

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Протокол № 1
от «28» 08 2020 г.

Приказ № 349-п
от «04» 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ»

Возраст учащихся 11-15 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:

Педагоги дополнительного образования

Зуева Валерия Юрьевна

Петрякова Жанна Николаевна

Чабанова Ольга Николаевна

Концертмейстер

Привалова Светлана Вячеславовна

Диденко Игорь Иванович

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор и этнография» далее – программа.

Современные дети взрослеют в ситуации, для которой, характерен плюрализм ценностей и идеологий, разнообразие и изменчивость норм поведения. Чем более «модернизирована» среда, в которой живут дети и подростки (случай большого города), тем более социально и психологически уязвимыми они оказываются, тем больше нуждаются в ценностях, на которые могли бы опираться.

Фольклор, музыкальная деятельность, прикладное творчество и традиционные народные праздники (как совокупность ритуалов, обрядов, обычаев) – культурно-историческая традиция и является тем источником нравственности и человечности, который может стать опорой, позволяющей человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать своё сознание, жизнь, саму систему общественных отношений. Таким образом, приобщение к традиции – есть мощный ресурс духовно-нравственного развития и воспитания детей и подростков.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, духовно-нравственное развитие и воспитание подрастающего поколения является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Отличительные особенности

В устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх, игрушках, традиционных формах досуга и художественного творчества, в традиционных национальных видах оздоровления, фольклоре - содержатся педагогические сведения и воспитательный опыт, сохраняющийся в традиции и передающийся из поколения в поколения. Таким образом, образовательная программа – это, по существу, народная педагогика, которая и создает воспитывающую, развивающую и социализирующую среду в рамках программы.

Традиция (согласно концентрической модели по М.В. Захарченко) – это уклад (образцы и модели традиционных действия, речи, мысли), ритуалы, обряды, тексты и смысловое ядро традиции. В рамках данной программы в качестве смыслового ядра традиции мы рассматриваем, прежде всего, ценность **семьи** (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода) и ценность труда и творчества (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость).

Смысл традиции и ритуалы передаются через игровую и эстетическую деятельность. Учащиеся получают опыт упорядочения индивидуальной и общей жизни на основе ценностно-смысловых ориентиров.

Присвоение традиции рассматривается как неделимое единство четырех составляющих: знание традиции, проживание и соотнесение с личным опытом, исходя из возраста («эмоциональное окрашивание»), присвоение смыслового ядра традиции – включение в свою систему, интериоризация, действие: поступки в соответствии с принятой ценностью.

Таким образом, проживание, осмысление и **присвоение традиции** может являться критерием сформированной этнокультурной идентичности и духовно-нравственного развития и воспитанности.

Все занятия проводятся совместно педагогом и концертмейстером. Занятия строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальным произведениям-умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер принимает участие

в подборе музыкального материала. На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер координирует всю работу по сопровождению, воспроизведения различных фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей, работает с электронными ресурсами.

Другой особенностью образовательной программы является обязательное участие в жизни фольклорного коллектива «Забавушка» и ансамбля народной песни «ДивоГрад». Это разновозрастное детско-взрослое сообщество, в которое в обязательном порядке включены и родители, моделирует жизнь общины (семейную, трудовую и праздничную жизнь). Дети получают представление о социальных ролях (мальчики-девочки, мужчины-женщины, бабушки-дедушки), трудовой деятельности, праздничной культуры, создаются условия для присвоения традиции. Содержание программы позволяет актуализировать и создать условия для эмоционального проживания, осмысления и присвоения таких базовых национальных ценностей как семья (любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода) и труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость).

Учащиеся вместе с родителями регулярно выезжают на экскурсии художественно-эстетического направления. Коллективы принимают участие с творческими номерами на мероприятиях разного уровня. Возможно участие в летних фольклорно-этнографических экспедициях. Коллективы участвуют во Всероссийских и Международных конкурсах и мероприятиях. Ежегодными являются такие мероприятия как районный фольклорный конкурс «Песенное раздолье», городской фольклорный смотр-конкурс солистов и ансамблей малых форм «Голоса молодых», региональный фестиваль музыкально-художественного творчества «Весенний перезвон», городской театральный фестиваль «Свой среди чужих», ежегодный фольклорный праздник «Васильев вечер». Так же во всех мероприятиях по плану Городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов детей фольклорных коллективов образовательных учреждений города.

Адресат программы

- дети и подростки в возрасте от 11 до 15 лет, проявившие интерес и выразившие желание заниматься по программе, независимо от природных данных и начального уровня подготовки.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного и творческого развития учащихся через присвоение традиции как совокупности уклада жизни, ритуалов, текстов и смыслового ядра традиции.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование системы знаний по этнографии, истории костюма, песенно-музыкальным традициям, фольклорным праздникам и обрядам русского народа, по народному театру.
- Формирование музыкально-ритмических и вокальных навыков, навыков в области народной хореографии, актерского мастерства и народного прикладного творчества.
- Формирование основ исследовательской деятельности в области традиционной народной культуры.

