

ГБУ ДО  
«МОЛОДЁЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодёжный творческий Форум  
Китеж плюс»  
Протокол № 1  
От «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодёжный творческий Форум  
Китеж плюс»  
Кендыш И.А.  
Приказ № 835-р  
от «01» 09 2016г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«МУЗЕЙНАЯ АЗБУКА»

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 3 года.

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования:

Нарубина Елена Владимировна

Васильева Мария Павловна

Стрекалова Татьяна Алексеевна

Санкт-Петербург  
2016

## Пояснительная записка

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность.

Современный музей – это социокультурный институт, чутко реагирующий на любые изменения в обществе. 1970-80-ые годы стали временем радикальных перемен в музейной работе, отразившиеся на увеличении их количества, многообразия и популярности, а также в значительном расширении музейной аудитории. В результате дифференцированного подхода, возникло понимание целевых групп, среди которых особое внимание получили дети – дошкольники и младшие школьники.

Для привлечения посетителей музея, оставаясь хранителями исторического и культурного наследия, прошли по пути активной трансформации в открытую для общества систему, ориентированную на удовлетворение его запросов своими коллекциями, исследованиями, выставками. Организовывая различные лекции, концерты, клубы по интересам, детские музеи и прочее, устраивая презентации и разрабатывая различные программы, музеи, таким образом, не только обеспечили приток посетителей, но и переориентировали свою деятельность на формирование культурных запросов. Однако сегодняшние реалии таковы, что посетители, обладая средним уровнем образования и в большинстве своём воспитанные массовой культурой, не имеют навыков общения с музейным пространством.

Не обладая музейной культурой, посетитель, пришедший в музей за впечатлениями и положительными эмоциями, зачастую оказывается не в состоянии «считать» и постичь заложенную в экспозиции или музейном предмете информацию, уходит разочарованным, а иногда даже, как ему кажется, и обманутым в своих ожиданиях.

Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос воспитания культуры и в том числе музейной культуры у разных категорий посетителей и в первую очередь, заглядывая в будущее, у детей.

Как правило, все основные понятия и привычки закладываются и формируются в раннем детстве. Поэтому, чем раньше ребёнок познакомится с увлекательным миром музея, тем доступнее для него станет музейная среда. Тем очевиднее, что в дальнейшем посещение музейного пространства станет для него необходимой потребностью в удовлетворении собственных культурных запросов, являясь осознанным выбором проведения досуга.

Рассчитанная на детскую аудиторию, программа ориентирована на развитие личности ребёнка, формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию, воспитанию культуры и музейной культуры в частности.

Данная программа позволит получить навыки общения не только с музейным пространством, она также ориентирована на формирование коммуникативных навыков в сфере межличностных отношений. Кроме того, программа позволяет расширить кругозор, поскольку знакомит с основами деятельности музея и музейных сотрудников.

Программа построена с учётом возрастной психологии детей и предполагает ступенчатое освоение навыков общения с музейной средой. Принцип построения программы является спирально-концентрическим, предполагающий постепенное расширение и углубление знаний, а также совершенствование полученных навыков и творческих умений. Вместе с тем, работа по программе позволит обучающимся изучать материал с разных позиций, что позволит не только закрепить полученные знания, но и сформировать интерес к самостоятельной познавательной, исследовательской и научной деятельности.

**Актуальность** данной программы заключается в её практико-ориентированной направленности, позволяющей получить практические знания, умения и навыки, необходимые для освоения культурного пространства города.

Кроме того, изучение музейной деятельности, имеющей разностороннюю направленность - от научно-исследовательской до просветительской работы с музейной аудиторией – станет дополнительным ресурсом для личностного развития ребёнка, формирующим определённые ценностные ориентиры, что, в конечном итоге, способствует социализации детей и подростков, а также их профориентации.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа соотносится с современными нормативными документами.

**Цель** данной программы - формирование представления о музее как учреждении культуры с определённой спецификой внутренней организации и своим, особым языком коммуникации с посетителем.

Исходя из вышесказанного, программа предполагает решение следующих **задач**:

#### **Обучающие:**

- Знакомство с историей коллекционирования и возникновения музеев как учреждений культуры;
- Усвоение базовых понятий, позволяющих освоить язык музейного пространства;
- Изучение основ деятельности музейных подразделений;
- Понимание значимости музея как социокультурного учреждения, в основе деятельности которого лежат исследовательские, хранительские и просветительские функции;
- Умение ориентироваться в музейном пространстве;

#### **Развивающие:**

- Способствовать развитию личности ребёнка путём погружения в пространство музея;
- Развивать интерес к постижению культурного пространства музея, его предметного мира и языка коммуникации;
- Способствовать развитию мыслительных, творческих, коммуникативных способностей дошкольников и младших школьников;
- Отработка навыков коллективной работы, активизации имеющихся у детей знаний, способов применения их в реальной и условной ситуации при выполнении игровых заданий.

