


ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «29» 09 2019 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

 _____ Кендыш И.А.
Приказ № _____
от «30» 09 2019 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ
«БЭБИ-ДЭНС»**

Возраст учащихся – 2-3 года.
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Климентова Анна Валерьевна

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Актуальность данной программы заключается в психическом раскрепощении ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Музыкально-ритмические движения являются систематическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Все внимание программы направлено на развитии чувства ритма у детей, общения, выражения эмоций через музыку, формирование двигательных качеств, физическое развитие (крупная и мелкая моторика), расширение кругозора и, непосредственно, личности ребенка.

Музыка и движение – это более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

В каждом виде исполнительства дети выполняют посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию их воображению, фантазии, уверенности в себе, в своих силах. Также в программе, используется и музыкально-игровая деятельность, которая развивает самовыражение, активность, самостоятельность и положительные эмоции малышей. Весь методический и музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей 2-3 года жизни.

Данные комплексы упражнений и танцев помогают обогатить жизнь детей. Они легко перенесут данный материал в самостоятельную деятельность и с удовольствием научат своих родителей двигаться, как они.

Главная задача педагога – доставить детям радость, поверить в свои силы, быть индивидуальностью, чувствовать себя уверенно, как в детском коллективе, так и перед родителями, взрослыми. Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Отличительные особенности. Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной. Занятие представляет собой комплексное сочетание упражнений из всех разделов программы и имеет, как правило, твердо регламентированный порядок.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 2-3 лет.

Цель программы - формирование разнообразных умений, способностей, качеств личности средствами музыки в процессе ритмических движений.

Задачи

обучающие:

- Формировать у детей двигательные умения и навыки
- Расширять музыкально-ритмический кругозор детей
- Способствовать гармоничному развитию души и тела ребёнка.

развивающие:

- Развитие музыкального слуха: чувство ритма, слухового внимания, музыкальных сенсорных способностей (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука, способности менять темп в соответствии с музыкой.)
- Развитие двигательной сферы: формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие выразительности движений, жестов, умений передавать в мимике и пантомимике образы животных и персонажей, элементов плясовых движений)

- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, в рассыпную, двигаться за ведущим «стайкой», по кругу, вперед и назад.
- Развитие умений двигаться с предметами: платочки, цветы, осенние листочки, снежинки и т.д., спортивная атрибутика: флажки, мячи, обручи)

воспитательные:

- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим занятиям
- Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым и ребенком
- Формирование личностных качеств ребенка: внимание, терпение, выносливости, умения вести себя в коллективе детей.

Условия реализации программы

В группе может заниматься 8-12 человек. Набор проходит в начале учебного года. Возможно присоединение к группе и в течении года, если учащийся справляется с требованиями программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу. В группу принимаются все желающие дети 2-3 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Кадровое обеспечение. Для успешного выполнения программы требуется педагог со специальным образованием по данному направлению.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий имеется спортивный зал. Учащиеся должны иметь коврики для выполнения гимнастических упражнений на полу.

Во время занятий используются различные аксессуары: цветы, ленты, обручи, платочки, флажки, мячи, маски, фишки для обозначения перестроения детей на полу и т.д.

Для музыкального сопровождения необходим музыкальный центр с возможностью использования CD дисков и флеш-накопителей.

Форма для занятий. Спортивная форма: белая футболка, шорты черного цвета, чешки или балетки черного или белого цвета.

Музыкальное оформление занятия

Занятие проводится под музыку. Для выполнения заданий используются записи детской, народной, классической, современной музыки. Подбран методический материал. Имеется большая фонотека.

Планируемые результаты

Предметные

- Дети научатся ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях;
- смогут выполнять музыкально-ритмические и танцевальные упражнения под музыку;
- смогут различать характер музыки и передавать его в движении;
- У детей будет лучше развита мелкая моторика;
- сумеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.);
- Смогут выполнять движения с предметами и правильно с ними обращаться.

