

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ВИДЕОБЛОГИНГ»

Срок освоения – 3 год.
Возраст обучающихся – 11-15 лет.

Разработчики:

педагог дополнительного образования
Ульяновская Марина Алексеевна

педагог дополнительного образования
Григорьевская Наталия Станиславовна

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - техническая.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к интернет-журналистике во всех ее аспектах, развить у ребят навыки операторского искусства и видеомонтажа, создания, оформления и продвижения видеоблога, привить обучающимся художественный вкус. А это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социального заказа к обществу и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Важной отличительной особенностью программы «Видеоблогинг» является то, что в ней учтены новейшие технологические изменения в области интернет-журналистики, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей, что привело к включению в неё тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровых технологий;
- наличие большого количества копировальных технологий;

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу интернет-журналистики. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением интернет-журналистики. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

В структуру программы включен воспитательный проект “Конструируем своё будущее”, который реализуется как комплексная внутриорганизационная стратегия, задающая и поддерживающая осмысленные уклады жизни детско-взрослых сообществ. Программа направлена на создание и поддержание ценностной среды воспитания, позволяющей детям и подросткам в вариативных формах решать антропологически значимые задачи развития. Основная проблема, на разрешение противоречий которой направлена данная программа, детерминирована смысловой разобщённостью в пространстве культурной, идеологической и социальной неопределённости современного мира. В ходе реализации Программы создаются и воссоздаются механизмы позитивной социализации человека, позволяющих проживать этапы взросления, вхождения в социальный мир, сферу ценностных отношений, налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими людьми.

Адресат программы: Учащиеся от 11 до 15 лет

Цель программы – создание условий для становления, развития и поддержания уклада жизни детско-взрослого сообщества коллективного типа, объединенного ценностями социально-значимой деятельности, в процессе изучения основ создания, оформления и продвижения видеоблога.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основными принципами работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив)
- ознакомить с основами звукозаписи на съёмочной площадке и обработке звука в специализированных программах.
- обучить работе с программами обработки видео и этапами монтажа
- ознакомить с основным осветительным оборудованием
- научить выполнять видеосъёмку в различных внешних условиях
- научить работать в программах видеомонтажа, графических и звукозаписывающих редакторах
- научить проектировать и создавать видеоблог

Развивающие:

- формировать навыки планирования при видеопроизводстве
- развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- развивать чувственно-эмоциональное отношение к объектам видеосъёмки
- способствовать развитию актерского мастерства и техники речи
- способствовать формированию навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами

Воспитательные:

- Содействовать укоренению у учащихся антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления.
- Расширять опыт пребывания в ценностном пространстве.
- Рефлексировать опыт решения задач «на смысл».
- Целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления.

Условия реализации программы

Принимаются все желающие. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Допускается проведение занятий как по группам, так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы, пленэрные и репортажные съемки и т.д. По программе предусмотрены групповые и подгрупповые занятия.

В программе предусмотрена возможность включения элементов электронного и дистанционного обучения.

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год-15 человек

2 год-12 человек

3 год-10 человек

Формы организации деятельности на занятии

Фронтальная, групповая, индивидуальная, педагогические мастерские, интерактивные занятия, технология расширяющейся кооперации.

Материально-техническое обеспечение программы:

Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

Планируемые результаты

Предметные: Будут созданы условия для

- Будут созданы условия для освоения основных принципов работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив)
- Будут созданы условия для освоения основ звукозаписи на съёмочной площадке и обработке звука в специализированных программах.
- Будут созданы условия для освоения приобретения навыков работы с программами обработки видео и этапами монтажа
- Будут созданы условия для освоения методов работы с основным осветительным оборудованием
- Будут созданы условия для освоения умений выполнять видеосъёмку в различных внешних условиях
- Будут созданы условия для освоения работы в программах видеомонтажа, графических и звукозаписывающих редакторах
- Будут созданы условия для освоения умений проектировать и создавать видеоблог

Метапредметные:

- Будут созданы условия для овладения учащимися навыками планирования при видеопроизводстве, овладение методами художественной и документальной видеосъёмки, овладение навыками самостоятельной творческой работы
- Будут созданы условия для развития потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- Будут созданы условия для освоения навыков самостоятельной творческой работы;
- Будут созданы условия для освоения чувственно-эмоционального отношения к объектам видеосъёмки
- Будут созданы условия для освоения основами актерского мастерства и техники речи
- Будут созданы условия для формирования навыков самостоятельной творческой работы и работы в коллективе над проектами

Личностные:

- Созданы условия для укоренения антропологических императивов в процессе становления инженерного мышления
- У учащихся будет расширен опыт пребывания в ценностном пространстве
- Учащиеся будут рефлексировать опыт решения задач «на смысл»
- Учащиеся будут целенаправленно создавать разновозрастное пространство воспитания: проводить обзор содержания образования и разворачивать метапредметные развивающие технологии в логике педагогики взросления

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	3	3	0	
2	Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики.	9	3	6	Опрос
3	Форматы блогов	9	3	6	Опрос
4	Жанры видеоблогов.	6	3	3	Опрос
5	Тематика видеоблога	6	3	3	Опрос
6	Целевая аудитория видеоблога	6	3	3	Опрос
7	Виды контента для видеоблога.	6	3	3	Опрос
8	Контент-планирование видеоблога	6	3	3	Опрос
9	Знакомство с блог-платформами.	6	3	3	Опрос
10	Устройство фотоаппарата и видеокамеры	6	3	3	Опрос
11	Изобразительные техники оператора.	6	3	3	Опрос
12	Основные законы и правила композиции.	6	3	3	Опрос
13	Крупность планов	6	3	3	Опрос
14	Натюрморт. Композиция и освещение в натюрморте.	6	3	3	Опрос
15	Предметная съёмка.	6	3	3	Опрос
16	Пейзаж. Композиция в пейзаже. Городской пейзаж. Архитектура.	3	1	2	Опрос
17	Свет и цвет в кадре	6	3	3	Опрос
18	Съемка стационарной камерой	12	6	3	Опрос
19	Съемка подвижной камерой	12	6	6	Опрос
20	Съемка движущихся объектов	12	3	9	Опрос
21	Многокамерная съемка	12	3	6	Опрос
22	Инструктаж по охране труда	3	3	0	Опрос

23	Разработка идей и написание сценариев	12	6	6	Опрос
24	Съемка видеорепортажа. Монтаж видеорепортажа.	12	6	9	Опрос
25	Основные программы видеомонтажа.	12	3	9	Опрос
26	Программа для создания видеоэффектов	12	3	9	Опрос
27	Программа для записи и обработки звука	12	3	9	Опрос
28	Мультипликация. Кукольная мультипликация и «Stop Motion»	12	3	9	Опрос
29	Итоговое занятие	3	0	3	Мультимедийный проект
Итого за 1 год обучения		228	71	157	

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие и инструктаж по охране труда	3	3	9	
2	Актерские техники и работа на камеру	12	6	6	Опрос
3	Ораторское мастерство	12	6	6	Опрос
4	Идея и сценарий видеоролика	12	6	6	Опрос
5	Видеомонтаж в Adobe Premier Pro Многокамерный монтаж. Типы склеек	15	6	9	Опрос
6	Форматы видео: лайфстайл, бьюти, обзоры, распаковки, интервью, образовательные, пранки.	15	3	12	Опрос
7	Продвижение блога в соц. сетях	12	6	6	Опрос
8	Сторителлинг	12	6	6	Опрос
9	Основные особенности работы с хромакеем.	15	6	9	Опрос
10	Стили операторской работы.	12	6	6	Опрос
11	Создание видеоконтента в стиле «видеообзор»	15	6	9	Опрос
12	Создание контента в жанре «видеогид»	15	6	9	Опрос
13	Создание видеоконтента в стиле «лайфхак»	12	3	9	Опрос
14	Этапы создания анимационного ролика, съемка, озвучка, монтаж	15	3	12	Опрос

15	Инструктаж по охране труда	3	3	0	
16	Особенности сценария и раскадровки к музыкальному видеоклипу. Съемка, монтаж	21	3	18	Опрос
17	Разработка идеи и правила написания сценария телевизионной программы. Подготовка. Съемка. Монтаж	15	6	9	Опрос
18	Рекламная деятельность в блоге. Анализ тематических блогов	12	3	9	Опрос
19	Особенности съемки рекламных роликов	12	3	9	Опрос
20	Отбор портфолио	6	3	3	Опрос
21	Итоговое занятие	3	0	3	Мультимедийный продукт
	Итого	228	71	157	