Развивающие:

Познавательные:

- Развитие умений знаково-символического перевода для понимания и интерпретации различных фольклорных текстов

Регулятивные:

- Развитие опыта самоконтроля применительно в выполнении типовых задач

Коммуникативные:

- Умение организовывать сотрудничество с другими представителями фольклорного движения

Воспитательные:

- Поддержание мотивации к участию в жизни творческого разновозрастного сообщества и развитие ценностной рефлексии на этой основе.
- Развитие мировоззренческих и нравственных установок

Создание и развитие условий для проживания традиций

Условия реализации программы.

На первый год обучения могут быть зачислены дети от 11 до 15 лет, проявившие интерес к программе. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы по результатам собеседования.

При формировании группы проводится предварительное прослушивание для выявления музыкальных способностей. Это позволяет выявить учащихся, которые будут заниматься индивидуально (солисты), распределить по голосам. При наличии у вновь поступающего музыкальных способностей, он может быть зачислен в группу 2-го или 3-го года обучения, независимо от возраста. Так же может быть осуществлен перевод наиболее способных учащихся с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Традиционное народное творчество» на 1, 2 или 3-ий год обучения.

В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий.

По программе предусмотрены выездные конкурсы и экскурсии.

Формирование групп:

- 1-ый год обучения – не менее 15 человек
- 2-ой год обучения – не менее 12 человек
- 3-ий год обучения – не менее 10 человек

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

Двух помещений. Одно помещение должно быть оборудовано под музыкальные занятия и занятия сценическими видами творчества. Необходимо следующее оборудование: фортепиано, гармони разных тональностей, балалайка, деревянные ложки по числу учащихся, свистульки, бубны, трещотки, музыкальный центр, компьютер, звуковые колонки к компьютеру, скамейки, зеркала, ширмы для театра, мультимедиа - проектор, экран.

В другом помещении должно быть оборудование для занятий прикладным творчеством. Здесь необходимы: столы, стулья, лавки, шкафы, ткани, нитки шерстяные, мулине, ирис, иголки, ножницы, дощечки для ткачества, берда, челноки, клей, краски, цветная бумага, картон, коробка для хранения материала, мочало, солома и др. природный материал.

Кадровое обеспечение

1. Педагог, имеющий базовое музыкальное образование или подготовку по фольклору, вокалу, народному театру, прикладному творчеству, народной хореографии.
2. Концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Учащиеся овладеют системой теоретических знаний по основным разделам программы.
- Учащиеся овладеют музыкально-ритмическими и вокальными навыками, навыками в области народной хореографии, актерского мастерства и народного прикладного творчества.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Разовьются умения знаково-символического перевода для понимания и интерпретации различных фольклорных текстов

Регулятивные:

- Разовьется опыт самоконтроля применительно в выполнении типовых задач

Коммуникативные:

- Разовьется умение организовывать сотрудничество с другими представителями фольклорного движения

Личностные результаты:

- Сформируется положительное самоотношение в формировании положительной Я-концепции
- Сформируются уровни нравственной регуляции поведения.
- Сформируется активная позиция участия в жизни творческого разновозрастного сообщества и развитие ценностной рефлексии на этой основе.
- Разовьются мировоззренческие и нравственные установки
- Сформируются условия для осознанного проживания традиций

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Комплектование групп	8	0	8	Входящий контроль	
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос	
3	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	Наблюдение	
4	Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	8	2	6		
5	Капустки	12	2	10		
6	Осенние посиделки	10	2	8		
7	Семенов-день. Осенины	10	2	8		
8	Покров-сбор последних плодов	10	2	8		
9	Осенние Кузьминки	10	2	8		
10	Зимний цикл фольклора.	2	1	1		Выставка «Святочный сувенир»
11	Святочные обряды	10	2	8		
12	Колядки и колядовщики	10	2	8		
13	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос	
14	Ряженье	10	2	8	Наблюдение	
15	Рождество	12	4	8		
16	Васильев вечер	10	2	8		
17	Крещенские обряды	10	2	8		
18	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1		Наблюдение
19	Масленичные обряды	10	2	8		
20	Сретенье. Сороки-встречи весны	10	2	8		
21	Постовой фольклор	10	2	8		
22	Пасха	12	4	8	Наблюдение	
23	Красная Горка	10	2	8	Наблюдение	
24	Егорьев день	10	2	8	Концерт	
25	Зеленые Святки	12	4	8		

