

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.

Приказ № 1390-р
от «09» 09 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст учащихся 6-11 лет.
Срок реализации 3 года.

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Блинов Евгений Фёдорович
концертмейстер
Сокуренок Елена Васильевна

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность программы.

Бальные танцы – самый красивый вид занятий, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила. Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает «танцевать». Бальные танцы удивительным образом сочетают в себе искусство и спорт. В последние годы бальные танцы (европейские: Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и латиноамериканские: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль) продолжают набирать популярность – ведь это красивое, эмоциональное, увлекательное зрелище. Танцы стали признаком хорошего тона и излюбленным способом досуга подростков и молодёжи. Искусство бального танца учит красоте и выразительности движений, формирует тело, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, пластичность. Благодаря систематическим занятиям и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства бальной хореографии. Бальный танец – это сложно-координационный вид занятий художественной направленности. Важность бальных танцев в формировании гармоничной личности ребенка, оздоровлении подрастающего поколения, его адаптации в современном обществе, отражена в популяризации этого вида спортивного искусства средствами телевизионной рекламы, в проведении массовых соревнований и конкурсов по бальным танцам на различных уровнях и различных рангах (городские конкурсы, российские соревнования, международные соревнования).

Образовательная программа бального танца направлена на:

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой;

-формирование и развитие творческих способностей учащихся

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, формирование общей культуры

-удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность программы заключается в правильной организации досуга детей и подростков, в пробуждении интереса к танцевальному искусству, в воспитании художественного вкуса и оказания педагогической помощи в их самореализации и социализации.

Бальные танцы изменились за последние десятилетия. Они стали динамичны, красочны. Определенные европейские и латиноамериканские бальные танцы легли в основу конкурсных программ. Занятия танцами привлекают подростков и молодежь. Бальный танец постоянно развивается, совершенствуется, обогащается современная танцевальная культура. Турниры исполнителей бальных танцев собирают танцоров всех стран мира, что способствует общению, развивает взаимопонимание, заинтересованность, сотрудничество, творчество. Язык танца осваивают, им общаются и соревнуются в творческих достижениях люди разных возрастов, сохраняя интерес к танцу на всю жизнь.

Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе анализа педагогической деятельности по обучению учащихся основам бального танца, в результате чего учащиеся не только учатся исполнять все танцы, включённые в программу, но и могут применять полученные знания, умения и навыки в других сферах жизни и деятельности, выработки у них уважительного отношения к противоположному полу.

При разработке программы учитывался возрастной диапазон учащихся от 6 до 11 лет. В этот период у учащихся происходит освоение своей социальной позиции, расширение сферы общения с окружающим миром, развитие потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении. У учащихся происходит формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку; взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебной деятельности. Учитывается также развитие у учащихся целенаправленной и мотивированной активности, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

Одним из наиболее значимых аспектов данной программы является гуманность предлагаемых методов в процессе обучения и воспитания учащихся: без наказания. С первого дня пребывания учащихся в коллективе надо уметь увидеть и неустанно укреплять, развивать в учащихся все лучшее. Учащиеся не склонны осмысливать, исправлять и не повторять ошибки, повлекшие за собой наказание; наказание воспринимается ими как удар по чувству собственного достоинства, парализует стремление к дальнейшим успехам и, самое важное, уничтожает их веру в себя. В качестве альтернативы используются методы обучения и воспитания, окрашенные положительными эмоциями: поощрение желания учащегося «быть хорошим» (получать одобрение педагога), стремление быть первым, любознательности. Именно эти качества являются движущимися силами обучения и воспитания. Поэтому поощрение стремления учащихся к первенству является одним из условий гармоничного воспитания и развития уникальных талантов каждого учащегося. Важное значение в процессе воспитания и особенно обучения имеет естественная потребность учащегося в познании окружающего мира, чтобы обучение не превратилось в неприятную обязанность учащегося вместо того, чтобы соответствовать его природным стремлениям. Вознаграждается каждый успех, каждое преодоление трудностей заслуженной оценкой. Однако воспитание достигнет своей цели только в том случае, если не только поощряется реализация конструктивных потребностей учащегося, но и накладывается запрет на удовлетворение его деструктивных желаний. Запрещение, - если за ним стоит необходимый авторитет запрещающего, - предотвращает многие беды. Для оказания влияния на учащегося педагог должен знать и понимать его индивидуальность. Индивидуальный подход к каждому учащемуся - в высшей степени значимый аспект воспитания и обучения, т.к. гуманность и необходимая справедливость отношения к учащемуся невозможны без понимания и чувствования его внутреннего мира. Важным условием эффективности воздействия слова в процессе воспитания – это доверие педагога к учащемуся. Взаимное доверие между педагогом и учащимся создает оптимальную атмосферу для достижения поставленных целей взаимодействия, сделает общение между учащимся и педагогом эмоционально насыщенным и глубоким как для воспитанника, так и для педагога. Несмотря на огромную его значимость, слово педагога является не единственным средством воспитания. Главная цель воспитания – формирование и развитие гармоничной личности – достигается посредством позитивного воздействия на учащихся всего спектра разнообразных явлений, с которыми учащиеся сталкиваются в процессе жизнедеятельности. В целях развития у учащихся интереса к формированию ценностного отношения к культурно-историческим традициям, как ресурсу саморазвития, используются мероприятия в рамках дополнительного проекта «По заветам старины». На этих

