

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО «Молодёжный творческий
Форум Китеж плюс»
Протокол № 1
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО «Молодёжный
творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ № 1390-р
от « 09 » 09 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»

Возраст учащихся – 9-14 лет.

Срок реализации – 3 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Беленицкая Екатерина Сергеевна
Гурьянова Ольга Викторовна
Шушпанова Наталья Михайловна

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка.

Направленность – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна», далее программы:

Термин «дизайн» происходит от английского design – проектировать, конструировать. Назначение дизайна как вида деятельности – это создание различных вещей, основанное на принципах удобства, экономичности, функциональности и красоты. Истоки дизайн-культуры уходят в прошлое человечества. Талантливые мастера прошлого и современности создали образцы утилитарного искусства, сочетая в изделиях быта, орудиях труда, одежде единство красоты и целесообразности.

Современный мир отличается от предшествующих эпох наличием огромной индустрии товаров и услуг. В течение жизни человек приобретает множество различных вещей: включая одежду, предметы быта, жильё и так далее. В своём выборе он опирается и на свой личный вкус, и основывается на тенденциях моды. Современному подростку необходимо уметь разбираться и ориентироваться в мире вещей, который его окружает.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна» (далее программы) учащиеся научатся анализировать и оценивать творческий опыт прошлого, узнают общие законы красоты, гармонии и упорядоченности, сумеют развить в себе художественный вкус. Это поможет им в дальнейшей жизни лучше понимать свои эстетические потребности и должным образом реализовывать их. Учащиеся ознакомятся с такими направлениями как: графический дизайн, декоративное оформление, интерьер, экстерьер, ландшафтный дизайн. В результате освоения программы учащиеся узнают об основных принципах создания дизайн-проекта, научатся понимать общие правила: соответствие изделия обстановке, удобство, прочность, эстетическую выразительность. Учащиеся познакомятся с основами дизайнерской деятельности и смогут использовать приобретённый творческий опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка.

Данная программа уделяет внимание и предпрофессиональной подготовке. Профессия дизайнера актуальна и востребована, однако, в ней существуют различные специализации. В процессе освоения программы учащиеся ознакомятся с профессией, а также узнают об основных специальных учебных заведениях Санкт-Петербурга. Программа поможет подготовить учащихся к активной творческой жизни и к осознанному выбору профессии.

В рамках программы реализуется метапредметный со-бытийный проект «По заветам старины». Со-бытийный образовательный проект «По заветам старины» - комплексная педагогическая стратегия, задающая и поддерживающая осмысленный уклад жизни детско-взрослого сообщества ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», совместно осваивающего ценностное содержание культурно-исторической традиции. Образовательный проект вводит участников в сферу культурно-исторической памяти, создает условия для развития этнокультурной, гражданской идентичности. Это - технология метапредметного уровня (МСП). В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. 10-12 встреч объединены игровой идеей, связанной с каким-то историческим фактом: исторической фигурой сверстника прошлых веков, историческими объединениями, историческими символами времени. Дети и взрослые, взаимодействуя с ними, незаметно входят в историко-культурный контекст, формируя ценностное отношение к культурно-исторической традиции.

Отличительные особенности:

Программа направлена на освоение учащимися основных трёх типов дизайна: плоскостного (аппликативно-графического), объёмного (предметно-декоративного) и пространственного (архитектурно-декоративного). Учащиеся приобретут опыт работы в различных техниках и с различными художественными материалами, научатся создавать

декоративные объекты. Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное развитие разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Учащиеся научатся реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения учебных и практических задач.

Программа уделяет внимание воспитанию цельной личности, которая способна к созидательной творческой деятельности, с уважением относится к народным традициям, достижениям современного искусства и ценит красоту окружающего мира.

Адресат программы:

Учащиеся в возрасте 9-14 лет.

