

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.



Приказ № _____
от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ПЕНТАТОНИКА»

Возраст учащихся 11-18 лет.
Срок реализации 3 года.

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования
Миронов Петр Александрович
Морозюк Надежда Магомедовна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль Пентатоника» далее программа. «Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность. Данная программа имеет художественную направленность. Основным направлением программы является воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а так же классической и современной музыки. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ансамбля способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Актуальность программы:

Научно-технический прогресс дал инструментальному ансамблю множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. Оригинальные тембры синтезатора в сочетании с электрогитарами, бас гитарами, с ритмической поддержкой ударной установки породили новую звуковую организацию. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера участников ансамбля представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое музицирование, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что инструментальный ансамбль это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента до создания крупномасштабных композиций. Потребность в инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков. С помощью педагога ученики сами создают музыкальные пьесы. Педагог помогает привести этот материал в порядок (мелодические, гармонические решения, аранжировка и т.п.). Помимо изучения лучших мировых стандартов, стилей, направлений данного жанра учащиеся знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора.

Отличительная особенность:

Помимо традиционных задач (изучение теоретических сведений, овладение практическими навыками игры), программа предполагает овладением учащимися сочинением, подбором по слуху, чтением нот с листа, транспонированием, анализом музыкальных произведений. Работа над этим ведется систематически в течение всего процесса обучения, причем педагог сам определяет, в каком объеме соотнести эти задания на занятии.

Практические задания, дающиеся на занятиях, могут в зависимости от поставленной задачи повторяться на каждом занятии (упражнения на овладение клавиатурой, «настройка» на тональность, гаммы, арпеджио), или периодически чередуясь в том или ином объеме в зависимости от способностей учащихся. Но эта работа должна быть регулярной, так как только в этом случае можно будет выработать умение делать тот или иной вид творческих заданий самостоятельно.

Программа предусматривает три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие 3 годам обучения в ансамблевом классе.

Наличие ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития ансамблевого класса, его непрерывного творческого роста:

1 год (1я ступень) - подготовительная.

Рассчитана на 1 год обучения и предполагает овладение первоначальными навыками игры на инструменте, основами творческой деятельности, развитие и закрепление интереса к занятиям музыкой, приобретение первоначальных музыкально слуховых представлений и теоретических знаний, первого опыта игры в ансамбле и концертных выступлений. Но некоторым детям со слабыми музыкальными данными или детям, которые не успели пройти весь курс 1-го года по состоянию здоровья, рекомендуется пройти курс повторно.

2 год (2я ступень) - основная.

Рассчитана на 2 год обучения и ставит своей целью не только совершенствование и углубление практических знаний и умений владения инструментом, но и закрепление интереса к занятиям музыкой, развитие способностей, накопление музыкальных впечатлений и обогащение слухового опыта, определение состава ансамбля и распределение партий между участниками. Включение в репертуар пьес с более сложной фактурой изложения. Составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкально-технических и исполнительских данных учащихся. Выбор концертмейстера (играет аккомпанемент на синтезаторе). Создание единого коллектива, возникновение традиций, неформальных отношений между учащимися.

3 год (3я ступень) - концертная.

Рассчитана на 3 год обучения. Продолжается работа по совершенствованию и углублению знаний и навыков игры на инструменте. Введение новых участников в ансамбль, распределение их по партиям, знакомство с ребятами. Полноценное овладение обучающимися текущим репертуаром, а также пополнение репертуара ансамбля, введение более сложных технически произведений, выявление солистов ансамбля. Планомерная концертная деятельность.

Адресат программы:

Программа рассчитана на работу с любыми учащимися, проявляющими интерес к музыке и инструменту в возрасте от 11 до 18 лет. На первый год обучения принимаются учащиеся от 11 до 15 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкальных способностей учащихся и формирование музыкальной культуры через разностороннюю музыкально-творческую деятельность средствами ансамблевого музицирования.