мероприятиях возможно определить круг первоначальных умений учащихся, а затем, используя карты наблюдений, проанализировать результаты воспитательной работы.

Также важным аспектом является воспитание у учащихся чувство красоты. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. Зло и подлинная красота несовместимы. Особое внимание уделяется воспитанию трудом и развитие у учащихся такого качества, как трудолюбие. Радость труда – могучая воспитательная сила, благодаря которой учащийся осознает себя членом коллектива. Труд для коллектива, выполняемый в течение многих месяцев, становится традиционным, упрочивает в сознании учащегося чувство долга перед коллективом. Однако воспитание всесторонней развитой, гармоничной личности не может быть сопряжено только с положительными эмоциями. Не пережив собственных страданий, учащиеся не смогут понимать других людей. Благодаря переживанию негативных эмоций формируется не только чуткость, но и смелость и воля. Духовная нестигаемость, или сильная воля, является необходимым условием эффективности воспитания в целом.

Особенностью данной программы является концентрический метод обучения, который носит разноуровневый и разновозрастной характер. Повышение исполнительского мастерства не имеет предельных границ. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (танцевальная техника, фигуры, и т.д.) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом новых фигур и танцев, а также современных направлений и тенденций развития бальной хореографии. Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства бальных танцев в части набора учащихся и репертуара танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, азов классического танца, современных направлений бальной хореографии.

Занятия проводятся в соответствии с содержанием образовательной программы, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание учащихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, учитывая возрастные, физические возможности, а также творческие способности, руководствуясь целью научить ребёнка свободно двигаться как с предлагаемой музыкой, так и без неё, развивая физические качества и раскрывая его творческий потенциал в танцах.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на активизацию и социализацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих. Каждое занятие начинается с разминки, которая включает в себя упражнения на общефизическую подготовку. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Позиции рук, ног, упражнения для рук. Постановка корпуса в танцах. Упражнения для плечевого пояса. Наклоны вперед, назад, в стороны. Повороты корпуса. Полуприседания, подъемы на полупальцах. Подскоки, прыжки. Различные шаги вперед, назад, в стороны. Притопы. Из перечисленных упражнений составляются комплексы, которые меняются по мере усвоения учащимися.

Разминка включает в себя также музыкально-ритмические упражнения. Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

На каждом занятии проводится:

- изучение и тренировка особенностей основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения основных движений изучаемых танцев;

- изучение и тренировка особенностей исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка возможных соединений изучаемых фигур в различных танцах;
- повторение и закрепление изученных ранее основных движений;

Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером.

Уроки по бальным танцам от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На занятиях бальными танцами учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер вместе с педагогом обеспечивает подбор музыкального материала.

На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по аккомпанированию, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов. В программу входит внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участники Гостиной – учащиеся творческих коллективов МТО Китеж плюс. Содержание проекта составляют спектакли (творческие номера, программы) коллективов отдела, школьных театров Приморского района, театральных коллективов других районов, студенческих и профессиональных театров. Спектакль становится образовательным (а не развлекательным) событием для учащихся, когда его восприятие, переживание становится предметом диалога. Поэтому в данном проекте воспитательная составляющая каждого образовательного события организована как поэтапный вход в театральную традицию

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся от 6 до 11 лет.