26	Итоговое занятие, отчетный концерт	2	0	2	
	Итого	216	51	165	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	Наблюдение
3	Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	8	2	6	
4	Капустки	8	2	6	
5	Осенние посиделки	10	2	8	
6	Семенов-день. Осенины	8	2	6	
7	Покров-сбор последних плодов	8	2	6	
8	Параскева Пятница. Ненила-льняница	8	2	6	
9	Осенние Кузьминки	10	2	8	
10	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	
11	Святочные обряды	8	2	6	
12	Колядки и колядовщики	8	2	6	
13	Зимний Солнцеворот	8	2	6	
14	Инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
15	Ряженье	8	2	6	Наблюдение
16	Рождество	10	2	8	
17	Васильев вечер	8	2	10	
18	Крещенские обряды	8	2	6	
19	Полузимник	8	2	6	Наблюдение
20	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	
21	Масленичные обряды	10	2	8	
22	Сретенье - встреча весны	10	4	6	
23	Сороки	10	4	6	
24	Постовой фольклор	8	4	4	
25	Пасха	10	4	6	Наблюдение
					Выставка «Традиционная народная кукла»
26	Красная Горка	8	2	6	Наблюдение
27	Егорьев день	8	2	6	Концерт
28	Зеленые Святки	8	4	4	
29	Семик	4	2	2	
30	Итоговое занятие, отчетный концерт	4	0	4	
	Итого	216	65	151	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2	Летне-осенний цикл фольклора.	2	1	1	Наблюдение «посиделки»
3	Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	8	2	6	
4	Капустки	8	2	6	
5	Осенние посиделки	10	2	8	
6	Семенов-день. Осенины	8	2	6	
7	Покров-сбор последних плодов	8	2	6	
8	Параскева Пятница. Ненила-льняница	8	2	6	
9	Осенние Кузьминки	8	2	10	
10	Зимний цикл фольклора.	2	1	1	
11	Святочные обряды	10	2	8	
12	Колядки и колядовщики	10	2	8	
13	Зимний Солнцеворот	8	4	4	
14	Инструктаж по охране труда	2	2	0	Опрос
15	Ряженье	8	2	6	Наблюдение
16	Рождество	10	4	6	
17	Васильев вечер	8	2	6	
18	Крещенские обряды	8	2	6	
19	Полузимник	8	2	6	Наблюдение
20	Весенне – летний цикл фольклора.	2	1	1	
21	Масленичные обряды	10	4	6	
22	Сретенье - встреча весны	8	2	6	
23	Сороки	8	4	4	
24	Постовой фольклор	8	2	6	
25	Пасха	10	4	6	Наблюдение
					Выставка «Традиционная народная кукла»
26	Красная Горка	8	2	6	Наблюдение
27	Егорьев день	8	2	6	
28	Зеленые Святки	10	4	6	
29	Семик	4	2	2	Концерт
30	Итоговое занятие, отчетный концерт	4	0	4	
	Итого	216	67	149	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час 30 минут
					3 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30 минут
2 год	1.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю 2 академических часа, академический час 30 минут
					4 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30 минут
3 год	1.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю 2 академических часа, академический час 30 минут
					4 раза в неделю по 2 академических часа, академический час 30 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Собеседование, прослушивание	Практические	Таблица входящего контроля	Фортепиано
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	беседа	словесные	Инструкция по технике безопасности	
Летне-осенний цикл фольклора	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии.	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Практические Репродуктивные	1. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 2. Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992. Открытки: 1. Русские народные куклы Восточной Сибири. Книжки – раскраски: 4. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 1. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001. 5. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 2. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001. 6. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999. 7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003. – 240 с. + вкл. 8. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. (По страницам журнала «Народное творчество») В. Новгород. 2004 9. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994. 10. Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с. 11. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975 12. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Стол для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон,
Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы				
Капустки				
Осенние посиделки	Вокальный тренинг.			
Семенов-день. Осенины	Хореографическая разминка,			
Покров-сбор последних плодов	практическая деятельность,			
Осенние	дыхательн			

Кузьминки	ый тренинг, игра, показ. Распевка, разминка.		<p>13. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>14. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>15. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст, Астрель 2011</p> <p>16. Русские народные сказки М.: 1996</p> <p>17. Архангельские сказки. Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор. гос. универ. 2002</p> <p>18. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987.</p> <p>19. Потехи страшные и смешные. А.В. Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с.</p> <p>20. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>21. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПБАППО, 2005. – 288 С.: ИЛ.</p> <p><i>Этнографические записи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Концерта аутентичных исполнителей дер. Пожарица, Нюксеницкий район, Вологодская область, аудиозапись 2. «Детский игровой фольклор» собрания фольклорного ансамбля “Китежград”. СД диск. Вот она и заиграла. Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области. <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. СД диск. А дороженька, дороженька, туда – сюда межа. Традиционный фольклор Тверской области. 3. СД диск. Русские наигрыши. <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентация «Осенние праздники»</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>http://literatura5.narod.ru/folklore.html</p> <p>https://otvet.mail.ru/question/71647952</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство</p> <p>http://kryl-tvor.ru/photo/obrjadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр</p> <p>http://www.mir-na-ladoni.org/?yclid=961998459060881726</p> <p>http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85</p> <p>Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис
Зимний цикл	Рассказ, беседа,	Наглядные Практические	1. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.	Кабинет. Фортепиано,