Метапредметные

- Научатся слушать педагога, выполнять его инструкции
- Овладеют навыком работать по образцу
- Смогут использовать полученные навыки в самостоятельном творчестве.

Личностные

- Усвоят нормы поведения на занятии
- Научатся взаимодействию в группе
- Будут более уверенными в себе и в своих силах
- Смогут проявлять терпение и усидчивость
- Получат опыт выступления перед зрителями

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса).	количество часов			Форма контроля
		Всего	практика	теория	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
2.	Музыкально-ритмические разминки	7	6	1	Проверочное задание
3.	Основные упражнения	7	6	1	Наблюдение педагога
4.	Танцевальные движения.	7	6	2	Наблюдение педагога
5.	Образные танцы. Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения.	7	6	2	Наблюдение педагога
6.	Спортивные танцы	7	5	1	Наблюдение педагога
7.	Релаксационные упражнения	6	4	1	Наблюдение педагога
8.	Инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
9.	Упражнения с предметами	7	5	1	Проверочное задание
10.	Музыкально- подвижные игры	6	5	2	Наблюдение педагога
11.	Итоговое занятие	7	5	2	Открытое занятие для родителей
	Всего	63	50	13	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	16.09	30.04	33	63	2 раза в неделю по академическому часу (1 академический час равен 35 минутам) 1

Рабочая программа

Задачи

обучающие:

- Формировать у детей двигательные умения и навыки
- Расширять музыкально-ритмический кругозор детей
- Способствовать гармоничному развитию души и тела ребёнка.

развивающие:

- Развитие музыкального слуха: чувство ритма, слухового внимания, музыкальных сенсорных способностей (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука, способности менять темп в соответствии с музыкой.)
- Развитие двигательной сферы: формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие выразительности движений, жестов, умений передавать в мимике и пантомимике образы животных и персонажей, элементов плясовых движений)
- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, враспынную, двигаться за ведущим «стайкой», по кругу, вперед и назад.
- Развитие умений двигаться с предметами: платочки, цветы, осенние листочки, снежинки и тд., спортивная атрибутика: флажки, мячи, обручи)

воспитательные:

- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим занятиям
- Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым и ребенком
- Формирование личностных качеств ребенка: внимание, терпение, выносливости, умения вести себя в коллективе детей.

Ожидаемые результаты

- Дети научатся ориентироваться в зале, строится в шеренгу, перестраиваться и двигаться в различных направлениях,
- смогут выполнять музыкально-ритмические и танцевальные упражнения под музыку,
- будет лучше развита мелкая и крупная моторика,
- научатся в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.),
- Смогут выполнять движения с предметами и правильно с ними обращаться,
- смогут различать характер музыки и передавать его в движении;
- научатся слушать педагога, выполнять его инструкции,
- овладеют навыком работы по образцу,
- смогут использовать полученные навыки в самостоятельном творчестве,
- освоят нормы поведения на занятии,
- научатся взаимодействию в группе,
- будут более уверенными в себе и в своих силах, получат опыт выступления перед зрителями,
- смогут проявлять терпение и усидчивость.

Особенности

Каждое занятие состоит из 3-х частей:

- подготовительной,
- основной,
- заключительной.

Занятие представляет собой комплексное сочетание упражнений из всех разделов программы и имеет, как правило, твердо регламентированный порядок.

Назначение подготовительной части занятия – подготовка организма к предстоящей работе, активизация внимания учащихся, повышение их эмоционального состояния.

Занятие начинается с построения учащихся, игрового приветствия. Далее следует разминка, включающая в себя различные виды ходьбы, бега, прыжки и элементы танцевальных движений под музыку. Упражнения выполняются проходным способом. Продолжительность подготовительной части 5мин. минут.

Задачи основной части занятия – повышение физической подготовленности учащихся, положительного эмоционального настроя, внимания, воспитания творческого и активного отношения к занятиям.

В этой части занятия выполняются упражнения, направленные на развитие координации движений, ориентировку в пространстве. Выполнение заданий по знакомству с танцевальными и образными движениями под музыку способствует развитию артистичности, музыкальности, художественного воображения, умения передавать музыку и содержание образа действием.

