

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1502/Р
от «31» августа 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Воспитание сценой»

Возраст учащихся - 9-12 лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Наталья Леонидовна Саломахина

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность состоит в том, что в процессе реализации данной программы происходит вовлечение учащихся в активную самостоятельную творческую деятельность, с последовательным воспитанием духа коллективного поиска и коллективной ответственности за общее интересное дело, организация свободного времени учащихся, их эстетическое воспитание, приобщение к ценностям культуры.

В содружестве и сотворчестве педагога, учащихся и родителей всё это проходит наиболее эффективно.

Отличительные особенности программы: кроме традиционных форм освоения актерской техники, она включает в себя специфическую подготовку кукловода и большое количество творческих заданий, импровизаций с куклами, сочинения сюжетов с учетом специфических возможностей куклы. Также, кроме традиционных задач (изучения теории и овладения практическими навыками шитья), характерных для кружков мягкой игрушки, программа предлагает большое количество творческих заданий по конструированию, моделированию и оформлению театральной куклы и формирование навыков самостоятельной работы над персонажами кукольных спектаклей. Кукла – персонаж спектакля - изготавливается индивидуально или группой из 3-5 человек.

Практические результаты такой коллективной творческой деятельности наглядны: она помогает каждому ребенку поверить в свои силы и поддержку товарищей, стимулирует активность кружковцев, будит их фантазию, способствует сплочению коллектива, снимает напряженность отношений между отдельными кружковцами.

Выезды, конкурсы, выставки

Все учащиеся с 1 по 3 год обучения участвуют в выездных занятиях, проводимых:

- в Театре Марионеток им. Е.С.Деммени
- в Театре Дождей
- в Музее кукол СПб
- в Музее этнографии
- в библиотеках района и города
- в конкурсах театральных коллективов
- в выставках декоративного и прикладного творчества
- в Международном интернет-конкурсе «Звезды нового века».

Адресат программы: дети 9-12 лет

Цель программы: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через овладение основами искусства кукольного театра как синтеза различных видов творчества.

Задачи

Образовательные:

- 1.Формировать систему знаний, умений, навыков по основам сценической речи, сценического движения и импровизации с куклой.
- 2.Формировать начальные навыки актерского мастерства.
- 3.Формировать систему знаний, умений, навыков по основам шитья, моделирования и конструирования, художественного оформления сценического персонажа.
- 4.Формировать начальные навыки изготовления театральной куклы.

Развивающие:

- 1.Развивать эмоциональную сферу детей средствами детского самостоятельного кукольного театра.
- 2.Развивать артистические способности, художественный вкус.
- 3.Развивать способности к изобразительному и прикладному творчеству через практические занятия.

4.Развивать внимание, память, творческое воображение, фантазию через освоение основных трудовых навыков, через тренинги, этюды, упражнения.

Воспитательные:

- 1.Воспитывать чувство коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело.
- 2.Воспитывать и формировать интерес к традиционному жанру кукольного театра.
- 3.Воспитывать умение сопереживать, понимать другого человека через создание персонажей разной характерности.
- 4.Воспитывать чувство жанрово-стилистической целостности спектакля.
- 5.Воспитывать доброжелательность, дружелюбие в общении с окружающими.

Условия реализации программы:

Принимаются все желающие.

Форма организации занятий:

1. Групповые – занятия с детьми по годам обучения.
2. Подгрупповые – занятия с детьми малыми ансамблями (читка по ролям, репетиции по эпизодам спектакля)

Индивидуальные – занятия с детьми во время каникул или карантина. Возможен прием детей старше и моложе, а также в группы второго и третьего года обучения, если дети проявляют интерес или уже занимались в подобных кружках ранее.

Программа рассчитана на 3 года.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий базовое образование или подготовку по режиссуре театра, по прикладному и изобразительному творчеству.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий.

Ширма.

Музыкальный центр.

Прожектор - «пистолет», 2 напольных прожектора, светофильтры.

Расходные материалы:

картон, темпера, акриловые краски, кисти №№ 1 – 6;

клей ПВА, клеи «Момент», «Спрут», «Уран»;

ткани, искусственная кожа, искусственный мех, поролон;

проволока, нитки, цветная и галогенная бумага.

Планируемые результаты:

Предметные:

1. У учащихся сформируется система знаний, умений, навыков по основам сценической речи, сценического движения и импровизации с куклой.
2. У учащихся сформируются начальные навыки актерского мастерства.
3. У учащихся сформируется система знаний, умений, навыков по основам шитья, моделирования и конструирования, художественного оформления сценического персонажа.
4. У учащихся сформируются начальные навыки изготовления театральной куклы.

Метапредметные:

1. У учащихся развьется эмоциональная сфера детей средствами детского самодельного кукольного театра.
2. У учащихся развьются артистические способности, художественный вкус.
3. У учащихся разовьются способности к изобразительному и прикладному творчеству через практические занятия.
4. У учащихся развьется внимание, память, творческое воображение, фантазия через освоение основных трудовых навыков, через тренинги, этюды, упражнения.