фольклора .	игра, объяснение, демонстрация педагогом. Распевка, разминка	Частично поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	<p>2.Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993.</p> <p>3.Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О. Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон».</p> <p>4. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПбАППО, 2005. – 288 С.: ИЛ.</p> <p>5.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.</p> <p>6.Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и комент. А.Ф.Некрыловой, Н.И.Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с.</p> <p>7.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975</p> <p>Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	гармошка ля-мажор, деревянные музыкальный центр, скамейки, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч
Святочные обряды				
Колядки и колядовщ ики				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ряженье	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Распевка, разминка. Хореографическая разминка.	Наглядные Практические Частично поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	<p>1. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.</p> <p>2.Рождество Христово. Воробьева А.Г. Санкт-Петербург 1998 год.</p> <p>3. Г. Науменко. Новый год вокруг ёлки хоровод! Русские народные новогодние песни игры, загадки, сказки. Москва «Издательство КИФАРА», 2001.</p> <p>4.В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999.</p> <p>7.Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 176 с. ил. – (Академия мастерства).</p> <p>5.Хохлома. Н.Бедник. Ленинград «Художник РСФСР», 1980.</p> <p>6.Черныш И.В. Поделки из природных материалов.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).</p> <p>7. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>8.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>10.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011</p> <p>11.Русские народные сказки М.:1996</p> <p>12.Архангельские сказки Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002</p> <p>13. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987.</p> <p>14. Потехи страшные и смешные. А.В.Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженых и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002.</p> <p><i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i></p> <p>1. DVD диск. Забавушка «Рождество » 18.01.10</p> <p>2. СД диск. Коляда – 09. Фото коллектива «Забавушка»</p> <p>3. DVD диск. Вертеп. Забавушка . Лавра 7 января 2012 года.</p> <p>4. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки . Январь 2007 год .</p>	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные
Рождество				
Васильев вечер				
Крещенские обряды				

	Практическая работа.		<p>5. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года.</p> <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <p>1.СД диск. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области.</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Рождество» «Маски ряженных в святочной обрядности» <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>http://rusfolklor.ru/archives/1963</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклораhttps://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство</p> <p>http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр</p> <p>http://www.mir-na-ladoni.org/?yclid=961998459060881726</p> <p>http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm</p> <p>Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис. Мяч.
Весенне – летний цикл фольклора	Рассказ, объяснение, демонстрация,	Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	<p>1.Шангина И.И. “Русские дети и их игры”, СПб, “Искусство СПб”, 2000.</p> <p>2. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909.</p> <p>3. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992.</p> <p>4. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985.</p> <p>5.Народный календарь. Автор и художник Л.А.Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>6.Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами.</p> <p>7.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с</p> <p>6.Традиционная музыка русского Поозерья. По материалам экспедиций 1971-1992гг. Составитель Разумовская. К.2</p> <p>7. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999.</p> <p>8.Городецкая роспись. Л.Я.Супрун. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2006</p> <p>9.Пасхальные яйца. Практическое пособие. Беякова Н.Е. ООО «Корона принт», СПб.: 2000.</p> <p>10.Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992. – 287 с.: ил.</p> <p>11. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.</p>	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, краски - гуашь, краски – акварель,
Масленичные обряды	беседа, игра,			
Сретенье. Сороки-встречи весны	объяснение, демонстрация педагогом.			
Постовой фольклор	Вокальный тренинг.			
Красная Горка	Дыхательная гимнастика.			
Егорьев день	Хореографическая разминка			
Зеленые Святки	Разминка			

		<p>12. Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и коммент. А.Ф.Некрыловой, Н.И.Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с.</p> <p>13. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975</p> <p>14. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>15. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>16. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>17. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст, Астрель 2011</p> <p>18. Русские народные сказки М.: 1996</p> <p>19. Архангельские сказки. Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор. гос. универ. 2002</p> <p>20. Русская бытовая сказка. Библиотека народно-поэтического творчества. Лениздат, 1987.</p> <p>21. Потехи страшные и смешные. А.В.Грунтовский. Книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженных и кулачных боях. «Русская земля», Санкт-Петербург, 2002. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с.</p> <p><i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Масленица 2012 год школа № 46. 2. СД диск. Фонограммы. А мы масленицу. Камаринская. Лансея. Фольклорный коллектив Забавушка. 3. СД диск. Забавушка 14 треков Масленица 4. СД диск. Балаган – 13. Заклички на ярмарку в исполнении педагогов <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская музыка. Инструментальный ансамбль “Лад”. 2. Песни Псковской земли. По материалам фольклорных экспедиций. 3. Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальские песни, хороводы. сост. Е. Якубовская 4. Лирика. Календарный фольклор. Материалы фольклорной экспедиции в дер. Ильинка, с. Пеневицы, с. Подбужье, Хвостовичский р-он Калужской обл. студентов СПбГУКиИ 2001 5. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с. Филатово, с. Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ 1997 г. <p>ЭОР созданные самостоятельно:</p> <p>Презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жаворонки прилетите» 2. «Масленица» 3. «Пасхальные звоны» <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство</p> <p>http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица</p>	<p>кисточка, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, ирис Деревянные яйца. Мяч</p>
--	--	--	---

			Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актальный зал

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный	Инструкция по технике безопасности	
Летне-осенний цикл фольклора	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии.	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные	1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, "Академия развития", 1997. 2. Методическое пособие "Традиционные Новгородские игры и забавы". Новгород, 1991. 3. По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997. 4. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В., Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 5. Сборник частушек "Заиграла с переливом хвойнинская хромочка" - Великий Новгород, Изво коллектив "Своеяне", 2000 Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 6. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 7. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПб АППО, 2005. – 288 С.: ИЛ. 8. Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003 9. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. В. Новгород 2004 10. Иртрач С.. "Природа сценической речи", - Л., 1990. 11. Немеровский А. "Пластическая выразительность актера", - М.: 1987. 12. Зарецкая З.Я. "Поэтика русского фольклора" - М., 1987. 13. Корогодский З.Я. "Этюд и школа" - М., 1975. 14. Грунтовский А. "Лирика. Драма" - СПб, 1997. 15. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст, Астрель 2011	Кабинет. Фортепиано, гармошка, лампа, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон,
Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	Капустки			
Осенние посиделки	Вокальный тренинг.			
Семенов-день. Осенины	Хореографическая разминка			
Покров-сбор последних плодов	Тренинг, игра, показ.			
Параскева Пятница.	Распевка, разминка			

Ненила- льняница			<p><i>Открытки:</i></p> <p>1. Русские народные куклы Восточной Сибири. Книжки – раскраски:</p> <p>2. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 1. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001.</p> <p>3. Куклы Параскевы. Книжка – раскраска 2. Комарова С., Сорокина О. Этноклуб «Параскева». 2001.</p> <p><i>ЭОР лицензионные:</i></p> <p>1. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства.</p> <p>2. СД «Песни Псковской земли» по материалам фольклорных экспедиций. 5 кассет.</p> <p>3. Видео Занятия по фольклорной хореографии. 1998, педагог Емельянова Г.В.</p> <p>4. СД диск. Русские народные песни. Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого.</p> <p>5. СД диск. Фольклорный ансамбль Горница. Расцветайте, мои алые цветочки.</p> <p>6. СД диск. Фольклор Ленинградской области.</p> <p>7. СД диск. Старинные обрядовые песни Ленинградской области</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентация «Осенние праздники»</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>http://literatura5.narod.ru/folklore.html</p> <p>https://otvet.mail.ru/question/71647952</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство</p> <p>http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41</p> <p>http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85</p> <p>Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	<p>клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис. Актный зал</p>
Зимний цикл фольклора	Творческие встречи, творческие вечера.	Наглядные Практические Частично – поисковые,	<p>1. «Рождество» – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство «Черная Курица», 1993.</p> <p>2. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева, - Л.</p> <p>3. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания, 1989 издательство «Наука», 1985.</p> <p>4. Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов, СПб «Паритет», 2011</p> <p>5. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994. Народный календарь. Автор и художник Л.А. Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003.</p> <p>6. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993.</p> <p>7. Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О. Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон»</p> <p>Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	<p>Кабинет. Фортепиано, гармошка ля- мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра.</p>
Святочные обряды	Посещение мастер- классов,	Объяснительно – иллюстративные.		
Колядки и колядовщи- ки	Распевка, разминка	Репродуктивные		
Зимний Солнцеворот				

Инструктор по охране труда.	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторная инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ряженые Рождество Васильев вечер Крещенские обряды Полузимник	Посещение открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка. Тренинг, игра, показ	Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	8. Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь. Иллюстрированная энциклопедия. СПб “Искусство СПб”, 1999 9. Бумажное зодчество. Практическое пособие по рукоделию. Издательство «Корона принт» СПб.: 1999. 10. В мире народного творчества. Т.Я.Шпикалова. Москва. Российский институт непрерывного образования. 1999. 11. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 12. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 13. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 14. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975. 15. Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997. 16. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 <i>ЭОР лицензионные:</i> 1. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства. 2. СД диск. 2014 год С Рождеством Христовым. 3. СД диск. Союзом любви. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. 4. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. <i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i> 1. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. 2. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки. Январь 2007 год . 3. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. 4. СД диск. Фонограммы. А мы масленицу. Камаринская. Лансея. Фольклорный коллектив Забавушка. 5. СД диск. Колядки Забавушка 2011 год <i>ЭОР созданные самостоятельно:</i> Презентации: 1. «Рождество» 2. «Маски ряженых в святочной обрядности» <i>Интернет ресурсы:</i> https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obradovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm http://rusfolklor.ru/archives/1963	Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис. Актный зал.

			Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	
Весенне – летний цикл фольклора	Рассказ, объяснение, демонстрация,	Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные	2. 1. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец. выпуск альманаха “Русская традиционная культура”, - М., “Родник”, 1997. 2. Городецкая роспись. Л.Я.Супрун. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2006 3. Е. Осипова. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Великий Новгород: Областной центр народного творчества, 1996. 4. Пасхальные яйца. Практическое пособие. Белякова Н.Е. ООО «Корона принт», СПб.: 2000. 5. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 176 с. ил. – (Академия мастерства). 6. Панкеев И. “От крестин и до поминок” - М., 1998. 7. 7. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 10.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975. 11.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997. 12.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 13. Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами. 14. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с. <i>ЭОР лицензионные:</i> 1. Аудиозапись Сказка Ершова “Конек-горбунок” (о сказке). Сост. Е.Якубовская. 2. СД Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. С.Филатово, с.Косиново, Обоянский район Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с. 3. СД диск. Путешествие в мир русского народного искусства. 4. СД диск. Пасха святая. Слова, поэзия, проза. 5. СД диск. Союзом любви. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. <i>ЭОР созданные самостоятельно:</i> Презентации: 1.«Жаворонки прилетите» 2. «Масленица»	Кабинет. Фортепиано, гармошка, ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Мяч. Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине. Нитки ирис Деревянные яйца. Актный зал.
Масленичные обряды	беседа, игра, объяснение,			
Сретенье - встреча весны	демонстрация педагогом.			
Сороки	Вокальный тренинг.			
Постовой фольклор	Дыхательная гимнастика.			
Пасха	Хореографическая разминка			
Красная Горка	Тренинг, игра, показ. Распевка, разминка			
Егорьев день				
Зеленые Святки				

Семик			3. «Пасхальные звоны» <i>Интернет ресурсы:</i> https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Пасха https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(праздник) https://ru.wikipedia.org/wiki/Сороки_(праздник) https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349	
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актный зал

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	словесный	Инструкция по технике безопасности	
Летне-осенний цикл фольклора	Рассказ, беседа, игра, объяснение,	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	1. Семенова М. “Мы – славяне”, популярная энциклопедия. СПб, Издательство “Азбука” книжный клуб “Терра”, 1997. 2. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 3. Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское Поволжья. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А.Лобанов, К.Е.Коронова, А.Ф.Некрылова. СПб “КультИнформПресс”, 1998. 4. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е. Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909. 5. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977. 6. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992.	Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, Костюмы для учащихся коллектива.
Дожиночные, жатвенные обряды, обычаи, ритуалы	демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии.			
Капустки				
Осенние				

<p>посиделки</p> <p>Семенов-день.</p> <p>Осенины</p> <p>Покров-сбор</p> <p>последних плодов</p> <p>Параскева</p> <p>Пятница.</p> <p>Ненила-льняница</p> <p>Осенние</p> <p>Кузьминки</p> <p>и</p> <p>Зимний цикл фольклора</p> <p>Святочные обряды</p>	<p>Вокальный тренинг.</p> <p>Хореографическая разминка.</p> <p>Распевка, разминка</p>	<p>7. Песни, частушки и пословицы. – М.: Высшая школа, 1990.</p> <p>8. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год.</p> <p>9. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год</p> <p>10. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. Лаврентьева Л.С., Смирнова Ю.И. – СПб.: «Паритет», 2004. – 448 с.</p> <p>11. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>12. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>13. Журнал «Ручная работа». Издатель: ЗАО «Вкусная жизнь». Москва. 2008. Актёрский тренинг для детей. Автор-составитель Ирина Феофанова. М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.</p> <p>14. Библиотека русского фольклора (Том 10). Народный театр. /Сост., вступ. Ст., подгот. Текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой, Н.И. Савушкиной. – М.: Советская Россия, 1991. – 544с.</p> <p>15. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992. – 287 с.: ил.</p> <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>1. Презентация «Осенние праздники»</p> <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство</p> <p>http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41</p> <p>http://teacher.3dn.ru/publ/2-1-0-85</p> <p>http://literatura5.narod.ru/folklore.html</p> <p>https://otvet.mail.ru/question/71647952</p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора</p> <p>Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	<p>Мультимедийная аппаратура</p>
<p>Колядки и колядовщицы</p> <p>Зимний Солнцеворот</p>	<p>Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии.</p> <p>Вокальный тренинг.</p> <p>Хореограф</p>	<p>Объяснительно - иллюстративные</p> <p>Практические, наглядные</p> <p>Частично - поисковые</p> <p>Репродуктивные</p> <p>1. “Золотая веточка”, вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альманах, 1997.</p> <p>2. Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н.Разумовской СПб, “Композитор”, 1998.</p> <p>3. Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., “Русское слово”, 1997.</p> <p>4. Покровский Е.А. “Детские игры преимущественно русские”, СПб, “Историческое наследие”, 1994.</p> <p>5. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989.</p> <p>6. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977.</p> <p>7. Альманах «Золотая веточка». Вып. 1, 2, 3 /Сост. Е. Якубовская. – М., Изд-во «Родник», 1997.</p> <p>8. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992.</p> <p>Лазутин С.Г. Русские народные лирические</p> <p>9. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год.</p>	<p>Кабинет.</p> <p>Фортепиано, гармошка, мя-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива.</p> <p>Мультимедийная</p>