Цель и задачи:

Цель: Создание условий для развития образно-конструктивного мышления и ценностных отношений к онтологическим основаниям жизни на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксеологической и профессиональной традиции.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с декоративно-прикладным искусством, графическим дизайном, интерьером, экстерьером, ландшафтным дизайном
- Обучать основам дизайна, знакомить с основными понятиями
- Обучать умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы
- Обучать основам черчения и макетирования
- Обучать последовательному созданию творческой работы
- Обучать умениям самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- Обучать практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков в области дизайна и декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- Развивать образное мышление, художественный вкус, творческие способности
- Развивать мелкую моторику, зрительно-образную память
- Развивать познавательный интерес, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
- Расширять у учащихся кругозор в отношении культуры и истории нашей Родины;
- Развивать способность к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
- Развивать способность к самоорганизации и со-организации в разновозрастной социальной среде

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству
- Воспитывать интерес и уважение к народным традициям и к современному искусству
- Воспитывать ответственное отношение к процессу создания творческих работ и к достижению творческих результатов
- Создавать условия для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции;
- Создавать условия для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности;
- Развивать позитивной «Я-концепции»;
- Воспитывать ценностные отношения к онтологическим основаниям жизни в со-бытийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции;

- Поддерживать мотивацию к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;

Условия реализации программы:

Принимаются все желающие после собеседования. Группы могут быть разновозрастные и разновозрастные, так как творческие способности детей очень разные. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Возможен дополнительный приём учащихся на второй и третий годы обучения, по результатам собеседования.

Продолжительность освоения программы – 3 года.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, выезды на природу, экскурсии в музеи, творческие мастер-классы. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийная аппаратура
- столы (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал: предметы быта для натюрмортов (вазы, кувшины, корзины, драпировки и т.д.), муляжи овощей и фруктов.
- гипсовые рельефы
- дополнительное освещение (осветительные приборы для подсветки натюрмортов)
- шкафы для хранения
- держатели для перьев и перья разных размеров
- держатели для бумаги
- кисти (№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6)
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- линейки
- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной и белый картон (разного формата)
- вошенная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления

- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелиевые ручки
- маркеры (чёрные, серебряные, золотые)
- мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус, мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши
- деревянные заготовки (доски, стаканчики, браслеты, шары и др.)
- пластилин цветной и скульптурный
- глина для керамических изделий
- губки
- клей ПВА
- клеящий карандаш

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- Учащиеся ознакомятся с декоративно-прикладным искусством, графическим дизайном, интерьером, экстерьером, ландшафтным дизайном
- Учащиеся обучатся основам дизайна, узнают основные понятия
- Учащиеся обучатся пользоваться различными материалами и техниками при создании творческой работы
- Учащиеся обучатся основам черчения и макетирования
- Учащиеся обучатся последовательности создания творческой работы
- Учащиеся научатся практически применять приобретенные знания, умения и навыки в области дизайна

Метапредметные результаты:

- Учащиеся сформируют интерес и уважение к народным традициям и к современному искусству
- Учащиеся сформируют умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- Учащиеся разовьют мелкую моторику, зрительно-образную память
- У учащихся расширится кругозор в отношении культуры и истории нашей Родины, сформируются категории культурно-исторической традиции;
- У учащихся расширится опыт сотрудничества, взаимопомощи, осознанного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
- У учащихся получат развитие способности к самоорганизации и со-организации: умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в том числе в разновозрастной социальной среде, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий и др.

Личностные результаты:

- Учащиеся разовьют образное мышление, художественный вкус, творческие способности
- Учащиеся сформируют познавательный интерес, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
- Учащиеся сформируют трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, ответственность за достижение творческих результатов
- Учащиеся разовьют самостоятельность, аккуратность и усидчивость

- У учащихся сформируется становление и развитие ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции;
 - У учащихся сформируются основы гражданской и этнокультурной идентичности;
 - У учащихся сформируется становление качеств позитивной «Я-концепции»;
- формирование ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в со-бытийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции;
- У учащихся сформируется мотивация к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;