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся, творческого самовыражения и исполнительских навыков через постижение искусства бального танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам бального танца;
- овладеть разными формами бальных танцев;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить правилам хорошего тона и этикету;

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;

- способствовать развитию общительности.

Воспитательные:

- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.
- Введение в традицию театральной культуры (культуры поведения, культуры переживания, культуры отношений).

Условия реализации программы

Для обучения по заявленной программе происходит набор в группы:

1 год обучения – 15 учащихся без специальной подготовки

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

3 год обучения – 10 учащихся закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Материально-техническое оснащение:

- хореографический зал с зеркалами;
- стулья;
- раздевалки, стулья;
- музыкальный центр;
- ноты и музыкальные записи;
- место для хранения музыкального центра, учебно-методического комплекса;
- гимнастические коврики, скакалки, утяжелители;
- специальная танцевальная одежда и обувь;
- участие в показательных выступлениях, выезды на конкурсы.

В целях визуального контроля учащихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, определяющих современные тенденции развития балльных танцев, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера;
- проигрыватель видеодисков;
- монитор;
- видеодиски;
- учебно-методические материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий образование по хореографии

Концертмейстер.

Программа предполагает участие учащихся в показательных выступлениях и выезды на конкурсы.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- учащиеся овладеют теоретическими знаниями и практическими умениями в балльном танце;
- будут сформированы музыкально-ритмические навыки;
- сформируются навыки публичных выступлений;

Метапредметные результаты:

- разовьются память, внимание, исполнительность;
- разовьются физические способности, координацию движений, выносливость;

- разовьются творческие способности учащихся;
- научатся работать в коллективе.

Личностные результаты:

- сформируются навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- разовьется стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитается чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.
- познакомятся с традициями театральной культуры (поведения, переживания, культуры отношений).

Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8	0	8	Списки групп
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	3	3	0	Опрос
3	Массовые танцы, начальный уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
4	Массовые танцы, базовый уровень	12	4	8	
5	Медленный вальс, первый начальный уровень	12	3	9	
6	Ча-ча-ча, первый начальный уровень	12	4	8	
7	Медленный вальс, второй начальный уровень	12	4	8	
8	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
9	Ча-ча-ча, второй начальный уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
10	Квикстеп, первый начальный уровень	12	4	8	
11	Самба, первый начальный уровень	12	3	9	
12	Квикстеп, второй начальный уровень	12	4	8	
13	Самба, второй начальный уровень	12	4	8	
14	Сценические композиции, начальный уровень	10	1	9	
15	Сценические композиции, второй начальный уровень	8	1	7	
16	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа Открытое занятие
	Всего часов	152	44	108	

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Медленный вальс, первый базовый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый базовый уровень	12	5	7	
4	Квикстеп, первый базовый уровень	12	5	7	
5	Ча-ча-ча, первый базовый уровень	12	5	7	
6	Медленный вальс, второй базовый уровень	12	3	9	
7	Самба, второй базовый уровень	12	3	9	
8	Квикстеп, второй базовый уровень	12	3	9	

9	Ча-ча-ча, второй базовый уровень	12	3	9	
10	Медленный вальс, третий базовый уровень	12	4	8	
11	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
12	Самба, третий базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, третий базовый уровень	12	3	9	
14	Ча-ча-ча, третий базовый уровень	12	3	9	
15	Медленный вальс, четвертый базовый уровень	12	3	9	
16	Самба, четвертый базовый уровень	12	3	9	
17	Квикстеп, четвертый базовый уровень	12	3	9	
18	Ча-ча-ча, четвертый базовый уровень	12	3	9	
19	Сценические композиции, первый базовый уровень	10	2	8	
20	Сценические композиции, второй базовый уровень	10	2	8	
21	Сценические композиции, третий базовый уровень	12	2	10	
22	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа, открытое занятие
	Всего часов	228	66	162	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Медленный вальс, первый продвинутый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый продвинутый уровень	12	5	7	
4	Квикстеп, первый продвинутый уровень	12	5	7	
5	Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень	12	5	7	
6	Медленный вальс, второй продвинутый уровень	12	3	9	
7	Самба, второй продвинутый уровень	12	3	9	
8	Квикстеп, второй продвинутый уровень	12	3	9	
9	Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень	12	3	9	
10	Медленный вальс, третий продвинутый уровень	12	4	8	
11	Инструктаж по охране труда	1	1		
12	Самба, третий продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, третий продвинутый уровень	12	3	9	
14	Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень	12	3	9	
15	Медленный вальс, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
16	Самба, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
17	Квикстеп, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
18	Ча-ча-ча, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
19	Сценические композиции, первый продвинутый уровень	10	2	8	
20	Сценические композиции, второй	10	2	8	

