

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1

от «30» 08 2021 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 390-р

от «09» 2021 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ДВИЖЕНИЯ. МИР ТАНЦА»

Возраст учащихся 6 – 11 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:

педагоги дополнительного образования

Долгих Геннадий Валентинович

Иващенко Вера Михайловна

Довгаль Алла Сергеевна

Ивлева Анна Вадимовна

Борисович Светлана Александровна

концертмейстеры

Лазарева Ольга Владимировна

Чернышова Нина Геннадиевна

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир движения. Мир танца» далее - программа. Программа составлена на основе анализа образовательных потребностей детей дошкольного и младшего школьного возраста Приморского района, а также в сопоставлении с социальным заказом родителей в области создания условий для художественного гармоничного развития детей средствами танцевального искусства. В условиях отдаленности от центра города, данное направление деятельности дополнительного образования в ГБУ ДО «Китеж плюс» является актуальным, поскольку предоставляет детям Приморского р-на необходимые условия для полноценного психофизического, эстетического и духовно-нравственного развития в социо-культурной среде танцевального коллектива.

Актуальность настоящей программы соответствует основным приоритетам государственной политики в области дополнительного образования, в частности возможность свободного выбора различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Овладевая основами танцевального мастерства, ребенок учится красиво, выразительно и пластично двигаться под музыку. Формируется правильная осанка, координация, чувство ритма. Занятия требуют достаточно много сил, времени и терпения, но они увлекают воспитанников, пробуждают интерес к хореографическому искусству, позволяют «творить», начиная с раннего возраста. Происходит пробуждение интереса детей к новой деятельности, закладываются эстетические представления о музыкальном и хореографическом искусстве.

Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер обеспечивает подбор музыкального материала.

На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов. В программу входит внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участники Гостиной – учащиеся творческих коллективов МТО Китеж плюс. Содержание проекта составляют спектакли (творческие номера, программы) коллективов отдела, школьных театров Приморского района, театральных коллективов других районов, студенческих и профессиональных театров. Спектакль становится образовательным (а не развлекательным) событием для учащихся, когда его восприятие, переживание становится предметом диалога. Поэтому в данном проекте воспитательная составляющая каждого образовательного события организована как поэтапный вход в театральную традицию.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет без специальной подготовки или с соответствующей подготовкой.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Овладение приемами танцевального мастерства путем приобщения к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений по основам хореографических дисциплин;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией;
- сформировать основы выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками в решении творческих задач
- создать условия для применения познавательных и коммуникативных УУД (универсальные учебные действия)
- развитие творческого воображения и фантазии через танцевальные импровизации.
- Развитие навыков психофизической регуляции

Воспитательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, поддерживать мотивацию к саморазвитию в сфере художественного творчества;
- воспитать сценическую культуру, культуру поведения в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- приобщить к ценностям культурно-исторической и профессиональной традициям в области хореографического искусства;
- воспитать морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность)
- введение в традицию театральной культуры (культуры поведения, культуры переживания, культуры отношений).

Условия реализации программы:

При зачислении в группу по данной общеобразовательной программе проводится предварительный просмотр. Группы формируются по годам обучения и подготовленности учащихся. В группу принимаются учащиеся годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух, владеющие координацией. Родители (законные представители) предоставляют справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в хореографическом ансамбле. Учащиеся, освоившие программу, переводятся на следующий учебный год. Учащиеся, не освоившие программу, имеют возможность повторить

пройденный материал. Группы могут быть набраны одновозрастные или разновозрастные. Учащиеся, имеющие хореографическую подготовку, могут быть зачислены на 2 и 3 год обучения. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение театральных спектаклей. По данной образовательной программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Срок реализации программы 3 года.