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие и инструктаж по охране труда	3	3	0	
2	Современный кинематограф и телевидение. Понятие об авторском праве	3	3	0	опрос
3	Этапы режиссерской работы	6	3	3	опрос
4	Сценарий на основе литературного произведения	6	3	3	опрос
5	Написание авторского сценария	9	3	6	опрос
6	Цветовое и световое решение фильма	6	3	3	опрос
7	Видеосъемка «холодных» зарисовок	9	3	6	Опрос
8	Видеосъемка «теплых зарисовок»	9	3	6	Опрос
9	Цветокоррекция в Davinci Resolve	12	6	6	Опрос
10	Видеосъемка с электронным стабилизатором	12	6	6	Опрос
11	Работа со звуковым оборудованием. Запись живого звука	9	3	6	опрос

12	Видеосъемка slow motion	6	3	3	Опрос
13	Съемка таймлапс	6	3	3	Опрос
14	Создание эскизов раскадровок	9	3	6	Опрос
15	Создание образа: одежда, стиль, цветовая гамма	15	6	9	Опрос
16	Подготовка локации, правила подбора реквизита	15	6	9	Опрос
17	Правила интервьюирования. Съемка и монтаж.	18	6	12	Опрос
18	Правила написания сценария для съемки документального фильма. Съемка, монтаж	21	3	18	Опрос
19	Разработка идеи индивидуального проекта	6	3	3	Опрос
20	Подготовка площадки для индивидуального проекта	6	3	3	Опрос
21	Создание индивидуального творческого проекта	24	6	18	Опрос
22	Презентация индивидуального проекта	6	0	6	Мультимедийный продукт
23	Проведение портфолио-ревью	6	2	4	Мультимедийный продукт
24	Подготовка работ	3	0	3	Мультимедийный продукт
25	Итоговое занятие	3	0	3	Мультимедийный продукт
	Итого за 3 год обучения	228	69	159	

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Видеоблогинг»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	09.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	09.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	09.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

Методические материалы
1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
1.Организационное	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
2.Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
3.Форматы блогов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие

				столы и стулья.
4.Жанры видеоблогов.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	Уланова М. Интернет- журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
5.Тематика видеоблога	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет- журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
6.Целевая аудитория видеоблога	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет- журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

7.Виды контента для видеоблога.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
8.Контент-планирование видеоблога	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
9.Знакомство с блог-платформами.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Богатов В. Вирусное видео. Секреты и технологии. – М., 2016. Визнер К. Живой текст. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. Стелзнер М. Контент-маркетинг. Новые методы	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и

			привлечения клиентов в эпоху Интернета. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. Хатченс Д. Девять техник сторителлинга. – Минск: Поппури, 2016.	стулья.
10. Устройство фотоаппарата и видеокамеры	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
11. Изобразительная техника оператора.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988) Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

12.Основные законы и правила композиции.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
13.Крупность планов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные инструменты комедии Киев 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
14.Натюрморт. Композиция и освещение в натюрморте.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры,

				штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
15.Предметная съёмка.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988) Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
16.Пейзаж.Композиция Городской пейзаж. Архитектура.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая		Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
17.Свет и цвет в кадре	Беседа	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	

18.Техника операторского освещения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Люк Дарден За спинами наших картин М. 2016 Зара Абдулаева Постдок. Игравое/Неигравое НЛО М. 2011 Лекции Марины Разбежкиной с интернете»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
19.Съемка стационарной камерой.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Люк Дарден За спинами наших картин М. 2016 Зара Абдулаева Постдок. Игравое/Неигравое НЛО М. 2011 Лекции Марины Разбежкиной с интернете»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
20.Съемка подвижной камерой	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Люк Дарден За спинами наших картин М. 2016 Зара Абдулаева Постдок. Игравое/Неигравое НЛО М. 2011 Лекции Марины Разбежкиной с интернете»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,

				принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
21.Съемка движущихся объектов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Люк Дарден За спинами наших картин М. 2016 Зара Абдулаева Постдок. Игравое/Неигравое НЛО М. 2011 Лекции Марины Разбежкиной с интернете»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
22.Многокамерная съемка	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Люк Дарден За спинами наших картин М. 2016 Зара Абдулаева Постдок. Игравое/Неигравое НЛО М. 2011 Лекции Марины Разбежкиной с интернете» Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
23.Разработка идей и написание сценариев	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры,

				штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
24.Съемка видеорепортажа. видеорепортажа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
25.Основные программы видеомонтажа.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Обучение и поддержка для Adobe After Effects Adobe Premiere Pro CS6. Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 Обучение и поддержка для Adobe After Effects	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
26.Программа для создания видеоэффектов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Обучение и поддержка для Adobe After Effects Adobe Premiere Pro CS6. Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны,

			Обучение и поддержка для Adobe After Effects	персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
27.Программа для записи и обработки звука	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	Обучение и поддержка для Adobe After Effects Adobe Premiere Pro CS6 . Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 Обучение и поддержка для Adobe After Effects Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
28.Мультимпликация	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Александр Альтендорфер: Анимация кадр за кадром Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 Обучение и поддержка для Adobe After Effects	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья

29.Итоговое занятие	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная. Коллективно-групповая		Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья
----------------------------	---	--	--	--

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
1.Вводное занятие и инструктаж по охране труда		беседа	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

2.Актерские техники и работа на камеру	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	Актерский тренинг для детей Что такое кино Андре Базен - М.: Искусство, 1972. Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	
3.Ораторское мастерство	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Эристика, или Искусство побеждать в спорах» Артур Шопенгауэр Ораторское искусство (притворись его знатоком) Крис Стюард	
4.Идея и сценарий видеоролика	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Александра Молчанова "Букварь сценариста" Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
5.Видеомонтаж в Adobe Premier Pro Многокамерный монтаж. Типы склеек	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование,

		Индивидуальная, Коллективно-групповая	Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. Обучение и поддержка для Adobe After Effects Adobe Premiere Pro CS6 . Официальный учебный курс Михаил Райтман: Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 Обучение и поддержка для Adobe After Effects	фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
6.Форматы видео: лайфстайл, бьюти, обзоры, распаковки, интервью, образовательные, пранки.		Объяснительно-иллюстративный	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
7.Продвижение блога в соц. сетях	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

8.Сторителлинг	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Роберт Макки. Сториномика. Маркетинг, основанный на историях, в пострекламном мире	
9.Основные особенности работы с работами с хромакеем.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
10.Стили операторской работы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	Что такое кино Андре Базен - М.: Искусство, 1972. Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
11.Создание видео контента в стиле « видеообзор»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное

		средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009.	оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
12.Создание контента в стиле « видеогид»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово- рефлексивные практики	Уланова М. Интернет- журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
13.Создание видео контента в стиле « лайфхак».	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Богатов В. Вирусное видео. Секреты и технологии. – М., 2016. Визнер К. Живой текст. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. Стелзнер М. Контент- маркетинг. Новые методы привлечения клиентов в эпоху Интернета. – М.: Манн,	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

			Иванов и Фербер, 2017. Хатченс Д. Девять техник сторителлинга. – Минск: Попшури, 2016.	
14.Этапы создания анимационного ролика, съемка, озвучка, монтаж	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
15.Инструктаж по охране труда		Беседа	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС,2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
16.Съемка и монтаж музыкального видеоклипа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное

		средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры	оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
17.Разработка идеи и правила написания сценария телевизионной программы.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стив Коплан Секретные инструменты комедии Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры	
18.Реклама в блоге. Анализ тематических блогов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Targeted: Как технология революционизирует рекламу и способы работы компаний с потребителями " Майк Смит	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

19. Особенности съемки рекламных роликов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988)	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
20. Отбор портфолио	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	С. Ландо Фотокомпозиция для киношкол СПб «Политехника-Сервис» 2009 Килпатрик. Свет и освещение (1988) Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
21. Итоговое занятие	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая		Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные

				компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
--	--	--	--	--

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
1. Вводное занятие и инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	
2. Современный кинематограф и телевидение. Понятие об авторском праве	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Что такое кино Андре Базен - М.: Искусство, 1972. Ю. Лотман, Ю. Цивьян Диалог с экраном Арго М 2014 Жак Омон Эстетика фильма	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