**Учебный план.
1 год обучения.**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Комплектование групп | 9 | - | 9 | Документация |
| 2. | Инструктаж по охране труда. Организационные моменты. Введение. | 3 | 2 | 1 | Устный опрос. Викторина. |
| 3. | Орнамент. Основы плоскостного дизайна | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 4. | Основы цветоведения | 12 | 3 | 9 | Викторина |
| 5. | Графические композиции | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 6. | Рисование природных форм с натуры | 6 | 2 | 4 | Викторина. Практическое задание. |
| 7. | Стилизация природных форм | 9 | 2 | 7 | Практическое задание. |
| 8. | Декоративная композиция «Растительные мотивы» | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. Викторина. |
| 9. | Рисование зверей, птиц, рыб и насекомых | 6 | 2 | 4 | Практическое задание. |
| 10. | Стилизация животных | 9 | 2 | 7 | Практическое задание. |
| 11. | Роспись изделия «Зооморфные мотивы» | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 12. | Праздничные сувениры | 6 | 1 | 5 | Практическое задание. |
| 13. | Инструктаж по охране труда. | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 14. | Шрифты. Характер, размер, читаемость. | 11 | 3 | 8 | Викторина. Практическое задание. |
| 15. | Русский традиционный костюм. Изображение человека | 9 | 3 | 6 | Викторина |
| 16. | Дымковская игрушка. Лепка фигуры человека. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание. |
| 17. | Лубок | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 18. | Особенности изображения человека в движении. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание. |
| 19. | Погружение в эпоху. Костюм. Интерьер. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|-------------------------------------|
| | Экстерьер. | | | | |
| 20. | Искусство оформления книги. Иллюстрация. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 21. | Шрифты. Буквица. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 22. | Логотип. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 23. | Обложка книги. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 24. | Растительный мир. Зарисовки. | 9 | 3 | 6 | Практическое задание. |
| 25. | Итоговые занятия. | 6 | 2 | 4 | Викторина. Устный опрос. |
| | ИТОГО: | 228 | 60 | 168 | |

2 год обучения.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение. | 3 | 1 | 2 | Устный опрос. Викторина. |
| 2. | Объёмная открытка. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 3. | Основы объёмного дизайна | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 4. | Конструирование из бумаги и картона | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 5. | Черчение развёрток. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 6. | Белый город | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 7. | Цветоведение. Восприятие цвета. | 9 | 2 | 7 | Викторина. Практическое задание. |
| 8. | Цвет и графика на объёме. | 9 | 2 | 7 | Практическое задание. |
| 9. | Шрифты в рекламе. | 9 | 2 | 7 | Практическое задание. |
| 10. | Календарь объёмный. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 11. | Праздничные сувениры | 6 | 1 | 5 | Практическое задание. |
| 12. | Инструктаж по охране труда. | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 13. | Оформление интерьера. | 11 | 1 | 10 | Практическое задание. Викторина. |
| 14. | Украшение интерьера | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 15. | Декоративное панно. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 16. | Игрушка традиционная. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------------------|
| 17. | Игрушка – сувенир. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 18. | Лепка игрушки. | 9 | 2 | 7 | Викторина. Практическое задание. |
| 19. | Фотография. Зарисовка. | 6 | 2 | 4 | Практическое задание. |
| 20. | Чертёж модели игрушки на бумаге | 9 | 3 | 6 | Практическое задание. |
| 21. | Складывание моделей игрушек. | 9 | 2 | 7 | Практическое задание. |
| 22. | Конструкция декоративных украшений. | 9 | 2 | 7 | Викторина. Практическое задание. |
| 23. | Архитектурная среда. Зарисовки. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 24. | Итоговые занятия. | 6 | 2 | 4 | Викторина. Устный опрос. |
| | ИТОГО: | 228 | 56 | 172 | |