#### **Воспитательные:**

- Осознание важности сохранения исторического и культурного наследия;
- Воспитание музейной культуры у детей.

#### **Отличительные особенности программы:**

- Сочетание научной и практической деятельности учащихся;
- Познавательная направленность, придающая процессу обучения поисковый и исследовательский характер;
- Использование интерактивных технологий обучения, позволяющих воспитанникам стать активными участниками образовательного процесса,

стимулирующие самостоятельную исследовательскую деятельность, направленную на умение добывать, обрабатывать, представлять и использовать полученную информацию в повседневной жизни.

Программа предполагает необходимость групповых и самостоятельных (семейных) образовательных путешествий и музейных занятий.

### **Условия реализации**

Набор учащихся в объединение – свободный, не требующий особых способностей, умений и навыков.

Программа рассчитана на 3 года и предполагает свободное посещение музеев, выставочных пространств, творческих мастерских, а также разработку и реализацию авторских экскурсий и собственных музейно-выставочных проектов.

1 год обучения – 144 (216) часа, занятия проводятся 2(3) раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в месяц выездное занятие по 8 часов.

2 год обучения – 216 (288) часов, занятия проводятся 3(4) раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в месяц выездное занятие по 8 часов.

3 год обучения - 216 (288) часов, занятия проводятся 3(4) раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в месяц выездное занятие по 8 часов.

Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

### **Комплектование групп:**

1 год обучения – до 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения - 10 человек.

Группы формируются по возрастному принципу с учётом уровня подготовленности претендентов.

### **Формы организации деятельности на занятии:**

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая.

Занятия творческого объединения основаны на применении следующих форм и методов работы:

- словесные: беседа, диалог, консультация;
- наглядные: показ, наблюдение, работа по образцу, использование различных средств искусств (изобразительные, аудио, видео, и т.д.);
- практические: исследование, анализ экспозиционного материала;
- проектные: постановка проблемных вопросов, выделение противоречий, анализ научного изучения проблемы, разработка авторских экскурсий и музейно-выставочных проектов, создание творческих работ, написание рефератов, докладов, участие в конкурсах и научных конференциях;
- игровые: дидактические, развивающие и познавательные игры, игры-конкурсы, путешествия, ролевые и деловые игры, интерактивные формы познавательной деятельности.

### **Формы занятий:**

Занятие в музее, музейное занятие, экскурсия, консультация.

## **Ожидаемые результаты:**

### **1 год обучения**

#### дети будут знать:

- историю возникновения музеев;
- что такое музей;
- правила поведения в музее;
- что такое «музейный предмет» и его отличие от «музейного объекта»;
- назначение музейного оборудования;
- отличительные особенности построения постоянной музейной экспозиции от временной выставки;
- типы музеев;
- кто работает в музее;
- основные направления деятельности музея;

#### дети будут уметь:

- составлять музейную этикетку;
- различать экспликации, вводные тексты в пространстве музея;
- различать и уметь передвигаться по музейным маршрутизаторам;
- самостоятельно излагать суждения об истории коллекционирования, а также значении музея как социокультурного учреждения, в основе деятельности которого лежат исследовательские, хранительские и просветительские функции;

#### дети разовьют:

- навыки межличностных отношений в процессе совместной деятельности;
- интерес к постижению культурного пространства музея, его предметного мира и языка коммуникации;
- мыслительные, творческие, коммуникативные способности.

### **2 год обучения**

#### дети будут знать:

- историю формирования коллекций крупнейших музеев России и мира;
- основы экскурсионной деятельности;
- принципы построения экспозиционно-выставочного пространства;
- соотношение цвета и формы предметов;
- основы реставрационной деятельности; содержание основных мировых Хартий реставраторов.

#### дети будут уметь:

- составлять маршрутный лист экскурсии и собирать необходимый исторический материал;
- пользоваться виртуальными экскурсиями на веб-сайтах крупных музеев;
- самостоятельно излагать суждения об истории реставрационного дела;
- составлять рецензию на выставку.

#### дети продолжают развивать:

- навыки межличностных отношений в процессе совместной деятельности;
- интерес к постижению культурного пространства музея, его предметного мира и языка коммуникации;
- мыслительные, творческие, коммуникативные способности.

### **3 год обучения**

дети будут знать:

- историю создания крупнейших музеев Санкт-Петербурга;
- принципы формирования музейных коллекций;
- назначение ТЭП;
- принципы построения экскурсии; отличительные особенности музейных и автобусных экскурсий;
- типы реставрации произведений искусства.

