> Словарь юного художника. Е. Каменева «Что такое музей?» Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Тематические папки по разделам программы Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией <p>Литература для педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> Изобразительное искусство 5 класс. Раздел «Музеи». Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для учащ. пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984 Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с Ростовцев Н.Н. Методика преподавания 	<p>Ноутбук</p>

			<p>изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> • Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб. пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с. <p>Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999..</p>	
--	--	--	--	--

Методические материалы

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение

<p>Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.</p>	<p>Беседа</p>	<p>Словесный Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Инструкции по технике безопасности.</p>	<p>–</p>
<p>Тема: Рисование с натуры, памяти и представлению</p>	<p>Беседа Практическое занятие Игровое занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практический Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Репродукции. 1.Русский натюрморт начала 18 века (натюрморты-“обманки”) <i>Г.Н. Теплов. “Натюрморт с попугаем”</i> <i>П.Г.Богомолов. Натюрморт с книгами.</i> 2.Русский натюрморт начала 19 века «ботанический натюрморт» Ф. Толстой: «Букет цветов, бабочка Наглядные пособия Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей. «Линии, штрихи» Гипсовые пособия Цилиндр, конус, куб, шар Резцовая гравюра «Изображения в технике монотипия Презентация: Пейзаж. Живопись Творчество И.И. Левитана Литература для детей Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М..1970. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001 Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН,</p>	<p>Ноутбук</p>

			<p>1950.</p> <p>Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись. М.,1962</p> <p>Ганжало Т. Как ставить натюрморт//Юный художник. – 1990. – №5. С. 18-20.</p> <p>Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией</p> <p>Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы «Детство». – СПб.: изд-во «Детство-пресс», 1999. – 112 с.</p> <p>Синюков В. Натюрморт// Юный художник. – 1990. – №2. – С. 18-23.</p> <p>Тематические папки по разделам программы</p> <p>Литература для педагога</p> <p>Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Московский психолого-социальный институт, изд-во «Флинта», 2001.</p> <p>Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.</p> <p>Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII -с.345-349.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема развития натюрморта, СПб, 2005</p> <p>Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – С. 147-235.</p> <p>Ковалев А.Г. К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности // Проблемы способностей, М.,1962.</p> <p>Е.Рожкова «Изобразительное искусство в начальной школе» Москва «Просвещение» 1980 г</p>	
--	--	--	--	--

			<p>А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»; Ю. И. Пименов «Утренние покупки» А. М. Герасимов «Дары осени» художественной выразительности в натюрморте. Презентация: Пейзаж. Живопись Творчество И.И. Левитана</p> <p>Литература для детей Алексеев С.С. О колорите. - М.,1974. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986. Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы «Детство». – СПб.: изд-во «Детство-пресс», 1999 Картотека интернетных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией Киплик Д.И. Техника живописи – М.: СВАРОГ и К, 2000, 503с. Пучков А.С. , Триселев А.В. « Методика работы над натюрмортом» М., 1982. Синюков В. Натюрморт// Юный художник. – 1990. – №2. – С. 18-23 Тематические папки по разделам программы Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М., 1980. Яшухин А.П. Живопись – Издательство «Агар», 1999, 232с</p> <p>Литература для педагога Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.: ил. Возрастная и педагогическая психология: Учебник/ В.В.Давыдов, Т.В.Драгунов Л.Б.Ительсон и др.; Под. Ред.А.В.Петровского - М.:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Просвещение, 1979г (стр.5-6) Данилова Н.Е. Натюрморт в европейской живописи XVI – начала XXвв. – М.: Просвещение, 1984. – 201 с. Курочкина Н.А. Ганжало Т. Как ставить натюрморт//Юный художник. – 1990. – №5. С. 18-20. <u>Лебедев Владимир, Биньковская Наталья</u> Миры воображения Издательство: <u>Изд-во Института Психотерапии</u>, 2002 г. Подробнее: https://www.labyrinth.ru/books/50854/ Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе : методическое пособие / М. Г. Ермолаева. - Санкт-Петербург : КАРО, 2008. - 122, [2] с. : ил.; 21 см. - (Уроки для педагогов).</p>	
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный Элементы электронного дистанционного обучения и	Инструкция по технике безопасности	
Тема: Декоративно-прикладное творчество	Беседа Практическое	Словесный Наглядный	Плакаты-схемы Подводный мир Раздаточный материал Образцы геометрических и растительных орнаментов	Ноутбук