На выполнение упражнений сценического или спортивного танца, разучивание и исполнение танцевальных элементов и композиций, а также на упражнения с предметами – 15 минут. На игру или танцевальную импровизацию – 5 минут.

Задача заключительной части занятия состоит в постепенном снижении нагрузок, в подведении итогов. Задания на релаксацию, помогут малышам правильно выполнять упражнения на дыхание и развивают терпение и усидчивость. На этот обучающий этап отводится 5минут.

Заканчивается занятие построением, подведением итогов. На заключительную часть отводится 5 минут.

«Бэби-Дэнс»
Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 уч. год №1, №2
63 часа (среда, пятница)

Дата	Раздел программы	Количество часов
18.09	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1
20.09	Музыкально-ритмическая разминка	1
25.09	Музыкально-ритмическая разминка	1
27.09	Музыкально-ритмическая разминка	1
02.10	Музыкально-ритмическая разминка	1
04.10	Музыкально-ритмическая разминка	1
09.10	Музыкально-ритмическая разминка	1
11.10	Музыкально-ритмическая разминка	1
16.10	Основные упражнения	1
18.10	Основные упражнения	1
23.10	Основные упражнения	1
25.10	Основные упражнения	1
30.10	Основные упражнения	1
01.11	Основные упражнения	1
06.11	Передача художественного образа посредством музыки и движения	1
08.11	Передача художественного образа посредством музыки и движения	1
13.11	Передача художественного образа посредством музыки и движения	1
15.11	Передача художественного образа посредством музыки и движения	1
20.11	Передача художественного образа посредством музыки и движения	1
22.11	Передача художественного образа посредством музыки и движения	1
27.11	Разучивание сценических танцев	1
29.11	Разучивание сценических танцев	1
04.12	Разучивание сценических танцев	1
06.12	Разучивание сценических танцев	1
11.12	Разучивание сценических танцев	1

13.12	Упражнения с предметами	1
18.12	Упражнения с предметами	1
20.12	Упражнения с предметами	1
25.12	Упражнения с предметами	1
27.12	Упражнения с предметами	1
08.01	Упражнения с предметами	1
10.01	Спортивные танцы	1
15.01	Спортивные танцы	1
17.01	Спортивные танцы	1
22.01	Спортивные танцы	1
24.01	Спортивные танцы	1
29.01	Спортивные танцы	1
31.01	Упражнения на релаксацию	1
05.02	Упражнения на релаксацию	1
07.02	Упражнения на релаксацию	1
12.02	Упражнения на релаксацию	1
14.02	Упражнения на релаксацию	1
19.02	Упражнения на релаксацию	1
21.02	Упражнения на релаксацию	1
26.02	Упражнения на релаксацию	1
28.02	Игровой самомассаж	1
04.03	Игровой самомассаж	1
06.03	Игровой самомассаж	1
11.03	Игровой самомассаж	1
13.03	Игровой самомассаж	1
18.03	Игровой самомассаж	1
20.03	Игровой самомассаж	1
25.03	Игровой самомассаж	1
27.03	Игровой самомассаж	1
01.04	Музыкально-подвижные игры	1
03.04	Музыкально-подвижные игры	1
08.04	Музыкально-подвижные игры	1
10.04	Музыкально-подвижные игры	1
15.04	Музыкально-подвижные игры	1

17.04	Музыкально-подвижные игры	1
22.04	Музыкально-подвижные игры	1
24.04	Музыкально-подвижные игры	1
29.04	Итоговое занятие	1
	Всего	63 часа

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория. Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.

Практика. Знакомство с детьми (песенки-приветствие для налаживания контакта («Здравствуйте, ладошки»))

2. Игровой самомассаж.

Теория. Разучивание упражнения для правильной осанки («Мурка», «Малыши», «Котята») и дыхательная гимнастика («Горячее молоко», «И-го-го», «Ветер и листочки»)

Практика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Поглаживание кистей рук, ушей, носиков. Выполнения движений лежа на полу. Приучать делать вдох через нос и длительный и короткий выдох.