дети будут уметь:

- собирать материалы для музейных коллекций;
- составлять и проводить тематические и обзорные музейные экскурсии;
- составлять реставрационный паспорт;
- отбирать материалы и формировать выставочное пространство.

**Подведение итогов реализации** данной образовательной программы может осуществляться с помощью таких форм занятий как: выставка, открытое занятие, показ детских достижений (различного рода письменных и изобразительных работ), тест, игра.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теоретич.	практич.
<b>1 год обучения</b>				
	Набор детей	10	-	10
	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
1.	Музей в обществе и культуре	22(38)	16(30)	6(8)
2.	Возникновение и особенности развития музеев	36(52)	32(44)	4(8)
3.	Основы практической деятельности музея	36(52)	30(42)	6(10)
4.	Основные принципы организации экспозиционно-выставочного пространства	19(31)	10(16)	9(15)
5.	Профессиональная деятельность экскурсовода	19(31)	10(16)	9(15)
	Итого:	144(216)	100(150)	44(66)
<b>2 год обучения</b>				

	Вводное. Охрана труда	2	2	-
1.	Роль музея в сохранении традиционной культуры	33(43)	26(35)	7(8)
2.	История возникновения российских музеев	56(68)	46(50)	10(18)
3.	Художественное проектирование экспозиции	46(60)	20(26)	26(34)
4.	Основы реставрационной деятельности	46(60)	36(46)	10(14)
5.	Теория экскурсионного дела	33(55)	10(25)	23(30)
	Итого:	216(288)	140(184)	76(104)
<b>3 год обучения</b>				
	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
1.	Музей как элемент современной цивилизации	38(53)	26(35)	12(18)
2.	Крупнейшие музеи Санкт-Петербурга	66(85)	50(65)	16(20)
3.	Научное проектирование экспозиции	36(48)	30(40)	6(8)
4.	Современные взгляды на реставрацию и сохранение памятников истории и культуры	36(48)	30(40)	6(8)
5.	Методические основы экскурсионного дела	38(52)	20(28)	18(24)
	Итого:	216(288)	158(210)	58(78)

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1 Тема: Музей в обществе и культуре.

**Теория** – Понятие «музей», его социокультурные функции. Правила поведения в музее. Музей как учреждение культуры. Классификация музеев. Музей как архитектурное строение. Необычные музеи мира. Музейный предмет, его свойства и функции. Соотношение понятий «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет», «экспонат». Документальное, информационное и культурное значение музейного предмета. Музейный предмет как аутентичный объект реального мира. Атрибуция музейного предмета. Классификация экспозиционных материалов.

**Практика** – Оформление правил поведения в музее. Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Решение кроссвордов. Составление музейной этикетки.

#### 2 Тема: Возникновение и особенности развития музеев.

**Теория** – Коллекционирование в Античную эпоху. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи

эпохи Возрождения: студиоло, антиквари, галерея Уффици, кунсткамеры, естественно-научные кабинеты. Экспозиции дворцовых галерей мира. Музеи Наполеона. Пинакотекa Брера. Рейксмузеум. Прадо. Глиптотека и старая пинакотекa в Мюнхене. Музеи и национальное самосознание. Музеи науки и техники. Музеи слепков. Общедоступные экспозиции, экскурсии, лекции. Музеи США. Музеи Китая. Музей в тоталитарном обществе. Детские музеи.

**Практика** - Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Экскурсия в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Выполнение тематических заданий.

### **3 Тема: Основы практической деятельности музея.**

**Теория** – Изучение музейных предметов. Профессия «научный сотрудник». Понятие «фонды музея». Комплектование, учёт и хранение музейных фондов. Профессия «хранитель фондов». Понятие «реставрация». Задачи консервации и реставрации. Профессия «реставратор». Понятие «музейная коммуникация». Экскурсия как форма музейной коммуникации. Профессия «экскурсовод».

**Практика** – Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Составление учётной музейной карточки.

### **4 Тема: Основные принципы организации экспозиционно-выставочного пространства.**

**Теория** – Понятие «музейное пространство», «музейная экспозиция». Понятия «экспозиция» и «выставка». Общее и различия, принципы проектирования. Различия в стратегиях проектирования и реализации временной и постоянной экспозиций. Виды и назначение музейного оборудования. Музейные тексты как вид музейной коммуникации. Мультимедийные технологии в музейном пространстве: информационные киоски, аудио- и видеоаппаратура, сенсорные панели и проч.

**Практика** – Составление вводного текста. Виртуальная экскурсия. Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий.

### **5 Тема: Профессиональная деятельность экскурсовода.**

**Теория** – Экскурсия как вид туристских услуг, её назначение и функции. Виды экскурсий. История зарождения музейной экскурсии. Классификация экскурсионной аудитории. Профессиональная культура экскурсовода.

