

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 2010-Р

от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст учащихся 6-12 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного
образования
Блинов Евгений Фёдорович
Мокиенко Яна Сергеевна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» далее - программа. Бальные танцы – самый красивый вид занятий, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила. Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает «танцевать». Бальные танцы удивительным образом сочетают в себе искусство и спорт. В последние годы бальные танцы (европейские: Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и латиноамериканские: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль) продолжают набирать популярность – ведь это красивое, эмоциональное, увлекательное зрелище. Танцы стали признаком хорошего тона и излюбленным способом досуга подростков и молодёжи. Искусство бального танца учит красоте и выразительности движений, формирует тело, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, пластичность. Благодаря систематическим занятиям и воспитанию учащихся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства бальной хореографии. Бальный танец – это сложно-координационный вид занятий художественной направленности. Важность бальных танцев в формировании гармоничной личности ребенка, оздоровлении подрастающего поколения, его адаптации в современном обществе, отражена в популяризации этого вида спортивного искусства средствами телевизионной рекламы, в проведении массовых соревнований и конкурсов по бальным танцам на различных уровнях и различных рангов (городские конкурсы, российские соревнования, международные соревнования).

Актуальность программы заключается в правильной организации досуга детей и подростков, в пробуждении интереса к танцевальному искусству, в воспитании художественного вкуса и оказания педагогической помощи в их самореализации и социализации. Бальные танцы изменились за последние десятилетия. Они стали динамичны, красочны. Определенные европейские и латиноамериканские бальные танцы легли в основу конкурсных программ. Занятия танцами привлекают подростков и молодежь. Бальный танец постоянно развивается, совершенствуется, обогащается современная танцевальная культура. Турниры исполнителей бальных танцев собирают танцоров всех стран мира, что способствует общению, развивает взаимопонимание, заинтересованность, сотрудничество, творчество. Язык танца осваивают, им общаются и соревнуются в творческих достижениях люди разных возрастов, сохраняя интерес к танцу на всю жизнь.

Отличительная особенность.

Данная программа разработана на основе анализа педагогической деятельности по обучению учащихся основам бального танца, в результате чего учащиеся не только учатся исполнять все танцы, включённые в программу, но и могут применять полученные знания, умения и навыки в других сферах жизни и деятельности, выработки у них уважительного отношения к противоположному полу.

Особенностью данной программы является концентрический метод обучения, который носит разно уровневый и разновозрастной характер. Повышение исполнительского мастерства не имеет предельных границ. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (танцевальная техника, фигуры, и т.д.) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом новых фигур и танцев, а также современных направлений и тенденций развития бальной хореографии.

Программа содержит в себе вариативность в рамках искусства бальных танцев в части набора учащихся и репертуара танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, азов классического танца, современных направлений бальной хореографии.

Занятия проводятся в соответствии с содержанием образовательной программы, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание учащихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, учитывая возрастные, физические возможности, а также творческие способности, руководствуясь целью научить ребёнка свободно двигаться как с предлагаемой музыкой, так и без неё, развивая физические качества и раскрывая его творческий потенциал в танцах.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на активизацию и социализацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих. Каждое занятие начинается с разминки, которая включает в себя упражнения на общефизическую подготовку. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Позиции рук, ног, упражнения для рук. Постановка корпуса в танцах. Упражнения для плечевого пояса. Наклоны вперед, назад, в стороны. Повороты корпуса. Полуприседания, подъемы на полупальцах. Подскоки, прыжки. Различные шаги вперед, назад, в стороны. Притопы. Из перечисленных упражнений составляются комплексы, которые меняются по мере усвоения учащимися.

Разминка включает в себя также музыкально-ритмические упражнения. Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

На каждом занятии проводится:

- изучение и тренировка особенностей основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка возможных соединений изучаемых фигур в различных танцах;
- повторение и закрепление изученных ранее основных движений;

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся от 6 до 12 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся, творческого самовыражения и исполнительских навыков через постижение искусства бального танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам бального танца;
- овладеть разными формами бальных танцев;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить правилам хорошего тона и этикету;

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности.

Воспитательные:

- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;

- воспитать чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Условия реализации программы

Для обучения по заявленной программе происходит набор в группы:

1 год обучения – 15 учащихся без специальной подготовки

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

3 год обучения – 10 учащихся закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

хореографический зал с зеркалами;

стулья;

раздевалки, стулья;

музыкальный центр;

музыкальные записи;

место для хранения музыкального центра, учебно-методического комплекса;

гимнастические коврики, скакалки, утяжелители;

специальная танцевальная одежда и обувь;

участие в показательных выступлениях, выезды на конкурсы.