	<p>занятие</p> <p>Квест-игра</p>	<p>Практический</p> <p>и</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Декоративная композиция</p> <p>Учебные карточки по теории Растительный мир</p> <p>Образцы трафаретов, шаблонов</p> <p>Репродукции, фото, видео материалы:</p> <p>Мир растений и животных</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»)</p> <p>Презентация: Символы Русской земли.</p> <p>Презентация: «Хохломская роспись. Золотая хохлома»</p> <p>Литература для детей</p> <p>Мир растений. Словарь-справочник. М., 1995.</p> <p>Ботаника, 6 кл. М., 1999.</p> <p>Зоология, 6.7 кл. М., 1996.</p> <p>Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства – М.: РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994, 175с.</p> <p>Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 1999</p> <p>Карлин А.С., Новикова Е.С. Культурология. - СПб.: Питер, 2006.-464с.</p> <p>Картотека интернет ных сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией</p> <p>Культурология. Учебное пособие Под редакцией А.А. Радугина - М., 2001</p> <p>Тематические папки по разделам программы</p> <p>Юный художник №9, 2007.</p> <p>20. Художественная школа №5, 2007.</p> <p>Художественный совет №3, 2006.</p> <p>Художественный совет №4, 2003</p>	
--	----------------------------------	---	--	--

			<p>Литература для педагога Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа.- Книга для учителя.- М., 1984 Алпатов М. Искусство - М.: Просвещение, 1969 Б.М.Неменский Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с., 16 л. ил. Гуревич А.Я.Категории средневековой культуры- М.,1987 г. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 класс Москва «Просвещение»2008 год Неменский Б. М. Мудрость красоты - М., 1987 Информационная база данных</p> <p>Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе : методическое пособие / М. Г. Ермолаева. - Санкт-Петербург : КАРО, 2008. - 122, [2] с. : ил.; 21 см. - (Уроки для педагогов).</p>	
Тема: Выставочная, оформительская деятельность	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный Практический Элементы электронного дистанционного обучения	<p>Плакаты-схемы Оформление работ Раздаточный материал Учебные карточки по теории Образцы трафаретов, шаблонов Репродукции. Разновидности рам Наглядные пособия «Анфилада эпох» Презентация: Портрет</p> <p>Рекомендуемая литература Ганзен В. И др. О гармонии в композиции. «ТЭ», 1966,№4</p>	Ноутбук

			<p>Гнедич П.П.Всемирная история искусств. – М., 1996 Тематические папки по разделам программы Устин В.Б.Композиция в дизайне.-М.: АСТ: Астрель, 2008.-239 с.: ил. Художественный совет №2 (24), 2002. Ширшов И.Е. Культурология - теория и история культуры: учебное пособие / Ширшов И.Е. - Мн.: Экоперспектива 2010 Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983. Литература для педагога. Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ТЭ», 1966, №4 Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2000. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. №2 1980г. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961.-223с. Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971. Казаринова В., Федоров М. О композиции (основные категории и закономерности). «ТЭ», 1965, №2 И 1966 №1 Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977.</p> <p>Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983.</p> <p>Информационная база данных</p>	
Беседы по искусству	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Творческая мастерская</p>	<p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>и</p> <p>Плакаты-схемы</p> <p>Натюрморт в графике</p> <p>Раздаточный материал</p> <p>Учебные карточки по теории «Этапы развития натюрморта»</p> <p>Образцы трафаретов, шаблонов</p> <p>Что такое пейзаж в искусстве?</p> <p>Репродукции.</p> <p>Шедевры живописи в Эрмитаже</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>«Основные графические техники»</p> <p>Презентация «Образ человека-главная тема в искусстве».</p> <p>Презентация: Символы Русской земли.</p> <p>Литература для детей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ганзен В. И др. О гармонии в композиции. «ТЭ», 1966, №4 • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 • Тематические папки по разделам программы • Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 239 с.: ил. • Художественный совет №2 (24), 2002. • Ширшов И.Е. Культурология - теория и история культуры: учебное пособие / Ширшов И.Е. - Мн.: Экоперспектива 2010 	Магнитофон

			<ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983. Литература для педагога. • Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ТЭ», 1966, №4 • Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993. • Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2000. • Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. №2 1980г • Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. • Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961.-223с. • Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971. • Казаринова В., Федоров М. О композиции (основные категории и закономерности). «ТЭ», 1965, №2 И 1966 №1 • Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000 • Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977. • Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983. • Информационная база данных <p>Белова Н.И.Педагогическая мастерская</p>	
--	--	--	---	--