	ическая разминка. Распевка, разминка		10. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 11. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993 . Информация в Контакте http://vk.com/club607349	аппаратура
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторная инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ряженье Рождество Васильев вечер Крещенские обряды	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Хореографическая разминка. Распевка, разминка	Объяснительно - иллюстративные Практические, наглядные Частично - поисковые Репродуктивные	1.Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992. Народный календарь. Автор и художник Л.А.Александрова. Издательство «Белый город», Москва, 2003. 2.Тайны примет и гаданий. Автор-составитель О.Шаповалова. СПб. Издательство «Тригон». 3.Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001. 4.Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998. 5.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 6.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 7.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 8.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 9.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт 10.Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил. 11.Вышивка. Художник М.Н.Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005. 12. Е. Осипова. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Великий Новгород: Областной центр народного творчества, 1996. 13.Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз. <i>ЭОР лицензионные:</i> 1. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О. 2. СД диск. 2014 год С Рождеством Христовым. 3. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. <i>ЭОР фольклорного коллектива «Забавушка»</i> 1. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. 2. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Святочные посиделки Январь 2007 год . 3. СД диск. Фольклорный коллектив Забавушка. Празднование Рождества. 17 января 2011 года. 4. СД диск. Колядки Забавушка 2011 год <i>ЭОР созданные самостоятельно:</i> Презентация: 1. «Традиционный костюм Русского Севера»	Кабинет. Фортепиано, гармошка, ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки ирис.Дошечки для плетения поясов, бердо, челноки,
Полузимник				

			<p><i>Интернет ресурсы:</i> https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство http://kryl-tvor.ru/photo/obryadovaja_kukla_pervocvet/1-0-41 https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр http://to-name.ru/historical-events/rozhdestvo-hristovo.htm https://ru.wikipedia.org/wiki/Коляда http://web-kapiche.ru/91-kolyada-prazdnik.html http://fb.ru/article/233678/kolyada-prazdnik-istoriya-i-traditsii http://vedmochka.net/народные-праздники/рождественские-святки-традиции-и-обычаи.html Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	<p>иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пальцы.</p>
<p>Весенне – летний цикл фольклора Масленичные обряды Сретенье - встреча весны Сороки Постовой фольклор Пасха Красная Горка Егорьев день Зеленые Святки Семика</p>	<p>Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. Хореографическая разминка</p>	<p>Наглядные Практические Частично – поисковые, Объяснительно – иллюстративные. Репродуктивные</p>	<p>1. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985. 2.Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781. 3. Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., 1977 – вып.1; 1981 – вып.2; 1984 вып.3; 1986 – вып.4; 1988 – вып.5. 4. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год. 5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год 6.Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М.Науменко). Издательство «Современная музыка», М., 2013, с илл., нотами. 7.Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XXвека. Некрылова А.Ф. – 2-ое изд., доп. – Л.:Искусство, 1988. – 215 с. 8.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 9.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.. 10.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 11. Андреев А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с., ил. 12.Бумажное зодчество. Практическое пособие по рукоделию. Издательство «Корона принт» СПб.: 1999. 13.Валентина. Вышивка крестом и гладью. Экстра выпуск № 5 (107)/2003 14.Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ» Москва 2005. 15.Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М.: Северный паломник, 2006. – 276 с.: ил. 16.Куликова Г.А. Традиционная вышивка. Методическое пособие к региональной программе «Трудовое обучение (девочек) в 5 – 9 классах с углубленным изучением основ традиционной русской вышивки». И. Хлопова. Ручная вышивка. Белая гладь. Рисунки для вышивки. 17. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца</p>	<p>Кабинет. Фортепиано, гармошка ля-мажор, деревянные ложки по числу учащихся, музыкальный центр, скамейки, зеркала, ширмы для театра. Костюмы для учащихся коллектива. Мультимедийная аппаратура. Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ножницы, гуашь, акварель, кисточки, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши, ткань – лоскутки ХБ, нитки, мулине, нитки</p>