Обучающие:

- Обучение игре на инструменте (синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка)
- Формирование основ исполнительского мастерства на инструменте (синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка)
- Обучение нотной грамоте
- Формирование навыков сочинения, и подбора по слуху
- Формирование навыков совместного музицирования
- Формирование навыков выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик
- Формирование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа.
- Формирование навыков концертной деятельности

Развивающие:

- Развитие музыкальной памяти
- Развитие музыкального слуха
- Развитие чувства ритма
- Развитие гармонического слуха
- Развитие интереса к занятиям музыкой

- Развитие навыков самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Воспитательные:

- Воспитание чувство ответственности за коллектив и общее дело
- Воспитание исполнительской дисциплины
- Воспитание эстетического музыкального вкуса

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся от 11 до 18 лет.

Набор в ансамбль осуществляется в процессе предварительного прослушивания. Группы формируются по уровню музыкальной подготовки (по результатам предварительного прослушивания) и возрасту. Условия дополнительного набора детей в коллектив:

Допускается дополнительный набор учащихся на 2-й, и 3-й годы обучения на основании собеседования и прослушивания.

Кадровое обеспечение: Педагог, имеющий базовое музыкальное образование

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие: просторное помещение.

Оборудование: синтезатор, гитара, бас гитара, барабанная установка, инструменты перкуссии: бубен, трещётка, коробочка, тарелка.

Формирование групп:

На первый год обучения принимается не менее 15 учащихся

На второй год обучения принимается не менее 12 учащихся

На третий год обучения принимается не менее 10 учащихся

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Учащийся будет уметь играть на инструменте(синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка)
- У учащегося сформируются основы исполнительского мастерства на инструменте (синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка)
- Учащийся будет знать нотную грамоту.
- У учащегося сформируются навыки сочинения, подбора по слуху
- У учащегося сформируются навыки совместного музицирования
- У учащегося сформируются навыки выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик
- У учащегося сформируются навыки аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа.
- У учащегося сформируются навыки концертной деятельности

Метапредметные результаты:

- У учащегося разовьется музыкальная память
- У учащегося разовьется музыкальный слух
- У учащегося разовьется чувство ритма
- У учащегося разовьется гармонический слух
- У учащегося разовьется интерес к занятиям музыкой
- У учащегося разовьется самостоятельную активность
- У учащегося разовьются навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Личностные результаты:

- У учащегося воспитается чувство ответственности за коллектив и общее дело
- У учащегося воспитается исполнительская дисциплина
- У учащегося воспитается эстетический музыкальный вкус

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	6	0	6	Прослушивание
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	1	1	0	Опрос
3	Знакомство с гитарой	8	2	6	Контрольное занятие. Концерт.
4	Знакомство с бас гитарой	10	2	8	
5	Знакомство с барабанной установкой	10	2	8	
6	Знакомство с перкуссией	10	2	8	
7	Изучение тембров синтезатора	10	2	8	
8	Изучение ритмов синтезатора	10	2	8	
9	Игра правой рукой	12	0	12	
10	Игра левой рукой	12	0	12	
11	Игра двумя руками	12	0	11	
12	Инструктаж по охране труда	1	1	0	
13	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	8	8	0	Контрольное занятие
14	Основы музыкальной грамоты. Ритм	8	8	0	
15	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	8	8	0	
16	Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6	Наблюдение. Зачет. Концерт.
17	Сочинения на заданную тему	10	2	8	
18	Развитие техники Формирование игрового аппарата	10	4	6	
19	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8	
20	Изучение произведения без инструмента	10	10	0	
21	Изучение произведения на инструменте	12	3	9	
22	Игра произведения наизусть	12	2	10	
23	Воспитательно-познавательные мероприятия	12	0	12	
24	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО:	216	67	149	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	1	1	0	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	12	12	0	Контрольное занятие
3	Основы музыкальной грамоты. Ритм	12	12	0	
4	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	9	9	0	