Наполняемость групп:

1 год обучения не менее 15 учащихся

2 год обучения не менее 12 учащихся

3 год обучения не менее 10 учащихся

Занятия могут проводиться как групповые, так и подгрупповые.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- просторное помещение (хореографический класс), которое отвечает санитарно-техническим требованиям: хорошо проветриваемое с принудительной вентиляцией или оснащенное кондиционером с достаточным освещением, с двухуровневыми балетными «станками» (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами), оборудованное зеркалами. Пол деревянный или со специальным покрытием.
- для проведения занятий требуется фортепиано, а так же музыкальный центр для танцевальных постановок. Все занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера.
- для демонстрации иллюстративного материала и презентаций необходим, ноутбук, экран или телевизор.
- раздевалки для переодевания учащихся
- костюмерная либо приспособленное помещение для хранения костюмов и реквизитов.
- сценические костюмы для выступлений
- сценическая обувь для выступлений (жесткая – туфли и сапоги для народных танцев и мягкая – кожаные и тканевые джазовки, балетные туфли)
- сценический реквизит
- компакт-диски, гимнастические коврики, скакалки, утяжелители, гимнастические скамейки
- шкаф для хранения аппаратуры, учебно-методического комплекса, реквизита

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования, имеющий образование по хореографии.
2. Концертмейстер, имеющий специальное образование.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

После выполнения программы, учащийся:

- освоит систему знаний (базовые понятия, специальные термины, основные теоретические знания из истории хореографии)
- освоит систему умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках основных разделов программы
- сможет точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы, координируя движения рук, ног и головы,

- сможет показать свои умения перед зрителями;
- сможет правильно ориентироваться в сценическом пространстве во время сольного и группового исполнения движений,
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты необходимые для выполнения танцевальных композиций навыки психофизической регуляции, такие как:

- умение внимательно слушать музыку, определять ее характер и согласовывать цель движения;
- умение слушать, понимать и соблюдать ритм, двигаться, а также согласовывать действия в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком;
- приобретут опыт мобилизации усилий, эмоционального контроля при выполнении тренировочных и концертных заданий
- умение координировать движения, используя возможности тела: (силу и эластичность мышц, гибкость суставов)
- овладеют прогнозирующим контролем
- научатся строить позитивные отношения в процессе творческой деятельности;
- научится взаимодействовать в группе
- научатся определять свои действия и действия партнера при выполнении танцевальных композиций.
- расширят опыт применения познавательных УУД – наблюдения, сравнения, анализа, обобщения - к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт применения моторно-двигательной, эмоциональной, слуховой, логической памяти к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт импровизации исходя из имеющегося танцевального материала

Личностные результаты:

После выполнения программы у учащихся сформируется:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству, мотивация к дальнейшему саморазвитию в области искусства.
- основы культурно-исторических и профессиональных традиции в области хореографического искусства
- основы сценической культуры, культуры общения и поведения в коллективе.
- Учащиеся приобретут опыт самовоспитания, что проявится в становлении таких морально-волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность.
- Учащиеся познакомятся с традициями театральной культуры (поведения, переживания, культуры отношений).

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8	-	8	
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-	опрос
3	Элементы музыкальной грамоты	10	1	9	Открытое занятие
4	Мелодия и движение	10	1	9	
5	Музыкально-ритмические игры	10	1	9	
6	Лого ритмика	12	1	11	
7	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
8	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
9	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
10	Упражнения народно - сценического танца	12	1	11	
11	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Танцевальная импровизация.	10	1	9	анализ работы
13	Повторный инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
14	Упражнения на силу мышц	10	1	9	Открытое занятие
15	Упражнения на гибкость суставов	10	1	9	
16	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	10	1	9	
17	Прыжки	10	1	9	
18	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
19	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
20	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
21	Постановка танца	10	1	9	
22	Работа с солистами	10	1	9	
23	Познавательльно-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа, опрос
24	Развитие творческих способностей	12	2	10	наблюдение
25	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	228	25	203	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Открытое занятие
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
6	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	