**Практика** – Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Составление профессионального кодекса экскурсовода.

## **2 год обучения.**

### **1 Тема: Роль музея в сохранении традиционной культуры**

**Теория** – Понятие «культурное наследие» и его место в теории и практики музейного дела. Современное понимание задач сохранения и трансляции культурного наследия. Формы сохранения культурного наследия. Музеефикация как научная и практическая проблема. Музеи-заповедники, их виды и типы. Отличительные черты их функционирования. Понятие «живой музей». Скансены. Музеи песни, музеи ремесел и т. д.

**Практика** – Составить историко-культурную характеристику музея-заповедника.

### **2 Тема: История возникновения российских музеев**

**Теория** – Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Организация музейной деятельности Оружейной палаты. Появление музеев в провинции. «Иркутский музей». Университетские кабинеты. Проекты музеев Ф.П. Аделунга, Б.-Г. Вихмана, П.П. Свинына. Петербург, Москва – от закрытых собраний – к национальным музеям. Музеи национального искусства. Детские музеи.

**Практика** - Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Посещение музея на выбор.

### **3 Тема: Художественное проектирование экспозиции.**

**Теория** - Моделирование действительности, коммуникативная и научно-информационная функции музейного предмета. Цвет, свет и форма в создании экспозиции. Методы построения экспозиции. Роль сценария в проектировании музейной экспозиции. Выразительные средства усиления эмоционального восприятия музейной информации (звук, цвет, свет, мультимедиа и проч.). Анимация в пространстве музея. Использование музыки и театрализации в различных формах музейной деятельности.

**Практика** - Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Написание рецензии на выставку.

### **4 Тема: Основы реставрационной деятельности.**

**Теория** - Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. История охраны памятников. Исторические предпосылки возникновения и методологические подходы к реставрации объектов историко-культурного наследия. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация». Научные основы консервационной деятельности. Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий - реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Международные хартии. Виды реставрационных технологий.

**Практика** - Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Составление реставрационного паспорта.

### **5 Тема: Теория экскурсионного дела.**

**Теория** – Техника и особенности экскурсионного рассказа. Техника и особенности показа объектов. Приёмы движения и особые методические приёмы. Техника ведения экскурсии. Обратная связь на экскурсии. Специфика проведения отдельных видов экскурсий: городской обзорной, производственной, природоведческой, обзорной по музею, автобусной. Нестандартные экскурсии.

**Практика** - Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Составление специального словаря вводных и переходных слов и фраз.

## **3 год обучения**

### **1 Тема: Музей как элемент современной цивилизации.**

**Теория** - Традиции и новации в деятельности музея по отбору, сохранению и интерпретации природных и историко-культурных объектов и предметов в современных

условиях. Идеи «музея без стен» (А. Мальро), «музея–контекста» (П. Мейран), «экомuzeя» (Ж.А. Ривьер). Международные музейные проекты. Музеи в решении задач сохранения культурной идентичности народов и этносов как тенденция в противостоянии глобализму. Роль ЮНЕСКО в организации мер по охране и использованию уникальных памятников природы, истории и культуры. Международный совет музеев (ИКОМ).

**Практика** – Составление «образного паспорта» историко-культурного ландшафта.

## **2 Тема: Крупнейшие музеи Санкт-Петербурга.**

**Теория** – История возникновения и формирования музейных коллекций Музея истории религии, артиллерийского музея, Музея Связи им. А.С Попова и проч.

**Практика** – Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Написание реферата.

## **3 Тема: Научное проектирование экспозиции.**

**Теория** – Тематико-экспозиционный план (ТЭП), его значение и структура. Сложность взаимодействия научной и художественной составляющей экспозиции. Техническое и рабочее проектирование. Пробная экспозиция, или раскладка – что это такое, основные принципы. Расстановка смысловых доминант. Основные принципы построения маршрутов движения по выставочному пространству. Общие принципы освещения. Размещение зон отдыха.

**Практика** – Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Составление ТЭП.

## **4 Тема: Современные взгляды на реставрацию и сохранение памятников истории и культуры.**

**Теория** – Этика в качественной оценке реставрации. Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

**Практика** – Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий.

## **5 Тема: Методические основы экскурсионного дела.**

**Теория** – Дифференцированный подход к обслуживанию различных экскурсионных групп. Методика и основные этапы разработки экскурсии. Подготовка технологической карты экскурсии. Проектирование экскурсионного маршрута (тура).

**Практика** - Заполнение «Рабочих листов» к занятиям. Выполнение тематических заданий. Проведение обзорной экскурсии по Музею истории ремёсел Северо-Запада России.