3.Этапы режиссерской работы.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Жак Омон Эстетика фильма Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
4.Сценарий на основе литературного произведения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Александр Альтендорфер - Анимация кадр за кадром Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.- Орел,2005.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
5.Написание авторского сценария	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Норштейн Ю. Снег на траве. М. 2016 Александр Альтендорфер - Анимация кадр за кадром ДМК-Пресс 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, рабочие столы и стулья.
6.Цветовое и световое решение фильма	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	Ногин. Кинооператорская техника (1962) Обзор кинотехники на YouTube	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

		групповая		
7.Видеосъемка «холодных» зарисовок	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	Ногин. Кинооператорская техника (1962) Обзор кинотехники на YouTube	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, рабочие столы и стулья.
8.Видеосъемка «теплых зарисовок»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Обзор кинотехники на YouTube Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
9.Цветокоррекция в Davinci Resolve	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Видеоуроки на youtube С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
10.Работа со звуковым	Мастер-класс, творческая	Словесный, практический,	Гарригус Скотт Р. Sound Forge 9. Звуковая студия. Официальный	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное

оборудованием.Запись живого звука	мастерская, практическое занятие	наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	учебный курс. - М.: Триумф, 2008. - Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. Основы звукорежиссуры: творческий практикум. - СПб.: СПбГУП, 2005. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М.: Советский композитор, 1986. -	оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
11.Видеосъемка с электронным стабилизатором	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
12.Видеосъемка slow motion	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Роман Петелин Юрий Петелин Звукозапись на компьютере СПб «БХВ-Петербург» 2010	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
13.Съемка таймлапс	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

		групповая		
14.Создание эскизов раскадровок	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Миша Сафронов Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма 2018 Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.- Орел,2005. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
15.Создание образа: одежда, стиль, цветовая гамма.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Умный гардероб. А.Риз Ваш персональный стилист. Кэндол Фар	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
16. Подготовка локации, правила подбора реквизита	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 Роберт Макки История на миллион долларов Молчанов Букварь сценариста Роберт Макки Диалог Линда Сегер Скрытый смысл Кристофер Воглер, Дэвид Маккена Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Стив Коплан Секретные	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

			инструменты комедии Киев 2014	
17.Правила интервьюирования. Съемка и монтаж	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Специальные обзоры на канал YouTube С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
18.Правила написания сценария для съемки документального фильма	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. Специальные обзоры на канал YouTube С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
19.Разработка идеи индивидуального проекта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
20.Подготовка площадки для	Мастер-класс, творческая	Словесный, практический,	Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное

индивидуального проекта	мастерская, практическое занятие	наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Вербер, 2020 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Стивен Кац Кадр за кадром. От замысла к фильму. Манн, Иванов и Вербер, 2020	оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
21. Создание индивидуального творческого проекта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
22. Презентация индивидуального творческого проекта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие Педагогическая мастерская	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая Диалогово-рефлексивные практики	А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019 Методические рекомендации и технологические карты к проекту «Конструируем свое будущее»	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
23. Проведение портфолио-ревью	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Специальные обзоры на канал YouTube С Ландо Кинооператорское мастерство Кн 1-3 СПб 2019	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

<p>24.Участие в конкурсах. Подготовка работ</p>	<p>Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие</p>	<p>Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>	<p>А. А. Пронин Mass-док: Презумпция нарративности СПб 2017 Илья Утехин Что такое визуальная антропология. Путеводитель по классике этнографического кино СПб Порядок слов 2018</p>	<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>
<p>25.Итоговое занятие</p>	<p>Итоговая выставка работ учащихся.</p>	<p>Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая</p>		<p>Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия. Цель промежуточного контроля- выявление уровня владения знаниями и умениями в области интернет-журналистик, полученными в ходе обучения по программе за первое полугодие.

Итоговый контроль проводится в конце второго полугодия.

Цель итогового контроля- выявить уровень владения знаниями и умениями в области интернет-журналистики, полученными в ходе обучения по программе на год.

Контроль осуществляется при помощи следующих методов: практические задания, опросы

Уровень освоения программы фиксируется в ведомости Ф10.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления

ДО;

- внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социокультурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и

или независимых экспертов. Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовнонравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога. Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения. Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.