7	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
8	Упражнения народно – сценического танца	12	1	11	
9	Танцевальная импровизация.	12	1	11	
10	Упражнения на силу мышц	12	1	11	
11	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
13	Упражнения на гибкость суставов	12	1	11	
14	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	12	1	11	
15	Прыжки	10	1	9	
16	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
17	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
18	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	Открытое занятие
19	Постановка танца	12	1	11	
20	Работа с солистами	12	1	11	
21	Выступления	6	1	5	
22	Познавательно-воспитательная деятельность	8	2	6	Беседа
23	Развитие творческих способностей	12	2	10	наблюдение
24	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	228	28	200	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	1	7	
6	Подготовка к вращениям, вращения	8	1	7	
7	Вращения на месте и с продвижением	8	1	7	
8	Элементы классического танца у станка	8	1	7	
9	Элементы классического танца на середине	8	1	7	Открытое занятие
10	Упражнения народно – сценического танца	8	1	7	
11	Основные ходы народно – сценического танца	8	1	7	
12	Русский танец	8	1	7	
13	Элементы эстрадного танца	8	1	7	
14	Итоговое занятие	2	1	1	анализ

					работы
15	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
16	Элементы современного танца	8	1	7	Открытое занятие
17	Танцевальная импровизация.	8	1	7	
18	Упражнения на силу мышц	8	1	7	
19	Упражнения на гибкость суставов	8	1	7	
20	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	8	1	7	
21	Прыжки	8	1	7	
22	Разучивание отдельных элементов	10	1	9	
23	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1	9	
24	Разучивание танцевальных этюдов	10	1	9	
25	Постановка танца	10	1	9	
26	Работа с солистами	8	1	7	
27	Выступления	8	1	7	Беседа
28	Познавательно-воспитательная деятельность	6	2	4	
29	Развитие творческих способностей	12	2	10	наблюдение
30	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	228	34	194	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 30 минутам.
2 год	01.09	10.06	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 30 минутам.
3 год	01.09	10.06	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 30 минутам.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Техническое оснащение
Комплектование групп	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Игры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики Скакалки	Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Лого ритмика	Тренинг	Словесный	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000	Музыкальный центр
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Упражнения. Лекция. Беседы	Наглядный Практический	Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981	Акомпанемент концертмейстера
Подготовка к вращениям, вращения	о театральной культуре.	Репродуктивный Фронтальный	Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976	Сборники нотных материалов для занятий по темам
Элементы классического экзерсиса	Интерактивные встречи-презентации.	Индивидуально-фронтальный	Фадеева С.Л Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л.,1989	Хореографическое оборудование
Упражнения народно – сценического танца	Игровые	Коллективный Объяснительно		Ноутбук

	мастерские. Тренинги, конкурсы.	Иллюстративный. Частично- поисковые, эвристические.	Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильмы: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).	Экран
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий

			музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий	по темам Музыкальный центр При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Сборники нотных материалов для занятий по темам Коврики Скакалки При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Упражнения на гибкость суставов				
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ УральскаяВ. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				

Работа с солистами				
Познавательно-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 6.Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM

2 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Иры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Иры	Словесный Наглядный Практический	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные	Сборники нотных материалов для занятий

		Репродуктивный Фронтальный	этюды) для сопровождения занятий Коврики Скакалки	по темам Хореографическое оборудование
Музыкально- ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Тренинг Упражнения.	Словесный Наглядный	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера
Подготовка к вращениям, вращения	Лекция. Беседы о театральной культуре.	Практический Репродуктивный Фронтальный	Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981	Сборники нотных материалов для занятий по темам
Элементы классического экзерсиса	Интерактивные встречи-презентации.	Индивидуально-фронтальный	Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976	Хореографическое оборудование
Упражнения народно – сценического танца	Игровые мастерские.	Коллективный Объяснительно Иллюстративный.	Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989	Ноутбук Экран
Танцевальная импровизация.	Тренинги, конкурсы.	Объяснительно Иллюстративный. Частично-поисковые, эвристические.	Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски. Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы.	При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Упражнения на силу мышц				

			<p>Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).</p>	
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	<p>Костюмы. Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p>	<p>Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM</p>
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	<p>Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда</p>	Посадочные места по количеству учащихся
Упражнения на гибкость суставов	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный	<p>Музыкальные диски. Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004</p>	<p>Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Сборники нотных материалов для занятий по темам Коврики Скакалки При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий</p>
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	Игры	Практический Репродуктивный Фронтальный		
Прыжки				

				онлайн используется видео платформа ZOOM
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально- фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных выступлений учащихся Фотоматериалы	Музыкальное оборудование
Познавательно-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте.
Итоговое занятие	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных	При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется

			выступлений учащихся	видео платформа ZOOM
--	--	--	----------------------	----------------------

3 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Иры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Иры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики Скакалки	Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтakte. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно иллюстративный	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981 Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976 Фадеева С.Л Методика преподавания классического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. - Л.,1989 Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских	Музыкальный центр Акомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование Ноутбук Экран При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтakte. Для
Подготовка к вращениям, вращения				
Вращения на месте и с продвижением				
Элементы классического танца у станка				
Элементы классического танца на середине				

			<p>хореографических коллективах. – Киев, 1979</p> <p>Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987</p> <p>Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980</p> <p>Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.</p> <p>Музыкальные диски</p> <p>Фотоматериалы</p> <p>Dancehelp http://dancehelp.ru/</p> <p>Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/</p> <p>Реквизит. Костюмы.</p> <p>Аудио и видеоматериалы.</p> <p>Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/</p> <p>ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/</p> <p>Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).</p>	<p>проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM</p>
<p>Упражнения народно – сценического танца</p> <p>Основные ходы народно – сценического танца</p> <p>Русский танец</p>	<p>Тренинг</p> <p>Упражнения.</p> <p>Лекция. Беседы о театральной культуре.</p> <p>Интерактивные встречи-презентации.</p> <p>Игровые мастерские.</p> <p>Тренинги, конкурсы.</p>	<p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Репродуктивный</p> <p>Фронтальный</p> <p>Индивидуально-фронтальный</p> <p>Коллективный</p> <p>Объяснительно</p> <p>Иллюстративный.</p> <p>Частично-поисковые, эвристические.</p>	<p>Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954</p> <p>Тарасова Н.Б Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. – Л., 1989</p> <p>Васильева Е. Танец. М., 1968</p> <p>Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1966</p> <p>Давлекамова С. Галина Уланова, Я не хотела танцевать. М., 2005</p>	<p>Аккомпанемент концертмейстера</p> <p>Сборники нотных материалов для занятий по темам</p> <p>Хореографическое оборудование</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM</p>

Элементы эстрадного танца			Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Т.В. Учите детей танцевать. - М.: «Искусство», 2003 Уральская В. Природа танца. М., 1981	Музыкальный центр
Итоговое занятие			Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аkkомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы современного танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., 1996 Еремина М Роман с танцем. М.,1998	Музыкальный центр
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аkkомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам
Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Музыкальные диски Литература:	Музыкальный центр Аkkомпанемент концертмейстера.
Упражнения на гибкость суставов	Игры	Практический Репродуктивный Фронтальный	Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991	Сборники нотных материалов для занятий по темам Коврики Скакалки
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.			Инеcса Шипилина Учебник для студентов	При проведении занятий
Прыжки				

			«Хореография в спорте» 2004	дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально- фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Фотоматериалы Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных выступлений учащихся	Музыкальное оборудование
Познавательная- воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы, Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных

			музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения концертных выступлений учащихся и праздников.	материалов для занятий по темам Музыкальный центр При проведении занятий дистанционно используются соц.сеть ВКонтакте. Для проведения занятий онлайн используется видео платформа ZOOM
--	--	--	--	--

Оценочные материалы

Оценочные материалы адаптированы к основным темам образовательной программы.

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входящий контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3.Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой.

1. Входящий контроль

- Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей. Результаты фиксируются в таблицу входящего контроля.

2. Промежуточный контроль

- проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

- Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. Результаты фиксируются в таблицу промежуточного контроля.

3.Итоговый контроль

- Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний

- **Для оценки теоретических знаний**, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина. Всем воспитанникам предлагается ответить на вопросы на знание правильности исполнений движений классического танца, народно-сценического танца, знание танцевальной терминологии, сценического этикета, поведения в классе, знания ТБ. Уровень усвоения воспитанниками содержания предлагаемой программы определяется системой оценки их знаний, умений и навыков по соответствующим критериям, приведённым в таблице. По итогам викторины заполняется таблица.

Практикуется диагностика теоретических знаний и практических умений и навыков воспитанников. Для отслеживания динамики уровня освоения образовательной программы применяется диагностика с определенной периодичностью.

Проверка результативности освоения учащимися образовательной программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки,

интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.