			<p>XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» - Архангельск, 2009. – 329 с.: ил. – 1000 экз. <i>ЭОР лицензионные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. СД Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. 2. СД Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред.Е.В.Гиппиуса и З.В.Эвальд, Музгиз, 1938. 3.Видео «Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории», 4. Видео Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска. СД диск. Пасха святая. Слова, поэзия, проза. 5.СД диск. Союзом любви. Мужской хор Московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры под управлением Владимира Горбика. Песнопения Рождества Христова, Великого поста и Пасхи. 6. СД диск. Костюм. Подборка Крестовской Н.О. 7. Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3» Центрнауцфильм 1974г реж. Л. Купершмидт <p><i>ЭОР созданные самостоятельно:</i></p> <p>Презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Традиционный костюм Русского Севера» 2. «Жаворонки прилетите» 3. «Сретенье» 4. «Масленица» 5. «Пасхальные звоны» <p><i>Интернет ресурсы:</i></p> <p>https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Жанры_фольклора https://ru.wikipedia.org/wiki/Сретение_Господне https://ru.wikipedia.org/wiki/Сороки_(праздник) http://paskha.ru https://ru.wikipedia.org/wiki/Красная_горка_(праздник)https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_театр Информация в группе в Контакте http://vk.com/club607349</p>	ирис.Дощечки для плетения поясов, бердо, челноки, иголки, нити шерстяные разноцветные, нити ХБ, нитки «Лилия», пальцы
Итоговое занятие, отчетный концерт	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актный зал

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

1. Входной контроль (в начале первого года обучения)
2. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала и на праздниках коллектива «Осенние посиделки», «Рождество», «Пасха», «Красная горка».
3. Промежуточный контроль (в период февраля-марта на игре по станциям «Домашняя масленица»)
4. Итоговый контроль (по итогам карт наблюдений текущего контроля)

Во входной контроль входит оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся, поступающих в объединение.

1. **Входной контроль** осуществляется на собеседовании (прослушивании). Он позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или учащихся осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения ранее не занимающихся по данной программе.

Проверяются умения (способности): наличие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, при выполнении контрольных заданий. По результатам заполняется таблица входного контроля.

2. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения летне-осеннего цикла фольклора и на празднике «Осенние посиделки» в ноябре, зимнего цикла фольклора и на празднике «Рождество» в январе, весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» и «Красная горка» в апреле-мае 1-го года обучения. Результаты отмечается в картах наблюдений по 10 бальной шкале.

Выставка по прикладному творчеству «**Святочный сувенир**»

3. **Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). Критерий контроля – степень усвоения учащимися традиционной праздничной культуры. Семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам первого года обучения и отвечают на масленичный тест.

По результатам освоения заполняется таблица

Текущий контроль проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» в апреле-мае месяце.

4. **Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по итогам карт текущего контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся)

2 год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на 2-ом году обучения проводится:

1. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала и на праздниках коллектива «Осенние посиделки», «Рождество», «Пасха», «Красная горка».
2. Промежуточный контроль (в период февраля-марта на игре по станциям «Домашняя масленица»)
3. Итоговый контроль (по итогам карт наблюдений текущего контроля)

1. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения летне-осеннего цикла фольклора и на празднике «Осенние посиделки» в ноябре, зимнего цикла фольклора и на празднике «Рождество» в январе, весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» и «Красная горка» в апреле-мае 2-го года обучения. Результаты отмечается в картах наблюдений по 10 бальной шкале.

Выставки по прикладному творчеству «**Святочный сувенир**», «**Традиционная**

народная кукла»

- 2. Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). Критерий контроля – степень усвоения учащимися традиционной праздничной культуры. Семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам первого года обучения и отвечают на масленичный тест.
- 3. Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по итогам карт текущего контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся)

3-ий год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на 3-ем году обучения проводится:

1. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала и на праздниках коллектива «Осенние посиделки», «Рождество», «Пасха», «Красная горка».
2. Промежуточный контроль (в период февраля-марта на игре по станциям «Домашняя масленица»)
3. Итоговый контроль (по итогам карт наблюдений текущего контроля)

- 1. Текущий контроль** проводится методом наблюдения и бесед с учащимися в течение изучения летне-осеннего цикла фольклора и на празднике «Осенние посиделки» в ноябре, зимнего цикла фольклора и на празднике «Рождество» в январе, весенне-летнего цикла фольклора и на празднике «Пасха» и «Красная горка» в апреле-мае 3-го года обучения. Результаты отмечается в картах наблюдений по 10 бальной шкале.

Выставки по прикладному творчеству «**Святочный сувенир**», «**Традиционная народная кукла**»

- 2. Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (февраль-март). Критерий контроля – степень усвоения учащимися традиционной праздничной культуры. Семейный праздник «Домашняя Масленица». Учащиеся вместе с родителями проходят по четырем станциям «Прикладная», «Песенная», «Плясовая», «Игровая», на которых они выполняют задания по темам первого года обучения и отвечают на масленичный тест.
- 3. Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по итогам карт текущего контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся)

Проверка результативности освоения учащимися программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.