В целях визуального контроля учащихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, определяющих современные тенденции развития балльных танцев, дополнительно в работе могут использоваться:

видеокамера;

проигрыватель видеодисков;

монитор;

видеодиски;

учебно-методические материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий образование по хореографии

Концертмейстер

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучить теоретическим знаниям и практическим умениям в балльном танце;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить навыкам публичных выступлений;

Метапредметные результаты:

- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности.

Личностные результаты:

- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8	0	8	Списки групп
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	3	3	0	Опрос
3	Массовые танцы, начальный уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
4	Массовые танцы, базовый уровень	12	4	8	
5	Медленный вальс, первый начальный уровень	12	3	9	
6	Ча-ча-ча, первый начальный уровень	12	4	8	
7	Медленный вальс, второй начальный уровень	12	4	8	
8	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
9	Ча-ча-ча, второй начальный уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
10	Квикстеп, первый начальный уровень	12	4	8	
11	Самба, первый начальный уровень	12	3	9	
12	Квикстеп, второй начальный уровень	12	4	8	
13	Самба, второй начальный уровень	12	4	8	
14	Сценические композиции, начальный уровень	10	1	9	Анализ показа Открытое занятие
15	Итоговое занятие	2		2	
	Всего часов	144	43	101	

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Медленный вальс, первый базовый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый базовый уровень	12	5	7	
4	Квикстеп, первый базовый уровень	12	5	7	
5	Ча-ча-ча, первый базовый уровень	12	5	7	
6	Медленный вальс, второй базовый уровень	12	3	9	
7	Самба, второй базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
8	Квикстеп, второй базовый уровень	12	3	9	
9	Ча-ча-ча, второй базовый уровень	12	3	9	
10	Медленный вальс, третий базовый уровень	12	4	8	
11	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	
12	Самба, третий базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, третий базовый уровень	12	3	9	
14	Ча-ча-ча, третий базовый уровень	12	3	9	
15	Медленный вальс, четвертый базовый уровень	12	3	9	
16	Самба, четвертый базовый уровень	12	3	9	
17	Квикстеп, четвертый базовый уровень	12	3	9	
18	Ча-ча-ча, четвертый базовый уровень	12	3	9	

19	Сценические композиции, первый базовый уровень	10	2	8	
20	Сценические композиции, второй базовый уровень	10	2	8	
21	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа, открытое занятие
	Всего часов	216	64	152	

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Медленный вальс, первый продвинутый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый продвинутый уровень	12	5	7	
4	Квикстеп, первый продвинутый уровень	12	5	7	
5	Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень	12	5	7	
6	Медленный вальс, второй продвинутый уровень	12	3	9	
7	Самба, второй продвинутый уровень	12	3	9	
8	Квикстеп, второй продвинутый уровень	12	3	9	
9	Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень	12	3	9	
10	Медленный вальс, третий продвинутый уровень	12	4	8	
11	Инструктаж по охране труда	1	1		
12	Самба, третий продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, третий продвинутый уровень	12	3	9	
14	Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень	12	3	9	
15	Медленный вальс, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
16	Самба, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
17	Квикстеп, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
18	Ча-ча-ча, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	
19	Сценические композиции, первый продвинутый уровень	10	2	8	
20	Сценические композиции, второй продвинутый уровень	10	2	8	
21	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа, открытое занятие
	Всего часов	216	64	152	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36 недель	144	2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минут
2 год	01.09	30.05	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минут
3 год	01.09	30.05	36 недель	216	3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения	ПЭВМ, принтер, интернет ресурсы
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	
Массовые танцы, начальный уровень	Лекция. Беседа. Игровые формы.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 1 года обучения – 2016г.; Методические рекомендации по организации работы с классом в начальной школе по ритмике и бальным танцам. Ю.Н. Шутиков, Санкт-Петербург, 2006г. http://www.muspalitra.ru/index.htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - « The Ballroom Mix» Casa musica Gmbh& Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – «premium standar» «Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination» 2001-2015 г.г. Серия CD « the ultimate ... Latin album» made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014г.г.	Музыкальный центр, аудиозаписи
Массовые танцы, базовый уровень				
Медленный вальс, первый начальный уровень				
Ча-ча-ча, первый начальный уровень				
Медленный вальс, второй начальный уровень				
Инструктаж по охране труда	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	

Ча-ча-ча, второй начальный уровень	Объяснение, лидирующий показ, игровые элементы, мини соревнование, просмотр видео уроков, посещение конкурсов, обсуждение анализ ошибок	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p>пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г. Учебный материал: «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: «Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал: «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: «Четыре основных критерия оценки мастерства» Латиноамериканская программа, Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах. Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С. Бакина,</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
Квикстеп, первый начальный уровень				
Самба, первый начальный уровень				
Квикстеп, второй начальный уровень				
Самба, второй начальный уровень				