3 год обучения.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|-----------|------------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение. | 3 | 1 | 2 | Устный опрос. Викторина |
| 2. | Основы пространственного дизайна | 12 | 3 | 9 | Викторина Практическое задание. |
| 3. | История интерьера. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 4. | Цветоведение. Психология восприятия цвета. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 5. | Интерьер. Зарисовки. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 6. | Макет своей комнаты. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 7. | Знакомство с архитектурой | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 8. | Фасад здания. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 9. | Фасад здания в технике киригами. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 10. | Праздничные сувениры | 6 | 1 | 5 | Практическое задание. |
| 11. | Инструктаж по охране труда. | 1 | 1 | - | Устный опрос |
| 12. | Геометрические объёмы. | 11 | 3 | 8 | Практическое задание. |
| 13. | Декоративный витраж. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 14. | Твоя профессия – твоё будущее. | 12 | 3 | 9 | Устный опрос. |
| 15. | Дворец. Парк. Скульптура. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 16. | Скульптурная композиция. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 17. | Пейзажный парк. | 9 | 2 | 7 | Практическое задание. |
| 18. | Ландшафтный дизайн. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 19. | Пространственные макеты. | 12 | 3 | 9 | Практическое задание. |
| 20. | Макет своего дома. | 12 | 3 | 9 | Викторина. Практическое задание. |
| 21. | Современный город и город будущего | 12 | 4 | 8 | Практическое задание. |
| 23. | Итоговые занятия. | 6 | 2 | 4 | Викторина. |
| | ИТОГО: | 228 | 59 | 169 | |

Календарный учебный график.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год | 01.09. | 08.06. | 38 | 228 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 30 мин. |
| 1 год | 01.09. | 08.06. | 38 | 228 | 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 30 мин. |
| 2 год | 01.09. | 08.06. | 38 | 228 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 30 мин. |
| 2 год | 01.09. | 08.06. | 38 | 228 | 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 30 мин. |
| 3 год | 01.09. | 08.06. | 38 | 228 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час – 30 мин. |
| 3 год | 01.09. | 08.06. | 38 | 228 | 3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час – 30 мин. |