3. Музыкально-ритмические разминки.

Теория. Объяснение движения ходьбы (на полную стопу, на носочках, на пяточках ит.д.), бега, легкости в выполнении прыжков. «Вместе весело шагать», марш «33 коровы», «Ки-ко-ко».

Практика. Построение в шеренгу и друг за другом. Построение в круг и передвижения по кругу за педагогом, перестроение в рассыпную.

4. Танцевально-ритмические движения.

Теория. Рассказ о последовательности движений.

Практика. Специальные композиции и комплексы упражнений: «Танцуем сидя», «Калинка», «Чебурашка», «Если добрый ты».

5. Образные танцы. Упражнения на передачу художественного образа.

Теория. Показ и объяснение педагога характерных движений и их особенностей.

Практика. Танцы с использованием положений рук, характерных для образов животных, изображение различных игрушек: Упражнения на развитие умений выразить эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх и т. п.).

6. Спортивные танцы

Теория. Объяснение педагогом особенностей и характера упражнений.

Практика. «Пружинка» (обычное приседание и приседание с поворотами), подъемы на носки, прыжки. Свободные, плавные движения руками, стойка руки на поясе и за спину. Движения со спортивными атрибутами(обручи, мячи, ленты, флажки). 7. 7.Упражнения с предметами

Теория. Объяснение правильного обращения с предметом и выполнения конкретного танцевального движения.

Практика. Выполнение «пружинки» с отбиванием мяча об пол, вращение обруча («держим «руль»), маховые движения рук с лентами «Качели», поочередное поднятие рук с флажками во время ходьбы. Кружение на носочках с подъемом рук (цветы).

10. Упражнения на расслабление мышц.

Теория. Объяснение механизма выполнения упражнений.

Практика. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме, дыхательные упражнения, игры на расслабление и напряжение: «Ветерок и ветер», «Колыбельная медведицы», «Жучки», «Белые кораблики».

11. Музыкально-подвижные игры.

Теория. Объяснение правил игр.

Практика. Подвижные и образные игры: «Воробушки и кошка», «Не ленись», Ой, летали птички», «Солнышко и дождик», «Волк и дети», «Лягушки и Цапля».

12. Итоговое занятие.

Практика. Заключительное, на котором делаются выводы о проделанной за год работе.

Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Лекция, Презентация	Объяснительно иллюстративные -	Стенд по технике безопасности, схема эвакуации, презентация	Музыкальный центр
Игровой самомассаж	Занятие - игра	<u>репродуктивные</u> , показ, исполнение педагогом; работа по образцу;	Логоритмические игры «Играем с малышами» Г.Вихарева Изд. «Композитор» -2007г. Программа «Музыкальные занятия» О.Н.Арсеневская Изд. «Учитель» -2014г.	Музыкальный центр
Музыкально-ритмические разминки	Занятия с перестроениями	<u>репродуктивные</u> , объяснение; анализ структуры музыкального произведения; тренинг; поэтапное разучивание упражнений	1. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию «Топ-Хлоп» Т. Сауко, А.Буренина- 2001г. 2.«Танцевальная ритмика» Т.И.Суворова-2013г.	Музыкальный центр
Танцевально-ритмические движения	Занятие -игра	<u>репродуктивные</u> , прием подтекстовки, то есть, танцуя, проговаривать движение вслух; тренинг;	1.«Танцуй, малыш» Т.И.Суворова 2.Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО.2000. – 220с.	Музыкальный центр