№ п / п	Темы программы	Формы занятий	Виды познавательной деятельности	Методическое оснащение (УМК)			
				Дидактический материал	Методы обучения	Учебно-методические пособия	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
<b>1 год обучения</b>							
1	Набор учащихся		Демонстрация объяснение	Папки с заявлениями, заявлениями-согласиями, договорами	Повествовательный, вопросно-ответный	Рекламная продукция (раздаточный материал)	Пакет документов по каждой группе
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация рассказа, объяснение; беседа	<b>Раздаточный материал:</b> <i>Учебные карточки по теории</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах</li> </ul>	Повествовательный, вопросно-ответный, игровой	<b>Текст инструкции</b> ( <a href="http://festival.1september.ru/articles/529604/">http://festival.1september.ru/articles/529604/</a> ), <b>Презентация</b> «Правила хорошего тона» ( <a href="http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instruktazh-po-tehnike-bezopasnosti.html">http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instruktazh-po-tehnike-bezopasnosti.html</a> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Викторина, Тематические рисунки</li> </ul>
3	Музей в обществе и культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<b>Раздаточный материал:</b> <i>Учебные карточки по теории</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Классификация музеев;</li> <li>Музейный предм</li> </ul>	Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<b>Презентации:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Музей – как объект архитектуры»</li> <li>«Необычные музеи мира»</li> <li>«Музейный предмет и его двойники»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Входная диагностика</li> <li>Оформление памятки музейного посетителя «Свод правил поведения в музее»</li> <li>Заполнение «Рабочих</li> </ul>

				<p>ет, его своис тва и функц ии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Атриб уция музей ного предм ета;</li> <li>• Класс ифика ция экспо зицио нных матер иалов</li> </ul> <p><b>Рабочие листы Музейные предметы с экспозиции</b></p>	ости		листов» к занятиям
4	Возникновение и особенности развития музеев	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание</li> <li>• Эскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<b>Раздаточный материал</b> <i>Рекламные буклеты, комплекты открыток коллекций музеев мира</i> <b>Рабочие листы</b>	Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<b>Презентации:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «От Кабинета до Лувра»</li> <li>• «Экспозиции дворцовых галерей мира»</li> <li>• «Музеи Наполеона»</li> <li>• «Пинакотека Брера»</li> <li>• «Рейксмузеум»</li> <li>• «Прадо»</li> <li>• «Глиптотека и Старая пинакотека в Мюнхене»</li> <li>• «Музеи науки и техники»</li> <li>• «Музеи слепков»</li> <li>• «Музеи США»</li> <li>• «Музеи Китая»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполненные «Рабочие листы» к занятиям</li> <li>• Дидактические настольные игры:</li> <li>- «Знаменитые музеи мира»;</li> <li>- «Виды музеев и их коллекции»</li> </ul>
5	Основы практической деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые комбинированные</li> </ul>		<b>Раздаточный материал:</b> <i>Учебные карточки по</i>	Повествовательный, вопросный	<b>Презентации:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кто работает в музее?»</li> <li>• «Как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточная диагностика</li> </ul>

	ности музея	<p>рованны е: лекция+ практическое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Э кскурсия</li> </ul>	<p>Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы</p>	<p><i>теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фонды музея - музейные коллекции</li> <li>• Консервация и реставрация</li> <li>• Музейная коммуникация</li> </ul> <p><b>Настольная игра</b> «Музей и его обитатели»</p> <p><b>Рабочие листы</b></p>	<p>о-ответный, игровой</p>	<p>«живут» экспонаты в музее»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Профессия «реставратор»</li> </ul>	<p>а</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>• Составление учётной карточки на музейный предмет</li> </ul>
6	<p>Основные принципы организации экспозиционно-выставочного пространства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание</li> <li>• Э кскурсия</li> </ul>		<p><b>Раздаточный материал:</b> <i>Учебные карточки по теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музейное пространство</li> <li>• Музейная экспозиция</li> <li>• Тематическая выставка</li> <li>• Музейные тексты</li> </ul> <p><b>Рабочие листы</b> <b>Музейная</b></p>	<p>Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Временная и постоянная экспозиции»</li> <li>• «Виды и назначение музейного оборудования»</li> <li>• «Музейные тексты как вид музейной коммуникации»</li> <li>• «Мультимедийные технологии в музейном пространстве»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>• Подготовка вводного текста</li> <li>• Разработка виртуальной экскурсии</li> </ul>