**Методические материалы.
1 год обучения.**

| Тема | Формы занятий | Приёмы и методы организации образовательного процесса | Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники | Техническое оснащение |
|--|--------------------------------------|---|---|------------------------------|
| Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Мультимедийная презентация: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Сходство и различие». - Карта входящей диагностики. | Мультимедийная аппаратура. |
| Орнамент. Основы плоскостного дизайна. | Беседа. Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядные пособия: «Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»). «Первоэлементы орнамента». - Литература: Гамаюнов В.Н. и др. «Основы дизайна». (Учебное пособие). – М., 1993. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. Назарова Т. Талашкино - "Афины русских крестьян" // Памятники Отечества. М., 2002 - Мультимедийная презентация: «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино». - Интернет-ресурсы: https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279 http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|--|--|----------------------------|
| Основы цветоведения. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Никитина Н. «Цветоведение. Колористика в композиции» Оствальд В. «Цветоведение». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/club65574307 http://www.knigafund.ru/books/112099/read | Мультимедийная аппаратура. |
| Графические композиции. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции: Казимир Малевич «Супрематизм» - Карточки для раздачи: «Статика и динамика», «Ритм», «Линии». - Литература: Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001. Кильпе М.В. «Композиция» | Мультимедийная аппаратура. |
| Рисование природных форм с натуры. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений. - Наглядные пособия: «Линии», «Форма цветового пятна». - Литература: Катханова Ю.Ф., Васильев А.И., Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. | Мультимедийная аппаратура. |
| Стилизация природных форм. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. | - Наглядные пособия: «Стилизация природных форм-1» «Народный орнамент. Стилизация растительных форм» - Литература: Дагдзиян К.Т. «Декоративная композиция». | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|----------------------------|
| | | Элементы электронного и дистанционного обучения | Ростов н/д: Феникс, 2008. - Интернет-ресурсы: https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii | |
| Декоративная композиция «Растительные мотивы». | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядные пособия: «Предметы народного быта». «Русская изба». • «Составление орнаментальных композиций» • «Основы композиции». - Плакаты: Хохлома. Бело-голубая Гжель. Городецкая роспись. Лаковые подносы Жостова. Дымковская игрушка. Павлово-посадские платки. - Аудио материалы: Фрагменты народной музыки. - Литература: Стасов В. В. Русский народный орнамент. Вып. 1. Шитье. Ткани. Кружево. СПб. 1872 Сумцов Н. Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996 Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - Интернет-ресурсы: https://vk.com/rusorn http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/ | Мультимедийная аппаратура. |
| Рисование зверей, птиц, рыб, насекомых. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и | - Фотографии и репродукции животных, насекомых, птиц, рыб. - Иллюстрации художников-анималистов: Чарушин Е.И., Митурич П.В. - Наглядные пособия: «Рисование животных. Анатомическая схема». - Аудиозаписи: «Голоса птиц», «Звуки природы». - Литература: | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|--|----------------------------|
| | | дистанционного обучения | Энциклопедия «Животный мир» - Мультимедийная презентация «Памятники животным». | |
| Стилизация животных. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядные пособия: «Рисование животных. Анатомическая схема». - Таблицы: «Стилизация живых форм – 2». - Литература: Энциклопедия для детей. Т. 7, ч. 1. Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. — М.: Аванта+, 1999. Ермолаева Л.П. «Основы дизайнерского искусства». М.: Архитектура-С, 2009. - Карта промежуточной диагностики. - Интернет-ресурсы: https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy-dekorativnoy-kompozitsii-stilizatsii | Мультимедийная аппаратура. |
| Роспись изделия «Зооморфные мотивы». | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядные пособия: «Зооморфный орнамент», «Геометрический орнамент». - Литература: Шпикалова Т. Я., Алексеенко Е. В., Алферова Н. Н. и др. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации. - М., Мозаика-синтез, 1997 - Интернет-ресурсы: https://vk.com/rusorn | Мультимедийная аппаратура. |
| Праздничные сувениры. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и | - Наглядные пособия: «Создание новогоднего сувенира». «Знак. Символ», «Орнамент» - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|--|----------------------------------|---|---|--|
| | | дистанционного обучения | - Интернет-ресурсы: https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami | |
| Инструктаж по охране труда. | Беседа. | Словесные, наглядные, практические. | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. | Журнал инструктажа по технике безопасности |
| Шрифты. Характер, размер, читаемость. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядное пособие: «Старинные рукописные шрифты». «Современные шрифты». «Буквица». - Литература: Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». - М.,1977. | Мультимедийная аппаратура. |
| Русский традиционный костюм. Изображение человека. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции картин художников, изображающих человека в русском народном костюме: Венецианов А.Г., Васнецов В.М. - Фотографии костюмов В.Зайцева, В. Аверьяновой. • - Наглядное пособие: • «Фигура человека. Изучение пропорций». Макет фигуры человека (деревянный). - Аудиозаписи русских народных песен. - Литература: Зиновьев Н.М. «Искусство Палеха». Л.: Художник РСФСР, 1974. Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991 - Мультимедийная презентация: «Русский стиль» в современной моде». - Интернет-ресурсы: | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|---|-----------------------|---|---|----------------------------|
| | | | https://vk.com/etnomodno | |
| Дымковская игрушка. Лепка фигуры человека. | Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Плакат: «Дымковская игрушка». - Литература: Федотов Г.Я. «Послушная глина: основы художественного ремесла», М., «АСТ-прес», 1997 Уроки народной культуры. Учебно – методическое пособие. Москва. Издательство «Ладога – 100» 2007 - Мультимедийная презентация: «Дымковская игрушка: история развития промысла». | Мультимедийная аппаратура. |
| Лубок. | Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции: Образцы народного лубка в том числе: «Яга-баба едет с крокодилом драться». В.В. Маяковский «Баня», «Матрица» современный лубок. - Текст пословиц и поговорок. Варианты слоганов. - Наглядные пособия: Фигура человека. Рисунок идущего человека - Литература: «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.) - Мультимедийные презентации: «Лубок, как вид народного искусства», «Лубок – история и современность». | Мультимедийная аппаратура. |
| Особенности изображения человека в движении. | Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | <ul style="list-style-type: none"> • Наглядное пособие: «Фигура человека. Изучение пропорций». • Подбор репродукций: Наброски великих художников. Серов В.А., Репин И.Е., Врубель и т.д. - Литература: Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать», М. «Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру» | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|--|----------------------------|
| | | | человека в движении». М: АСТ, 2014 | |
| Погружение в эпоху. Костюм. Интерьер. Экстерьер. | Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Стекло Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна) Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.) Классицизм (Кованые ограды и решетки Мебель, часы, осветительные приборы). - Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран. • - Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 Мак-Коркодейл Чарлз «Убранство жилого интерьера». М.: Искусство, 1990. - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история». | Мультимедийная аппаратура. |
| Искусство оформления книги. Иллюстрация. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я. - Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронежский, Б.В. и др. - Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги». | Мультимедийная аппаратура. |
| Шрифты. Буквица. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и | - Наглядное пособие: «Буквица», «Рукописные книги Руси». - Литература: Сокольников Ю.Л. «Типографика. Шрифты», энциклопедическое издание, 1994 | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--|--|----------------------------|
| | | дистанционного обучения | | |
| Обложка книги. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронецкий, Б.В. и др. - Карта итоговой диагностики. - Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги». | Мультимедийная аппаратура. |
| Логотип | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядное пособие: Правила создания логотипа. - Интернет-ресурс: http://paintrock.ru/post/35849783756/prologos | Мультимедийная аппаратура. |
| Растительный мир. Зарисовки. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Литература: «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 1994. Базанова М.Д. | Мультимедийная аппаратура. |
| Итоговые занятия. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Литература: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 - Мультимедийная презентация о событиях учебного года. | Мультимедийная аппаратура. |