Образные танцы. Упражнения на передачу художественного образа	Занятие - игра	репродуктивные, Показ педагогом поэтапное объяснение упражнений	разучивание	1.«Коммуникативные танцы-игры» А.И Буренина 2.Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО.2000. – 220с.	Музыкальный центр
Спортивные танцы	Занятие - игра	репродуктивные, объяснение; анализ структуры музыкального произведения;		1.Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 352 с., ил. 2.«Танцевальная ритмика» Т.И.Суворовой	Музыкальный центр
Упражнения с предметами	Показ, песенки-игры	репродуктивные, поэтапное объяснение упражнений тренинг;	разучивание	Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО.2000. – 220с.	Музыкальный центр
Упражнения на расслабление мышц	Занятие - игра	Репродуктивные, тренинг; поэтапное объяснение упражнений	разучивание	1.Программа по музыкально-ритмическому воспитанию «Топ-Хлоп» Т. Сауко, А.Буренина- 2001г. 2.Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО.2000. – 220с.	Музыкальный центр
Музыкально-подвижные игры.	Занятие - игра	объяснение; анализ структуры музыкального произведения;		«Развлечения для детей 2-3 лет»Картушина М.Ю. Изд. «Скрипторий 2003»- 2013г. 1.Программа по музыкально-ритмическому воспитанию «Топ-Хлоп» Т. Сауко, А.Буренина- 2001г.	Музыкальный центр
Итоговое занятие	Творческий отчет	Исполнение усвоенного материала	детьми		Музыкальный центр

Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня, динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Результаты не разглашаются, а заносятся в личные карточки детей (Приложение 1.), которые хранятся у педагога и используются для анализа динамики и выстраивания индивидуальной работы.

Критерии оценки уровня музыкального и психомоторного развития.

– Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке (в процессе самостоятельного исполнения, без показа педагога).

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

– эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность и т. д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям по пятибалльной системе (от Э-1 до Э-5).

– Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные па. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности малыша самим процессом движения под музыку.

Степень выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения по пятибалльной системе.

– Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно – это свидетельствует о высоком уровне внимания, оценка – 5 баллов. Если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками – оценка от 2 до 4 баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания оценка составляет 0-1 балл.

– Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

Как правило, детям необходимо шесть – восемь повторений композиции вместе с педагогом, чтобы запомнить последовательность упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с трех – пяти исполнений по показу – это показатель высокого уровня развития памяти, оценка - 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-2 баллов.

– Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечается как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

Оценки: N – норма (5 баллов), В (возбудимость), З (заторможенность) – от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т. д. – в зависимости от степени выраженности данного качества).

– Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «мостик» и др.), от 1 до 5 баллов.

– Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается по пятибалльной системе с учетом подбора доступных по сложности композиций.

– Ловкость – это способность быстро овладевать новыми движениями (быстро обучаться), быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки. Ребенок должен проявлять сообразительность, увертливость, умение ловко передвигаться между предметами и игроками, быстро и безошибочно переключаться с одного вида движения на другое по звуковому сигналу или по правилам игры. Преодолевая на пути все препятствия. В качестве средств определения ловкости могут выступать различные подвижные и спортивные игры.

– Чувство равновесия – это способность сохранять устойчивое положение тела при любых движениях и позах.

– Умение владеть своим телом – своевременная группировка и расслабление мышечной и нервной систем, координация собственных движений. Включает в себя все предыдущие физические качества, а также психологические: внимание, быстроту мышления и реакции, наглядно-образное и логическое мышление, силу воли, смекалку и находчивость.

Для проверки эффективности работы применяются *контрольные тесты* на координацию движений, гибкость.

Тестирование проходит три раза в год: в сентябре, декабре и апреле.

Личная карточка ребенка , динамика музыкального и физического развития.

Ф. И. Ребенка

Год рождения

Время поступления

В карте фиксируется уровень проявления параметров (высокий (в), средний (с), низкий (н) по наблюдению педагога.

Параметры	Начало года	середина	Конец года
1. умение владеть своим телом.			
2.чувство равновесия.			
3.прыгучесть.			
5.ловкость			
6.координация движений.			
7.пластичность, гибкость.			
8.внимание.			
9. память.			
10.музыкальность.			
11.эмоциональная сфера.			
12.творческие проявления.			

Упражнения, к которым ребенок проявляет интерес:

Особенности творческого проявления ребенка:

Особенности ритмопластического развития

1.что удается легко

2.что удается с усилием

3.что трудно выполнимо