5	Овладение начальными игровыми навыками. Игра правой рукой	10	0	10	Контрольное занятие. Концерт.	
6	Овладение начальными игровыми навыками. Игра левой рукой	10	0	10		
7	Овладение начальными игровыми навыками. Игра двумя руками	10	0	10		
8	Развитие техники. Формирование игрового аппарата	10	4	6		
9	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8		
10	Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	10	0	10		
11	Инструктаж по охране труда	1	1	0		Опрос
12	Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6		Наблюдение.
13	Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	12	2	10		
14	Развитие творческих способностей. Рисование музыки	8	0	8		
15	Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование	5	0	5		
16	Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	12	2	10	Наблюдение. Зачет. Концерт.	
17	Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки	12	2	10		
18	Игра произведения двумя руками по нотам	12	2	10		
19	Игра произведения двумя руками наизусть	12	2	10		
20	Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле	12	2	10		
21	Чтение нот с листа	7	2	5		
22	Свободное музицирование в ансамбле	7	2	5		
23	Воспитательно-познавательные мероприятия	8	0	8		
24	Итоговое занятие	2	0	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	216	63	153		

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	1	1	0	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	12	12	0	Контрольное занятие
3	Основы музыкальной грамоты. Ритм	12	12	0	
4	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	9	9	0	
5	Овладение начальными игровыми навыками. Игра правой рукой	10	0	10	Контрольное занятие.

6	Овладение начальными игровыми навыками. Игра левой рукой	10	0	10	
7	Овладение начальными игровыми навыками. Игра двумя руками	10	0	10	
8	Развитие техники. Формирование игрового аппарата	10	4	6	Концерт
9	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8	
10	Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	10	0	10	
11	Инструктаж по охране труда	1	1	0	
12	Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6	Наблюдение
13	Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	12	2	10	
14	Развитие творческих способностей. Рисование музыки	8	0	8	
15	Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование	5	0	5	
16	Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	12	2	10	
17	Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки	12	2	10	
18	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками по нотам	12	2	10	
19	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть	12	2	10	
20	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле	12	2	10	
21	Работа над репертуаром. Чтение с листа	7	2	5	
22	Работа над репертуаром. Свободное музицирование в ансамбле	7	2	5	
23	Воспитательно-познавательные мероприятия	8	0	8	
24	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	216	63	153	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа, академический час 45 минут
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа, академический час 45 минут
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа, академический час 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Прослушивание	Практические	Таблица входящего контроля	Фортепиано
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Знакомство с гитарой	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный – Наглядно – слуховой Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно – иллюстративный	1. Дмитрий Агеев Большая книга гитариста. Питер 2012 2. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре 2008 3. С. Г. Ариевич - Практическое руководство игры на бас гитаре 1983 4. Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах Лань 2008 5. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007. 6. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 7. http://ml-profi.ru/guitar? 8. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, Барабанная установка, перкуссия.. Мультимедиа
Знакомство с бас гитарой				
Знакомство с барабанной установкой				
Знакомство с перкуссией				

й			9. http://jamschool.ru/course/drums/	
Знакомств о с синтезатор ом	Рассказ, объяснен ие, беседа,	Словесный Наглядно – слуховой Метод	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 3. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	Синтезаторы, доска Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Изучение тембров синтезатор а	игра, демонстр ация педагогом	эмоциональног о воздействия Объяснительно -	4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118	
Изучение ритмов синтезатор а	Тренинг, показ	иллюстративны й Практический	5. http://jamschool.ru/course/drums/	
Игра правой рукой				
Игра левой рукой				
Игра двумя руками				
Инструкта ж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительны е	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальн ой грамоты Нота и запись нот	Рассказ, объяснен ие, Лекция	Словесный Объяснительно - иллюстративны й Исследовательск ий	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993 3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985 4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 5. Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986. 6. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 7. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2,	Доска, мультимедиа, барабанная установка, синтезатор
Основы музыкальн ой				