	продвинутый уровень				
21	Сценические композиции, продвинутый уровень	12	2	10	
22	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа, открытое занятие
	Всего часов	228	66	162	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	152	2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 30 минут
2 год	01.09	10.06	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 30 минут
3 год	01.09	10.06	38	228	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 30 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения	ПЭВМ, принтер, интернет ресурсы
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	
Массовые танцы, начальный уровень	Лекция. Беседы о театральной культуре.	Словесные, наглядные, практические	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 1 года обучения – 2016г.;	Музыкальный центр, аудиозаписи
Массовые танцы, базовый уровень	Интерактивные	практические	Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий	Спортивный инвентарь
Медленный вальс, первый начальный уровень	встречи-презентации.	поисковые, репродуктивные, эвристические	Методические рекомендации по организации работы с классом в начальной школе по ритмике и бальным танцам. Ю.Н.Шутиков, Санкт-Петербург, 2006г.	(коврики, утяжелители, скакалки)
Ча-ча-ча, первый начальный уровень	Игровые мастерские.		http://www.muspalitra.ru/index.htm – о музыке и новостях в мире музыки;	Аккомпанемент концертмейстера
Медленный вальс, второй начальный уровень	Тренинги, конкурсы.		Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г.	Сборники нотных материалов для занятий по темам
			Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musicaGmbh& Co KG 2000-2015 г.г.	
			Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic,	
			Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom	
			Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г.	

			СерияСД « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014г.г.	
Повторный инструктаж по охране труда	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	
Ча-ча-ча, второй начальный уровень	Объяснение, лидирующий показ, игровые элементы, мини соревнования, просмотр видео уроков, посещение конкурсов, обсуждение анализ ошибок	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p>пособие «Техника латиноамериканских танцев», УолтерЛейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: «Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : «Первый конгресс тренеров и</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
Квикстеп, первый начальный уровень				
Самба, первый начальный уровень				
Квикстеп, второй начальный уровень				
Самба, второй начальный уровень				

			<p>судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа , Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p> <p>Туганкова А.В. Методика преподавания в школе танцев. Л ВПШК 1988 г.</p> <p>Периодическое издание Мир танца. - Изд. «Танец», 2000-2015.</p> <p>Журнал «Звёзды над паркетом» -Москва- 2002 – 2014 г.г.</p> <p>120. Туганкова «Бальный танец и спорт»-СПБ-2015г.</p>	
Сценические композиции, начальный уровень	Лидирующий показ. Повторные	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей;</p> <p>http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста;</p>	Спортивный инвентарь (коврики,

Итоговое занятие	упражнения		<p>Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г.</p> <p>Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994</p> <p>Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с.</p> <p>Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г.</p> <p>Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p> <p>Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий</p>	<p>утяжелители, скакалки)</p> <p>Аккомпанемент концертмейстера</p> <p>Сборники нотных материалов для занятий по темам</p>
------------------	------------	--	---	--

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Повторный инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Медленный вальс, первый базовый уровень	Лекция. Беседы о театральной культуре.	Словесные, наглядные, практические	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 2 года обучения – 2016г.;	Музыкальный центр, аудиозаписи
Самба, первый базовый уровень	Интерактивные встречи-презентации.	частично-поисковые, репродуктивные, эвристические	Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Квикстеп, первый базовый уровень	Игровые		http://www.muspalitra.ru/indexhtm – о музыке и новостях в мире музыки;	

Ча-ча-ча, первый базовый уровень	мастерские. Тренинги		Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musicaGmbh& Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination» 2001-2015 г.г. Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014г.г.	Аkkомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам
Медленный вальс, второй базовый уровень				
Самба, второй базовый уровень				
Квикстеп, второй базовый уровень				
Ча-ча-ча, второй базовый уровень				
Медленный вальс, третий базовый уровень				
Повторный инструктаж по охране труда.	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Самба, третий базовый уровень	Мини-лекция, повторное упражнение, ролевые игры, просмотр видео, обсуждение,	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г. Учебный материал: «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г. Учебный материал: Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных	Музыкальный центр, аудиозаписи
Квикстеп, третий базовый уровень				
Ча-ча-ча, третий базовый уровень				
Медленный вальс, четвертый базовый уровень				