<p>Тема: Итоговое занятие</p>	<p>Беседа Практическое занятие Фестиваль-праздник</p>	<p>Словесный Наглядный Иллюстративный Практический Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Литература для детей</p> <ul style="list-style-type: none"> • • Гнедич П.П.Всемирная история искусств. – М., 1996 • Тематические папки по разделам программы • • Художественный совет №2 (24), 2002. • Ширшов И.Е. Культурология - теория и история культуры: учебное пособие / Ширшов И.Е. - Мн.: Экоперспектива 2010 • Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983. <p>Литература для педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ТЭ», 1966, №4 • Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993. • Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2000. • Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. №2 1980г. • Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. • Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961.-223с. • Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971. • Казаринова В., Федоров М. О композиции (основные категории и закономерности). «ТЭ», 1965, №2 И 1966 №1 • Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000 • Шорохов Е.В. Методика преподавания 	<p>Ноутбук</p>
-----------------------------------	---	--	---	----------------

			<p>композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983. • Информационная база данных 	
--	--	--	---	--

Методические материалы

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
<p>Вводное занятие</p> <p>Инструктаж по охране труда.</p>	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Элементы электронного и дистанционного</p>	<p>Инструкции по технике безопасности.</p>	<p>Магнитофон</p>

		обучения		
Тема: Рисование с натуры, по памяти и представлению	Беседа Практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный Наглядный Практический Элементы электронного дистанционного обучения	и	Ноутбук
			<p>Плакаты-схемы Плакат «Основные пропорции головы человека» Рисование животных. Анатомическая схема. Фигура человека. Изучение пропорций</p> <p>Раздаточный материал Учебные карточки по теории Образцы трафаретов, шаблонов Шаблон. Подвижная модель человека Силуэт – форма – пропорции. Репродукции. Портреты: Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова</p> <p>Наглядные пособия Макет фигуры человека Гипсовые слепки: Давид «Фрагменты головы. Аполлон» Зарисовки животных и птиц мягкими материалами Пособие. Подвижная модель человека</p> <p>Презентация: Портрет</p> <p>Литература для детей Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М. ЭКСМО – Пресс, 2000. Гращенко В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996. Т.1. С. 57 Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961.</p>	

			<p>Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982.</p> <p>Е.С.Овчинникова. Портрет в русском искусстве XVII века. Материалы и исследования. М., 1955. С. 19</p> <p>Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., 5 1966.</p> <p>Пособие по рисованию, под редакцией Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова. М., Л., Госстройиздат, 1969.</p> <p>Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978.</p> <p>Рисунок. Под ред. А.М.Серова. М.,1975.</p> <p>Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.</p> <p>Тематические папки по разделам программы</p> <p>Литература для педагога</p> <p>Л.Найниш, А.Борисов, В.Горбунова, С.Шибанов «Можно ли научить рисовать любого?»// АЛМА МАТЕР, №8, 2000г (стр.3-4)</p> <p>Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 кл.: пособие для учителей, 2-е издание – М.: Просвещение, 1983, 191с</p> <p>Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</p> <p>Степанов С. «Тайна детского рисунка»//Няня, №9, 1997г (стр.18-20)</p> <p>Силивон В.А. Природа детского рисунка (психолого-педагогический аспект): Монография. - Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000. - 183с</p> <p>Белова Н.И. педагогическая мастерская</p> <p>Тематические папки по разделам программы</p> <p>Информационная база данных</p>	
Тема:	Беседа	Словесный	Плакаты-схемы	Магнитофон