2 год обучения.

| Тема | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники | Техническое оснащение |
|--|----------------------------------|--|--|----------------------------|
| Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение. | Беседа. | Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики. | Мультимедийная аппаратура. |
| Объёмная открытка. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Образец: «Объёмная открытка» - Карточки для раздачи: «Последовательность создания объёмной открытки» (черчение, вырезание, складывание, склеивание). - Мультимедийная презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объёмный дизайн». | Мультимедийная аппаратура. |
| Основы объёмного дизайна | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Видеофрагмент, посвящённый животным-строителям (плотина бобров, соты пчёл...) - Литература: Степанов В.В. и др. «Объёмно - пространственная композиция» -М.: Стройиз-дат, 1993 Холмянский Л.М. «Макетирование и графика в художественном конструировании». - М.: МАРХИ, 1984. - Интернет-ресурсы: https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatii-zanimatiel-noie-chierchieniie.html | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|---|--|----------------------------|
| Конструирование из бумаги и картона. | Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Образцы: «Модули из бумаги» - Литература: Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002. - Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html | Мультимедийная аппаратура. |
| Черчение разверток на бумаге. | Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Образец: «Белый город» - Шаблоны для вырезания модулей. - Интернет-ресурсы: https://videouroki.net/razrabotki/chto-takoe-chiertiozh-i-kak-ieggho-prochitat.html | Мультимедийная аппаратура. |
| Белый город. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Шаблоны для вырезания модулей. - Литература: Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie | Мультимедийная аппаратура. |
| Цветоведение. Восприятие цвета. | Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Плакаты: «Цветовой круг», «Холодные и тёплые цвета», «Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986. | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|---|---|--|
| Цвет и графика на объёме. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции: Роспись тарелок 20-х годов 20 века, «Оптические иллюзии», «Авангард», «Конструктивизм». - Интернет-ресурсы: https://www.litres.ru/nataliya-nikitina-11234702/cvetovedenie-koloristika-v-kompozicii | Мультимедийная аппаратура. |
| Шрифты в рекламе. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции: «Варианты обложек», «Шрифты». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/rusmuseum | Мультимедийная аппаратура. |
| Календарь объёмный. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Шаблоны для вырезания модулей. - Раздаточные образцы для черчения. - Карта промежуточной диагностики. | Мультимедийная аппаратура. |
| Праздничные сувениры. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». -Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» | Мультимедийная аппаратура. |
| Инструктаж по охране труда. | Беседа. | Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. | Журнал инструктажа по технике безопасности |
| Оформление интерьера | Беседа. Практическое | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, | - Репродукции примеров различных украшений интерьера. | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|----------------------|--------------------------------------|---|---|----------------------------|
| | занятие. | репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Мультимедийная презентация: «Оформление интерьера». | |
| Украшение интерьера. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции примеров различных украшений интерьера. - Мультимедийная презентация: «Украшение интерьера». | Мультимедийная аппаратура. |
| Декоративное панно | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции примеров различных украшений интерьера. - Мультимедийная презентация: «Декоративное панно». | Мультимедийная аппаратура. |
| Игрушка традиционная | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Подборка фотографий и репродукций: Дымковская, каргопольская, филимоновская глиняная игрушка. Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла | Мультимедийная аппаратура. |
| Игрушка – сувенир. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Подборка фотографий и репродукций: Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла | Мультимедийная аппаратура. |
| Лепка игрушки. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Подборка фотографий: Дымковская, каргопольская, филимоновская глиняная игрушка. Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла | Мультимедийная аппаратура. |
| Фотография. | Беседа. | Словесные, наглядные, | - Наглядное пособие «Варианты постановки | Мультимедийная |

| | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|--|----------------------------|
| Зарисовка. | Практическое занятие. | практические. Элементы электронного и дистанционного обучения | освещения при фотографировании». - Образцы игрушек. | аппаратура. |
| Чертёж игрушки на бумаге. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения | - План-схемы чертежа на бумаге. | Мультимедийная аппаратура. |
| Складывание моделей игрушек. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения | - План-схемы чертежа на бумаге. | Мультимедийная аппаратура. |
| Конструкция декоративных украшений. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Карта итоговой диагностики. - Мультимедийная презентация: «История декоративных украшений». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/best.knitting | Мультимедийная аппаратура. |
| Архитектурная среда. Зарисовки. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Литература: «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 1994. Базанова М.Д. | Мультимедийная аппаратура. |
| Итоговые занятия | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Мультимедийная презентация о событиях учебного года | Мультимедийная аппаратура. |

3 год обучения.

| Тема | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники | Техническое оснащение |
|--|----------------------------------|---|---|----------------------------|
| Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение. | Беседа. | Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики. | Мультимедийная аппаратура. |
| Основы пространственного дизайна. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Литература: Кракиновская В.Д. «Объёмно-пространственная композиция в художественном конструировании». - М.: МВПУХУ. 1979. - Мультимедийная презентация: «Основы пространственного дизайна». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/design_is | Мультимедийная аппаратура. |
| История интерьера. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна). Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.). Классицизм (Кованые ограды и решетки. Мебель, часы, осветительные приборы). - Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран. - Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история». | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|--|---|--|---|-------------------------------|
| Цветоведение Психология восприятия цвета. | Практическое занятие. Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядные пособия: «Цветовой круг». «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986. - Мультимедийная презентация «Психология восприятия цвета». - Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html | Мультимедийная аппаратура. |
| Интерьер. Зарисовки. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции интерьеров. - Мультимедийная презентация «Современный интерьер». | Мультимедийная аппаратура. |
| Макет своей комнаты | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции интерьеров. - Литература: Мак-Коркодейл Чарлз «Убранство жилого интерьера». М.: Искусство, 1990. - Мультимедийная презентация «Современный интерьер». | Мультимедийная аппаратура. |
| Знакомство с архитектурой | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. | - Репродукции памятников архитектуры. - Литература: Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 - Интернет-ресурсы: | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|---|---|--|
| | | Элементы электронного и дистанционного обучения | http://www.worldarthistory.com/art-baroque.html | |
| Фасад здания | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции памятников архитектуры. - Чертежи фасадов зданий. - Литература: Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971 | Мультимедийная аппаратура. |
| Фасад здания в технике киригами | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции памятников архитектуры. - Чертежи фасадов зданий. - Карточки для раздачи: Киригами. Последовательность создания (черчение, вырезание, складывание). - Карта промежуточной диагностики. | Мультимедийная аппаратура. |
| Праздничные сувениры. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» | Мультимедийная аппаратура. |
| Инструктаж по охране труда. | Беседа. | Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. | Журнал инструктажа по технике безопасности |
| Геометрические объёмы. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Планы-схемы: «Складывание геометрических объёмов». - Образцы чертежей геометрических объёмов. - Интернет-ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|-------------------------------|----------------------------------|---|--|----------------------------|
| Декоративный витраж | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Наглядное пособие: Правила создания витража. - Мультимедийная презентация: «Декоративный витраж» | Мультимедийная аппаратура. |
| Твоя профессия – твоё будущее | Беседа. | Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Знакомство со специализированными учебными заведениями Санкт-Петербурга - Интернет-ресурсы: https://rktk.org https://rerihnk.ru https://rhplspb.ru https://sutd.ru/ktmu | Мультимедийная аппаратура. |
| Дворец. Парк. Скульптура. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Мультимедийная презентация: «Пригороды Петербурга», «Версаль». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/forest_world | Мультимедийная аппаратура. |
| Скульптурная композиция. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Мультимедийная презентация: «Скульптура» | Мультимедийная аппаратура. |
| Пейзажный парк. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и | - Литература: Данилова И.А. Пригороды Санкт-Петербурга- М., 2001 - Мультимедийная презентация: «Пейзажный парк» | Мультимедийная аппаратура. |