грамоты Ритм			Двудольность, Берак О.Л., 2003. 8. http://ml-profi.ru/guitar? 9. http://jamschool.ru/course/drums/	
Основы музыкальн ой грамоты Музыкаль ные термины				
Раскрытие музыкальн ой фантазии	Рассказ, объяснен ие, Лекция	Репродуктивны й Исследовательс кий Метод поисковых ситуаций	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	Кабинет. Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа
Сочинения на заданную тему				
Развитие техники Формиров ание игрового аппарата	Рассказ, объяснен ие, беседа, игра, демонстр ация	Репродуктивны й Исследовательс кий Метод поисковых ситуаций	1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 2. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 3. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004. 4. http://ml-profi.ru/guitar? 5. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 6. http://jamschool.ru/course/drums/	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	Лекция Тренинг,			
Изучение произведе ния без инструмен та	Рассказ, объяснен ие, беседа, игра,	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет	1. В. Чириков.Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10.СПб.2005 2. В. Мотов.Русскиеминиатюры.М. 2004 3. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 4. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка

Изучение произведения на инструменте	демонстрация педагогом .	фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	5. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 6. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 7. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 8. Л. Колесов Произведения для ансамблей. Пушкино 1994 9. видео-аудио материалы личной коллекции педагога 10. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007. 11. http://ml-profi.ru/guitar? 12. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 13. http://jamschool.ru/course/drums/	
Игра произведения наизусть				
Воспитательно-познавательные мероприятия				
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актный зал. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, барабанная установка, перкуссия. Мультимедиа

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Водное занятие. Инструктаж по охране труда. Организац	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся

ионные вопросы				
Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	Рассказ, объяснение, Лекция	Словесный Объяснительно - иллюстративный Исследовательский	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993 3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985 4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 5. Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986.	Доска, мультимедиа, фортепиано
Основы музыкальной грамоты. Ритм				
Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины				
Овладение начальным и игровыми навыками. Игра правой рукой	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Стимулирующий метод Объяснительно - иллюстративный	1. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 2. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003. 3. http://ml-profi.ru/guitar? 4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 5. http://jamschool.ru/course/drums/	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.
Овладение начальным и				

игровыми навыками. Игра левой рукой				
Овладение начальным и игровыми навыками. Игра двумя руками				
Развитие техники. Формирование игрового аппарата	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация	Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Объяснительно - иллюстративный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метроритмический букварь, Часть 1, Вогралик Т., 2006. 2. Метроритмический букварь, Часть 2, Вогралик Т., 2006. 3. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 4. http://ml-profi.ru/guitar? 5. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 6. http://jamschool.ru/course/drums/ 	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.
Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	Лекция Тренинг,			
Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры				
Инструктаж по	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся

охране труда				
Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых ситуаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Яромоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004. 5. http://ml-profi.ru/guitar? 6. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 7. http://jamschool.ru/course/drums/ 	Кабинет.Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа Доска, мультимедиа
Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	Лекция			
Развитие творческих способностей. Рисование музыки				
Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование				
Работа над репертуаром.	Рассказ, объяснение,	Словесный Наглядно – слуховой (по	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Чириков.Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10.СПб.2005 2. В. Мотов.Русскиеминиатюры.М. 2004 3. Г. Бойцова Юный аккордеонист ч.2 М. 2002 	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка

Разучивание партии правой руки	беседа, игра, демонстрация педагогом	ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	<p>4. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996</p> <p>5. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002</p> <p>6. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000</p> <p>7. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000</p> <p>8. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993</p> <p>9. Л. Колесов Произведения для ансамблей. Пушкино 1994</p> <p>10. Видео-аудио материалы личной коллекции педагога</p> <p>11. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.</p>	
Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки				
Игра произведения двумя руками по нотам	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Объяснительно - иллюстративный Практический	<p>1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008.</p> <p>2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010.</p> <p>3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005.</p> <p>4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.</p> <p>5. http://ml-profi.ru/guitar?</p> <p>6. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118</p> <p>7. http://jamschool.ru/course/drums/</p>	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Игра произведения двумя руками наизусть				
Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле				
Чтение нот с листа	Рассказ, объяснение, беседа, игра,	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет	<p>1. В. Чириков. Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10. СПб. 2005</p> <p>2. В. Мотов. Русские миниатюры. М. 2004</p> <p>3. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996</p> <p>4. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002</p>	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Свободное музицирование в				