<p>Рисование на темы</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Тренинг творческого самовыражения</p>	<p>Наглядный Практический</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>и</p> <p>Рисование фигуры сидящего человека</p> <p>Тональные отношения в живописи</p> <p>контрастные цветовые отношения</p> <p><u>Колорит</u></p> <p>Раздаточный материал</p> <p>Изображения: «Ночной город», архитектура Петербурга</p> <p>Учебные карточки по теории</p> <p>Рисование архитектуры с натуры (пятно, силуэт, контраст, линия). Репродукции.</p> <p>А. Е. Архипов «<u>Прачки</u>»</p> <p>В. П. Ефанов «<u>Дедушка с внучкой</u>»</p> <p>И. Е. Репин <u>Портрет актрисы П. А. Стрепетовой</u></p> <p>В. Л. Серов «<u>Девушка, освещенная солнцем</u>»</p> <p>«Натурщица». «Дети»</p> <p>В. И. Суриков. «Девушка с гитарой» «Боярыня Морозова»</p> <p>Наглядные пособия</p> <p>Иллюстрации русских народных сказок</p> <p><u>Фигура человека. Техника рисования</u></p> <p>Рисунок идущего человека</p> <p>Презентация. Портрет</p> <p>Литература для детей</p> <p>Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1984, 320с., ил.</p> <p>Гращенко В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996. С. 7</p> <p>Живопись: Кн. для учащихся/ сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение, 1995. – С. 42-88.</p> <p>Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись – М.: Искусство, 1986, 158с., ил.</p> <p>Искусство портрета / Под ред. А. Г. Габричевского — М., 1928.</p> <p>Ломов С.П., Яшухин А.П. «Живопись» - М., 1999.</p>	
--------------------------	--	--	---	--

			<p>Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995</p> <p>Сарьян М. Живопись, акварели, рисунки, иллюстрации, театрально – декорационное искусство – Ленинград: Аврора, 1987</p> <p>Тематические папки по разделам программы</p> <p>Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита – М.: Просвещение, 1980, 128с., ил</p> <p>artprojekt.ru Основы рисования фигуры</p> <p>Литература для педагога</p> <p>Исследование проблем психологии творчества. /Отв. ред. Я. А. Пономарев. М.: Наука, 1983.</p> <p>Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М., 1959 - 299с.</p> <p>Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 кл.: пособие для учителей, 2-е издание – М.: Просвещение, 1983, 191с</p> <p>Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников.// Вопросы психологии. 1989, № 1.</p> <p>Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей, 3-е издание – Минск: Беларусь, 2005, 151с.,ил.</p> <p>Полуянов Ю. А. Воображение и способности. М.: Знание, 1982.</p> <p>Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</p> <p>Информационная база данных</p>	
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный Элементы электронного и	Инструкция по технике безопасности	

		дистанционного обучения		
Тема: Декоративно-прикладное искусство	Беседа Практическое занятие Интерактивная площадка	Словесный Наглядный Иллюстративный Практический Элементы электронного дистанционного обучения	и Плакаты-схемы История и правило кимоно Раздаточный материал Учебные карточки по теории Материальная культура Китая Живопись на шелке. Свитки Дом, мебель. Искусство Японии. Скульптура Японии. Нэцкэ Арабский Восток Книжная миниатюра Модерн. «Канотье» Репродукции. Европейский фарфор 18 в. Стекло Арабский Восток Архитектура. Ажурные арки. Модерн Интерьер Мебель. Двери. Решетки Костюм эпохи модерна Презентация: Костюм и архитектурные формы, связь и история. Наглядные пособия Рококо. Мода 18 в. Версаль Мебель. Классицизм. Кованые ограды и решетки Мебель, часы, осветительные приборы Японские сады. Арабский Восток	Ноутбук

			<p>Ковры. Орнамент. Арабески Арабское оружие.</p> <p>Литература для детей А.С.Гривнина. <u>Искусство XVIII века в западной Европе</u> - М.: 2002 Борисова Е.А, Стернин Г.Ю. Русский модерн - М.: Советский художник, 1990. Гуревич П.С. Культурология. М.: 1996 Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 Ковалева О.В. Культурология в вопросах и ответах: учеб. Пособие. - М.: КНОРУС, 2006.-248с. Культурология: Учеб. для Вузов /Под ред. Н.Г. Багдасарьяна. - М.: Высшая школа Сарьян М. Живопись, акварели, рисунки, иллюстрации, театрально – декорационное искусство – Ленинград: Аврора, 1987 Соколова Н.Д., Столяров Б. А., Бельфор Н. Н. Мир музея. Учебное пособие для учителей начальной школы. - СПб., 2000 Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Тематические папки по разделам программы</p> <p>Литература для педагога Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа.- Книга для учителя.- М., 1984 Глухарева О Денике Б, Краткая история искусства Китая. Гнедич П.П.Всемирная история искусств. – М., 1996 Глухарева О Денике Б, Краткая история искусства Китая. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизации на Востоке. Очерки общих теорий. М.: 1990.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками/ А.П.Ершова, Е.А.Захарова, Т.Г.Пеня и др. - М.: Просвещение, 1991г (стр.24-25, 26-29)</p> <p>Казанова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983</p> <p>Кравцова М.Е. История искусства Китая. Целостная картина истории развития китайского искусства от неолитической эпохи до начала XX в. М.: 2004.</p> <p>Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство русских художников XIX века.</p> <p>Поликарпов В.С. Лекции по культурологии - М.: Гардарика, 1997</p> <p>Рубинштейн С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории. Психология индивидуальных различий. Хрестоматия./Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер и В.Я.Романова. - М.: ЧеРо, 2000. - 776с. - с. 200-210</p> <p>Силачев Д.А. Культурология. М.: 1998.</p> <p>Игровые технологии в образовании, Емельянова Т.В., Медяник Г.А., 2015.</p> <p>Информационная база данных</p>	
<p>Тема: Выставочная, оформительская деятельность</p>	<p>Беседа Практическое занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практический Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>Плакаты-схемы Оформление работ Раздаточный материал Учебные карточки по теории Образцы трафаретов, шаблонов Репродукции. Разновидности рам Наглядные пособия «Анфилада эпох» Презентация: Портрет Литература для детей Ганзен В. И др. О гармонии в композиции. «ТЭ»,</p>	<p>Ноутбук</p>