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---|--|----------------------------|
| | | дистанционного обучения | | |
| Ландшафтный дизайн. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Иллюстративные материалы: Лужайка на даче, детская площадка. Парки, дворцы, скульптура, сады. - Интернет-ресурсы: http://www.green-life.ru/ | Мультимедийная аппаратура. |
| Пространственные макеты | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции архитектурных сооружений. - План-схема выполнения макета. - Литература: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 | Мультимедийная аппаратура. |
| Макет своего дома. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Репродукции архитектурных сооружений. - План-схема выполнения макета дома. - Карты итоговой диагностики. | Мультимедийная аппаратура. |
| Современный город и город будущего | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Мультимедийная презентация: «Знакомство с городами мира». | Мультимедийная аппаратура. |
| Итоговые занятия. | Беседа. Практическое занятие. | Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения | - Мультимедийная презентация о событиях учебного года | Мультимедийная аппаратура. |

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Целью контроля является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

Формы контроля:

- выполнение практических заданий
- викторина

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля каждого в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости.

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Успеваемость учащихся по программе «Студия дизайнера» определяется по двум категориям:

Теоретические знания. Практические умения.

Первый год обучения.

Входящий контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний в области традиционных народных промыслов России, практических умений рисовать и организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области цветоведения, практических умений рисовать изображения животных и выполнять стилизацию.

Итоговый контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области композиции, практических умений рисовать эскизы, выполнять различные виды композиций, по выбранному эскизу выполнять большую работу.

Второй год обучения.

Входящий контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся знания названий инструментов и их функционального назначения, а также практических умений пользоваться инструментами и умений организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области конструирования, практических умений чертить развёртку, складывать развёртку в объёмное тело и склеивать.

Итоговый контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области объёмного дизайна, в т.ч. лепки, практических умений лепить, по выбранному эскизу выполнять готовую работу.

Третий год обучения.**Входящий контроль третьего года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня остаточных знаний основ композиции и конструирования, практических умений конструировать.

Промежуточный контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области интерьера и экстерьера, архитектуры, практических умений чертить фасад здания на бумаге с помощью карандаша и резинки, вырезать фасад здания в технике киригами канцелярским ножом.

Итоговый контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области ландшафтного дизайна, практических умений рисовать эскизы загородного дома и прилегающей территории, по выбранному эскизу выполнять готовую работу в объёме с помощью бумаги, картона и пластилина.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
 - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
- В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.