ансамбле	демонстрация педагогом.	фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	5. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 6. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 7. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 8. Л. Колесов Произведения для ансамблей.Пушкино 1994 9. видео-аудио материалы личной коллекции педагога 10. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.	
Воспитательно-познавательные мероприятия				
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актальный зал, Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, Барабанная установка, перкуссия.. Мультимедиа

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальной	Рассказ, объяснение,	Словесный Объяснительно - иллюстративный	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993 3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985	Доска, мультимедиа

грамоты. Нота и запись нот	Лекция	Исследовательский	4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986.	
Основы музыкальной грамоты. Ритм				
Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины				
Овладение начальным и игровыми навыками. Игра правой рукой	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Стимулирующий метод Объяснительно - иллюстративный	1. Метроритмический букварь, Часть 1, Вогралик Т., 2006. 2. Метроритмический букварь, Часть 2, Вогралик Т., 2006. 3. http://ml-profi.ru/guitar? 4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 5. http://jamschool.ru/course/drums/	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Овладение начальным и игровыми навыками. Игра левой рукой				
Овладение начальным и игровыми				

навыками. Игра двумя руками				
Развитие техники. Формирование игрового аппарата	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация	Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Объяснительно - иллюстративный	1. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 2. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003. 3. http://ml-profi.ru/guitar? 4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 5. http://jamschool.ru/course/drums/	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	м.			
Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальных	Лекция, рассказ, игра,	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. http://ml-profi.ru/guitar?	Кабинет. Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа

ой фантазии		ситуаций	5. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 6. http://jamschool.ru/course/drums/	
Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему				
Развитие творческих способностей. Рисование музыки				
Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование				
Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального	1. В. Чириков. Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10. СПб. 2005 2. В. Мотов. Русские миниатюры. М. 2004 3. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 4. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002 5. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 6. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 7. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып. 1 СПб. 1993 8. Л. Колесов Произведения для ансамблей. Пушкино 1994 9. Видео-аудио материалы личной коллекции педагога	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Работа над репертуаром. Разучивание				

ие партии левой руки		воздействия Объяснительно - иллюстративный	<p>10. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.</p> <p>11. http://ml-profi.ru/guitar?</p> <p>12. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118</p> <p>13. http://jamschool.ru/course/drums/</p>	
Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками по нотам				
Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть				
Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле				
Работа над репертуаром. Чтение с листа				
Работа над репертуаром. Свободное музицирование				

ание в ансамбле				
Воспитательно-познавательные мероприятия				
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актовый зал, Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, Барабанная установка, перкуссия. Мультимедиа

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на каждом году обучения проводится:

Входной контроль при поступлении в объединение.

Формы контроля: прослушивание: проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Уровень освоения материала оценивается по 6-балльной шкале:

Высокий уровень: 5-6 баллов

Средний уровень: 3-4 балла

Низкий уровень: 1-2 балла

Промежуточный контроль в середине 1, 2, 3 года обучения.

Формы контроля: Контрольное занятие. Концерт.

Уровень освоения материала оценивается по 6-балльной шкале:

Высокий уровень: 5-6 баллов

Средний уровень: 3-4 балла

Низкий уровень: 1-2 балла

Итоговый контроль в конце 1, 2, 3 года обучения.

Формы контроля: Контрольное занятие. Наблюдение. Зачет. Концерт. Отчетный концерт

Уровень освоения материала оценивается по 6-балльной шкале:

Высокий уровень: 5-6 баллов

Средний уровень: 3-4 балла

Низкий уровень: 1-2 балла

В конце каждого года обучения - переводной зачет. Его цель - разделить детей на группы по уровню их способностей и степени успеваемости по данной программе.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года по итогам карт текущего контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость)

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждение, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или

коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят не персонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждение, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.