				<b>экспозиция</b>			
7	Профессиональная деятельность экскурсовода	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинированные: лекция+практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<b>Настольные игры:</b> - «Хочу на экскурсию» - «Экскурсовод – это...» <b>Рабочие листы</b>	Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<b>Презентации:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Виды экскурсий»</li> <li>«Профессиональная культура экскурсовода»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>«Профессиональный кодекс экскурсовода»</li> </ul> <b>Итоговые мероприятия:</b> - <i>Игра-викторина</i> «Музей – моё культурное пространство» - <i>Конкурс письменных работ</i> «Профессиональный кодекс экскурсовода»
<i>2 год обучения</i>							
8	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинированные: лекция+практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа	<b>Раздаточный материал:</b> - Учебные карточки по теории <ul style="list-style-type: none"> <li>Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах</li> </ul>	Повествовательный, вопросно-ответный, игровой	<b>Текст инструкции</b> ( <a href="http://festival.1september.ru/articles/529604/">http://festival.1september.ru/articles/529604/</a> ), <b>Презентация</b> «Правила хорошего тона»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Викторина, Тематические рисунки</li> </ul>

9	Роль музея в сохранении традиционной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<p><b>Раздаточный материал:</b>  <i>Учебные карточки по теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Культурное наследие</li> <li>Музеификация</li> <li>Музеи-заповедники</li> <li>«Живой музей»</li> </ul> <p><b>Настольные игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Сохрани культурное наследие»</li> <li>«Путешествие в «живой музей»</li> <li>«Музеи-заповедники мира»</li> </ul> <p><b>Рабочие листы</b></p>	Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Культурное наследие»</li> <li>«Формы сохранения культурного наследия»</li> <li>«Музеи-заповедники – виды и типы»</li> <li>«Живой музей»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Входная диагностика</li> <li>Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>Историко-культурная характеристика музея-заповедника</li> </ul>
10	История возникновения российских музеев	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<p><b>Раздаточный материал:</b>  <i>Учебные карточки по теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кабинеты и галереи</li> <li>Петербургская картинная галерея</li> <li>Императорский Эрмитаж</li> </ul>	Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века»</li> <li>«Петербургская картинная галерея»</li> <li>«Императорский Эрмитаж»</li> <li>«Оружейная палата»</li> <li>«Иркутский музей»</li> <li>«Первые проекты музеев и их учредители»</li> <li>«Петербург – Москва –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>Тематическая письменная работа</li> </ul>

				<p>ий музей Эрмитаж</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оружейная палата</li> <li>• «Иркутский музей»</li> </ul> <p><b>Настольные игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «От закрытых собраний – к национальным музеям»</li> <li>- «Музеи национального искусства»</li> </ul> <p><b>Рабочие листы</b></p>	музейные столицы»		
11.	Художественное проектирование экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание</li> <li>• Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<p><b>Раздаточный материал:</b></p> <p><i>Учебные карточки по теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музейная «действительности</li> <li>• Построение экспозиции</li> <li>• Сценарий музейного пространства</li> <li>• Выразительные музейные средства</li> </ul>	Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моделирование музейной действительности</li> <li>• «Методы построения экспозиции»</li> <li>• «Выразительные средства музейного пространства»</li> <li>• Анимация в пространстве музея»</li> <li>• «Музыка, театр, музей»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>• Написание рецензии на выставку «Музейный критик»</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Музейная анимация</li> <li>Музыка и театрализация</li> </ul> <p><b>Настольная игра</b> «Художественное проектирование экспозиции»</p> <p><b>Рабочие листы</b></p>			
1 2 .	Основы реставрационной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинированные: лекция+практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<p><b>Раздаточный материал:</b> <i>Учебные карточки по теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>реставрация</li> <li>реконструкция</li> <li>консервация</li> <li>международные Хартии</li> <li>реставрационные технологии</li> </ul> <p><b>Настольные игры</b> - «Международные Хартии» «Реставрационные технологии»</p> <p><b>Рабочие листы</b></p>	Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов»</li> <li>«История охраны памятников культуры»</li> <li>«Международные хартии»</li> <li>«Виды реставрационных технологий»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>Составление реставрационного паспорта</li> </ul>
1 3	Теория экскурс	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые</li> </ul>	Демонстрация	<p><b>Раздаточный материал:</b></p>	Повествовательный	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Теория</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение</li> </ul>

	ионного дела	е комбинированные: лекция+ практическое задание • Экскурсия	я, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<i>Учебные карточки по теории</i> • Экскурсионный показ • Экскурсионный рассказ • Сценическое мастерство • Приёмы движения • Техника ведения экскурсии • Обратная связь <b>Дидактические игры</b> - «Показ-рассказ» - «Подбери переходное слово» - «Задай вопрос экскурсоводу» <b>Рабочие листы</b>	ый, диалоги, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	экскурсионного дела»	«Рабочих листов» к занятиям • «Словарь вводных слов и переходных фраз»  <b>Итоговые мероприятия</b> - <i>Тест</i> «От музеума до скансена» - <i>Конкурс письменных работ</i> «Рецензия на выставку «Музейный критик»
<i>3 год обучения</i>							
14	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	• Групповые комбинированные: лекция+ практическое задание • Экскурсия	Демонстрация рассказа, объяснение; беседа	<b>Раздаточный материал:</b> - <i>Учебные карточки по теории</i> • Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах	Повествовательный, вопросно-ответный, игровой	<b>Текст инструкции</b>  <b>Презентация</b> «Правила хорошего тона»	• Викторина, Тематические рисунки
1	Музей	• Г	Демон	<b>Раздаточный</b>	Повеств	<b>Презентации:</b>	• Запо