Самба, четвертый базовый уровень			<p>пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p>	
Квикстеп, четвертый базовый уровень			<p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p>	
Ча-ча-ча, четвертый базовый уровень			<p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; пособие «Техника латиноамериканских танцев», УолтерЛейрд. Перевод с английского. Москва « Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема: « Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа, Москва 2012г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p>	

			<p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>	
Сценические композиции, первый базовый уровень	<p>Лидирующий показ. Повторные упражнения.</p>	<p>Словесные, объяснительно-иллюстративные</p>	<p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975 Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных выступлений учащихся</p>	<p>Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки) Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам</p>
Сценические композиции, второй базовый уровень				
Итоговое занятие				

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Повторный инструктаж по охране труда.	Информационно-организационно	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки

Организационные вопросы.	ая беседа, мини-лекция.			
Медленный вальс, первый продвинутый уровень	Лекция. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги	Словесные, наглядные, практические частично-поисковые, репродуктивные, эвристические	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 3 года обучения – 2016г.; Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий http://www.muspalitra.ru/index.htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musicaGmbh& Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г. Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014г.г.	Музыкальный центр, аудиозаписи Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки) Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам
Самба, первый продвинутый уровень				
Квикстеп, первый продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень				
Медленный вальс, второй продвинутый уровень				
Самба, второй продвинутый уровень				
Квикстеп, второй продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень				
Медленный вальс, третий продвинутый уровень				
Повторный инструктаж по охране труда	Информационная беседа, мини-лекция.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Самба, третий продвинутый уровень	Мини лекция, творческая	Словесные, объяснительно-	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.	Музыкальный центр,

Квикстеп, третий продвинутый уровень	лаборатория, повторные упражнения, просмотр видео, дискуссионный клуб	иллюстративные	<p>http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; пособие «Техника латиноамериканских танцев», УолтерЛейрд. Перевод с английского. Москва « Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p>	аудиозаписи
Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень				
Медленный вальс, четвертый продвинутый уровень				
Самба, четвертый продвинутый уровень				
Квикстеп, четвертый продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, четвертый продвинутый уровень				

			<p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: « Четыре основных критерия оценки мастерства» Латиноамериканская программа, Москва 2012г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>	
Сценические композиции, первый продвинутый уровень	Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей;</p> <p>http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста;</p> <p>Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г.</p> <p>Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994</p> <p>Черемнова Е.Ю. Танцотерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с.</p>	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки) Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам
Сценические композиции, второй продвинутый уровень			<p>Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г.</p> <p>Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p> <p>Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные</p>	
Итоговое занятие				

			номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных выступлений учащихся	
--	--	--	---	--

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося и уровень освоения программы.

1. Входной контроль

Осуществляется в начале учебного года. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на гибкость, силу, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу по всем разделам показателя.

От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н),

от 1,7 до 2,5 балла – Средний уровень (С),

от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В).

Итоги контроля фиксируются в таблице №1.

2. Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень освоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей учащегося и специальных хореографических знаний и навыков.

Для оценки уровня освоения программы и развития, учащемуся предлагается выполнить контрольные задания. При этом используются танцы и связки фигур из изученного материала. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития учащегося выявляется по среднеарифметическому баллу по всем разделам показателя. Итоги контроля фиксируются в таблице №1.

3. Итоговый контроль

Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Как и в текущем контроле для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. При этом используются танцы и связки фигур из изученного материала. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу по всем разделам показателя. Итоги контроля фиксируются в таблице №1. При оценке танцевальности и техники исполнения используются танцы и связки фигур из изученного материала.

Проверка результативности освоения учащимися образовательной программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. В ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2. В процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3. В процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио). Результаты оценки метапредметных результатов фиксируются в карте №1.

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. В процессе участия учащихся в конкурсах, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

2. В процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

Результаты оценки личностных результатов фиксируются в карте №2. Обобщенные показатели по каждому учащемуся для промежуточного и итогового контроля фиксируются в таблице.