		<p>1966, №4</p> <p>Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996</p> <p>Тематические папки по разделам программы</p> <p>Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.</p> <p>Художественный совет №2 (24), 2002.</p> <p>Ширшов И.Е. Культурология - теория и история культуры: учебное пособие / Ширшов И.Е. - Мн.: Экоперспектива 2010</p> <p>Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983.</p> <p>Литература для педагога.</p> <p>Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ТЭ», 1966, №4</p> <p>Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993.</p> <p>Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2000.</p> <p>Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. №2 1980г.</p> <p>Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.</p> <p>Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961. – 223с.</p> <p>Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971.</p> <p>Казаринова В., Федоров М. О композиции (основные категории и закономерности). «ТЭ», 1965, №2 И 1966 №1</p> <p>Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и</p>	
--	--	---	--

			<p>перераб. - М.: АГАР, 2000</p> <p>Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977.</p> <p>Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983.</p> <p>Информационная база данных</p>	
Беседы по искусству	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Словесный</p> <p>Практический</p> <p>Элементы электронного дистанционного обучения</p>	<p>и</p> <p>Плакаты-схемы Мой Петербург Раздаточный материал Учебные карточки по теории «Русское и зарубежное искусства 18-19 веков» Образцы трафаретов, шаблонов Репродукции. Пригороды Санкт-Петербурга Наглядные пособия «Петербург» Презентация «Санкт-Петербург-город мировых религий». Презентация: Картина мира в традиционной символике искусства. Литература для детей Данилова И.А. Пригороды Санкт-Петербурга- М., 2001 Гнедич П.П.Всемирная история искусств. – М., 1996</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тематические папки по разделам программы Художественный совет №2 (24), 2002. • Ширшов И.Е. Культурология - теория и история культуры: учебное пособие / Ширшов И.Е. - Мн.: Экоперспектива 2010 • Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983. <p>Литература для педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вакс и др. Курс «Основы композиции». «ТЭ», 	Ноутбук

			<p>1966, №4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993. • Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб., 2000. • Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. №2 1980г. • Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. • Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 1961.-223с. • Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971. • Казаринова В., Федоров М. О композиции (основные категории и закономерности). «ТЭ», 1965, №2 И 1966 №1 • Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000 • Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977. • Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983. • Информационная база данных 	
Итоговое занятие	Беседа Практическое занятие Фестиваль-	Словесный Наглядный Элементы электронного и	Литература для детей Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983.	Ноутбук

	праздник	дистанционного обучения		
--	----------	----------------------------	--	--

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год.

Успеваемость учащихся по программе «Волшебная кисточка» определяется по двум категориям:

- Теоретические знания. Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем, обучающимся дается контрольное задания с вопросами по теме.
- Практические умения. Оценка результатов обучения осуществляется согласно критериям, принятым в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве

Способы определения результативности:

- Викторина
- Анализ продуктов образовательной деятельности
- Контрольное задание
- Выставка

Формой контроля при оценке предметных результатов является система контрольных заданий. Предполагается возможность проведения дистанционного контроля.

Каждое контрольное задание оценивается по количеству баллов за выполненное условие.

За каждое правильно выполненное условие даются баллы, определяющие уровень освоения предметного содержания по данной теме:

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксируются в ведомости (форма 10).

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят не персонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.