5	как элемент современной цивилизации	групповые комбинированные: лекция+практическое задание • Экскурсия	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<b>материал:</b> - Учебные карточки по теории • Мальро «музей без стен» • Мейрэн «музей-контекст» • Ривьер «экомузей» • Глобализм • ИКОМ <b>Рабочие листы</b>	повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «ЮНЕСКО и охрана памятников»</li> <li>• «Международный совет музеев (ИКОМ)</li> </ul>	заполнение «Рабочих листов» к занятиям • Составление «образного паспорта» историко-культурного ландшафта
16	Крупнейшие музей Санкт-Петербурга	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые комбинированные: лекция+практическое задание</li> <li>• Экскурсия</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы	<b>Раздаточный материал:</b> - Учебные карточки по теории • Государственный музей истории религии • Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи • Центральный музей связи им. А.С. Попова <b>Рабочие листы</b>	повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности	<b>Презентация:</b> «История возникновения и формирования музейных коллекций российских музеев»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>• Реферат на тему «История возникновения и формирования музейной коллекции» на примере одного из музеев Санкт-Петербурга (на выбор)</li> </ul>
17	Научное проектирование экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Групповые комбинированные: лекция+</li> </ul>	Демонстрация, рассказ, объяснение;	<b>Раздаточный материал:</b> - Учебные карточки по теории • ТЭП • Раскл	повествовательный, диалогического общения,	<b>Презентации:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Проектирование музейной экспозиции»</li> <li>• «Смысловые доминанты»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>• Разработка</li> </ul>

		<p>практическое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Экскурсия</li> </ul>	<p>беседа, упражнения, практические работы</p>	<p>адка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Смысловые доминанты</li> <li>Маршруты движения</li> <li>Принципы освещения</li> <li>Зоны отдыха</li> </ul> <p><b>Дидактические игры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Структура ТЭП»</li> <li>«Рабочее проектирование экспозиции»</li> </ul> <p><b>Рабочие листы</b></p>	<p>стимулирования самостоятельной деятельности</p>		<p>ТЭП музейной экспозиции на примере музеев ГБОУ ДОД «Китеж плюс»</p>
18.	<p>Современные взгляды на реставрацию</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинации: лекция+практическое задание</li> <li>Экскурсия</li> </ul>	<p>Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения, практические работы</p>	<p><b>Раздаточный материал:</b></p> <p><i>Учебные карточки по теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Качественная оценка реставрации</li> <li>Характер и степень восстановления</li> <li>Степень сохранности памятника</li> </ul> <p><b>Рабочие листы</b></p>	<p>Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоятельной деятельности</p>	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Реставрационная этика»</li> <li>«Качество реставрационных работ»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>Составлении реставрационного паспорта</li> </ul>
19.	<p>Методические основы экскурсионного дела</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповые комбинации: лекция+практическое задание</li> </ul>	<p>Демонстрация, рассказ, объяснение; беседа, упражнения,</p>	<p><b>Раздаточный материал:</b></p> <p><i>Учебные карточки по теории</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дифференцированный подход к обслуживанию</li> </ul>	<p>Повествовательный, диалогического общения, стимулирования самостоя-</p>	<p><b>Презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Основные этапы разработки экскурсии»</li> <li>«Проектирование экскурсионного маршрута»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Заполнение «Рабочих листов» к занятиям</li> <li>Подготовка текста экскурсии</li> </ul> <p><b>Итоговые</b></p>

		Экскурсия	практические работы	ию <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этапы подготовки экскурсии</li> <li>• Технологическая карта</li> <li>• Экскурсионный маршрут</li> </ul> <b>Дидактические игры:</b> - «Проектируем экспозиционный маршрут» <b>Рабочие листы</b>	ятельной деятельности		<b>мероприятия:</b> - <i>Конкурс рефератов Проведение тематической экскурсии по музею ГБОУ ДОД «Китеж плюс» (на выбор)</i>
--	--	-----------	---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Учебно-материальная база.

- Репродукции
- Слайды, фото
- Компьютер
- CD – DVD – диски
- Мультимедийные программы
- Бумага (картон, ватман)
- Цветная бумага
- Краски (гуашь, акварель)
- Карандаши
- Фломастеры
- Кисти разной толщины
- Ножницы
- Клей ПВА
- Наглядные пособия (фото разных стран, предметы быта, исторической одежды)
- Альбомы и книги по искусству.
- 

#### Список рекомендуемой литературы

- Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 1998.
- Каулен М.Е. Экспозиция и экспозиционер: Конспект лекций. М., 2001.
- Лысикова О.В. Музеи мира: Учеб. пособие. М., 2004.
- Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие. М., 2012.
- Музейное дело в России / Под ред. М.Е. Каулен. М., 2003.