			<p>СПб, 2013г. http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; Туганкова А.В. Методика преподавания в школе танцев. Л ВПШК 1988 г. Периодическое издание Мир танца. - Изд. «Танец», 2000-2015. Журнал «Звёзды над паркетом» -Москва- 2002 – 2014 г.г. 120. Туганкова «Бальный танец и спорт»-СПб-2015г.</p>	
<p>Сценические композиции, начальный уровень</p> <p>Итоговое занятие</p>	<p>Лидирующий показ. Повторные упражнения</p>	<p>Словесные, объяснительно-иллюстративные</p>	<p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; школьного возраста; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф. Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p>	<p>Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)</p>

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательно	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
-------------	----------------------	---	---	------------------------------

		го процесса		
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Медленный вальс, первый базовый уровень	Лекция. Беседа. Игровые формы.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 2 года обучения – 2016г.; http://www.muspalitra.ru/indexhtm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musicaGmbh& Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination» 2001-2015 г.г. Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014г.г.	Музыкальный центр, аудиозаписи
Самба, первый базовый уровень				
Квикстеп, первый базовый уровень				
Ча-ча-ча, первый базовый уровень				
Медленный вальс, второй базовый уровень				
Самба, второй базовый уровень				
Квикстеп, второй базовый уровень				
Ча-ча-ча, второй базовый уровень				
Медленный вальс, третий базовый уровень				
Инструктаж по охране труда.				
Самба, третий базовый уровень	Мини-лекция, повторное упражнение,	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.wdsf.ru – информация о событиях в	Музыкальный центр, аудиозаписи

Квикстеп, третий базовый уровень	ролевые игры, просмотр видео, обсуждение,		<p>танцевальном мире различных стран мира.</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.</p> <p>Учебный материал: «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: «Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал: Конгресс «Школа чемпионов» с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; пособие «Техника латиноамериканских танцев», УолтерЛейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: «Четыре основных критерия оценки мастерства»</p>	
Ча-ча-ча, третий базовый уровень				
Медленный вальс, четвертый базовый уровень				
Самба, четвертый базовый уровень				
Квикстеп, четвертый базовый уровень				
Ча-ча-ча, четвертый базовый уровень				

			<p>Латиноамериканская программа, Москва 2012г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТССР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С. Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>	
Сценические композиции, первый базовый уровень	Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей;</p> <p>http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г.</p> <p>Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994</p> <p>Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с.</p> <p>Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г.</p> <p>Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p>	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Сценические композиции, второй базовый уровень				
Итоговое занятие				

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательно	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
------	---------------	--	--	-----------------------

		го процесса		
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Информационная беседа, мини-лекция.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки
Медленный вальс, первый продвинутый уровень	Мини лекция, Беседа, дискуссионный клуб.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 3 года обучения – 2016г.; http://www.muspalitra.ru/index.htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - «the ultimate... Ballroom album» made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - «The Ballroom Mix» Casa musica Gmbh& Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – «premium standard» «Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination» 2001-2015 г.г. Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014г.г.	Музыкальный центр, аудиозаписи
Самба, первый продвинутый уровень				
Квикстеп, первый продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень				
Медленный вальс, второй продвинутый уровень				
Самба, второй продвинутый уровень				
Квикстеп, второй продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень				
Медленный вальс, третий продвинутый уровень				
Инструктаж по охране труда	Информационная беседа, мини-лекция.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Зал, скамейки

Самба, третий продвинутый уровень	Мини лекция, творческая лаборатория, повторные упражнения, просмотр видео, дискуссионный клуб	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г. Учебный материал : «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : «Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г. Учебный материал : Конгресс «Школа чемпионов» с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г. Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г. Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г. http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге; пособие «Техника латиноамериканских танцев», УолтерЛейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России; «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в</p>	Музыкальный центр, аудиозаписи
Квикстеп, третий продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень				
Медленный вальс, четвертый продвинутый уровень				
Самба, четвертый продвинутый уровень				
Квикстеп, четвертый продвинутый уровень				
Ча-ча-ча, четвертый продвинутый уровень				

			<p>Казахстане.2010г. Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема: « Четыре основных критерия оценки мастерства» Латиноамериканская программа, Москва 2012г. Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСПР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г. Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г. http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>	
Сценические композиции, первый продвинутый уровень	Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф. Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p>	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Сценические композиции, второй продвинутый уровень				
Итоговое занятие				

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входный контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы.

1. Входной контроль

Осуществляется в начале учебного года. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на гибкость, силу, растяжку, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников.

Таблица для входного контроля

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняется правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной терминологией. Техника исполнения.	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологии, не может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить

	танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.
--	--

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

2. Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень освоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

Для оценки уровня освоения программы и развития, учащемуся предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по сумме баллов.

Таблица для промежуточного контроля

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность.	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной терминологией. Техника исполнения.	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологией, не может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

3. Итоговый контроль

Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги контроля фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Как и в текущем контроле для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале.

Таблица для итогового контроля

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность.	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной терминологией. Техника исполнения.	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологией, не может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или

коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.