- Основы музееведения / Под ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. №5. С.47-68.
- Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2009.
- Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высш. школы. М., 2003.
- Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие. М., 2001.

#### Литература для детей

- Александрова Е.А. Русские кремли. СПб., 2003.
- Емельянова Э. Расскажите детям о музеях и выставках Москвы. М., 2014.
- Детская энциклопедия. Т.6. Искусство, Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего мира. М., 2000.
- Детская энциклопедия. Т.7. Искусство, Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков. М., 2000.
- Детям о музеях Москвы. М., 2012.
- Детям о музеях Санкт-Петербурга. М., 2012.
- Первушина Е. Музеи Петербурга. Большие и маленькие. СПб., 2010.

#### Электронные ресурсы

- Информационный портал <http://www.museum.ru>
  - Альбом-галерея изображений музеев. - <http://www.museum.ru/alb/>
  - Музеи Мира. - <http://www.museum.ru/wm/>
  - Музеи России. - <http://www.museum.ru>
  - Музеи России. Сайты и CD диски. - <http://www.museum.ru/web/>
- Кафедра музейного дела и охраны памятников. - <http://museum.philosophy.spbu.ru/ru/lit/>
- Мир музея: Иллюстрированный художественный и исторический журнал. - <http://www.mirmus.ru>
- Музей (Museum). Всероссийский научно-практический журнал. - <https://www.facebook.com/journalmuseum>
- Современная Электронная Библиотека. - <http://bestbookbox.ru>

#### Список дополнительной литературы

- Агостон Ж. Теория цвета и её применени в искусстве и дизайне. М., 1974.
- Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник // Российский этнографический музей / Под ред. И.В. Дубова. СПб., 1999.
- Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979.
- Британский музей. Лондон: Альбом / Авт.-сост. Б.И. Ривкин. М., 1980.

- Брюшкова Л.П. Учёт и проверка наличия музейных ценностей: Методич. рекомендации. – М., 2006.
- Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. М., 1981.
- Гак А.М. Экетаж в музейной экспозиции. Методич. рекомендации. М., 1990.
- Гнедовский М.Б. Проектирование в музейном деле: история и перспективы // Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
- Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2-х ч. СПб., 2001.
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Даршт О.Э. Паблик рилейшнз в музеях: техника успеха // Музей и новые технологии. М., 1999.
- Дерибере М. Цвет в деятельности человека. М., 1964.
- Дюббе Ф. Экспозиция как инструмент знания и инструмент показа. Museum. 1995. №3.
- Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. М., 1968.
- Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира. Л., 1979.
- Зейдевитц Р., Зейдевитц М. Дрезденская галерея. М., 1965.
- Искусство музейной экспозиции: Сб. научн. тр. / НИИ культуры. №45. М., 1977.
- История и теория реставрации памятников архитектуры. М., 1986.
- Литвинов В.В. Практика современной экспозиции. М., 1989.
- Калтс А. Документы в экспозиции // Museum. 1985. №146. С. 39-42.
  
- Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М., 1978.
  
- Кроллау Е.К. Музейное освещение и защита экспонатов от действия света. М., 1976.
  
- Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М., 1971.
- Люшер М. Цвет вашего характера. М., 1977.
- Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музеи искусства) // Музееведение. На пути к музею XXI века: Сб. науч.тр. / НИИ культуры. М., 1989.
- Матюшин М.В. Справочник по цвету. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний. М., 2007.
- Михайловская А.И. Музейная экспозиция: Организация и техника. М., 1964.
- Никишин Н.А. Музей в глобальных сетях электронных коммуникаций // Музей и новые технологии. М., 1999.
- Подъяпольский С.С. Основы реставрации памятников архитектуры. М., 1983.
- Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» (О методах проектирования музейной экспозиции). М., 2008.
- Реставрация памятников архитектуры / Сост. С.С. Подъяпольский и др. М., 1988.
- Сансоне В. Камни, которые надо спасти. М., 1986.
- Современный облик памятников прошлого. М., 1983.
- Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999.
- Стэнифорт С. Неправильное освещение // Museum. 1982. №4.

- Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. М.-Ростов-н/Дону, 2003.
- Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. М., 1992. – 35с.
- Формозова А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. М., 1990.
- Фрилинг Г., Ауэр К. Человек-цвет-пространство. М., 1973.
- Шевелёв И.А. Принцип пропорции. М., 1986.
- Эри И. Краткая история витрин // Museum. 1985. №146.