5. У учащихся воспитается чувство жанрово-стилистической целостности спектакля.

Личностные:

1. У учащихся воспитается чувства коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело.

2. У учащихся воспитается и формирование интереса к традиционному жанру кукольного театра.

3. У учащихся разовьются способности сопереживать, понимать другого человека через создание персонажей разной характерности.

4. У учащихся воспитается доброжелательность, дружелюбие в общении с окружающими.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	4	0	4	
2.	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
3.	Актер-кукловод. Сценическая речь	10	2	8	Сценическое представление
4.	Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	4	2	2	
5.	Актер-кукловод. Основы кукловождения	12	6	6	
6.	Актер-кукловод. Пластика	4	2	2	
7.	Актер-кукловод. Основные принципы драматизации	12	4	8	
8.	Актер-кукловод. Импровизация с куклой	10	2	8	
9.	Актер-кукловод. Этюды	8	4	4	
10.	Актер-кукловод. Сводные репетиции. Концертная деятельность	10	2	8	
11.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
12.	Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	12	4	8	Практическая работа
13.	Изготовление театральной куклы. Куклы-птицы	8	4	4	
14.	Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	10	4	6	
15.	Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка маски. Папье-маше	12	4	8	
16.	Изготовление театральной куклы. Декорирование куклы	12	3	9	
17.	Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	12	3	9	Опрос. Практическая работа: Рисование эскизов
18.	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка

	ИТОГО	144	48	96	
--	-------	-----	----	----	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь	12	4	8	Сценическое представление
3	Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	4	2	2	
4	Актер-кукловод. Артикуляция	10	4	6	
5	Актер-кукловод. Основы кукловождения	10	4	6	
6	Актер-кукловод. Этюды- наблюдения	10	4	6	
7	Актер-кукловод. Пластика	8	2	6	
8	Актер-кукловод. Основные принципы драматизации	12	4	8	
9	Актер-кукловод. Характерный жест	12	4	8	
10	Актер-кукловод. Импровизация с куклой	10	4	6	
11	Актер-кукловод. Этюды-фантазии	12	4	8	
12	Актер-кукловод. Этюды-имитации	12	4	8	
13	Актер-кукловод. Сводные репетиции	10	6	4	
14	Актер-кукловод. Концертная деятельность	8	2	6	
15	Актер-кукловод. Спектакли	12	4	8	
16	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
17	Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	12	4	8	Практическая работа
18	Изготовление театральной куклы Куклы-птицы	8	2	6	
19	Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	8	2	6	
20	Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка. Папье-маше	12	4	8	
21	Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла	6	2	4	
22	Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование куклы	12	4	8	
23	Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	12	4	8	Опрос. Практическая работа Рисование эскизов

24	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	ИТОГО	216	76	140	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	1	1	0	Опрос
2	Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь	12	4	8	
3	Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	4	2	2	Сценическое представление
4	Актер-кукловод. Дикция. Чистоговорки	8	2	6	
5	Актер-кукловод. Ведение «антисловаря»	4	1	3	
6	Актер-кукловод. Основы кукловождения	10	4	6	
7	Актер-кукловод. Пластика	8	2	6	
8	Актер-кукловод. Ритмика. Танцевальные элементы.	2	1	1	
9	Актер-кукловод. Этюды- наблюдения	10	4	6	
10	Актер-кукловод. Тренинг адекватного жеста: передача основных эмоций	4	2	2	
11	Актер-кукловод. Основные принципы драматизации	8	2	6	
12	Актер-кукловод. Смена характера персонажа	6	2	4	
13	Актер-кукловод. Смена эмоций персонажа	6	2	4	
14	Актер-кукловод. Анализ средств характерности и выразительности речи	6	2	4	
15	Актер-кукловод. Анализ средств характерности и выразительности жеста	6	2	4	
16	Актер-кукловод. Импровизация с куклой	10	4	6	
17	Актер-кукловод. Инсценированные танцы – народные, бальные	12	4	8	
18	Актер-кукловод. Сводные репетиции	12	4	8	
19	Актер-кукловод. Концертная деятельность	12	4	8	
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
21	Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	12	4	8	Практическая работа

22	Изготовление театральной куклы Куклы-птицы	8	2	6	
23	Изготовление театральной куклы. Куклы-звери	8	2	6	
24	Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка. Папье-маше	12	4	8	
25	Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла	8	2	6	
26	Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование	12	4	8	
27	Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	12	4	8	Опрос. Рисование эскизов
28	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка Концерт
	ИТОГО	216	68	148	

Рабочая программа

Задачи 1 года обучения:

Учащиеся будут

Образовательные:

1. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам сценической речи, сценического движения и импровизации с куклой.
2. Формировать систему знаний, умений, навыков по основам шитья, моделирования и конструирования, художественного оформления сценического персонажа.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную сферу детей средствами детского самостоятельного кукольного театра.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело.

Задачи 2 года обучения:

Учащиеся будут

Образовательные:

1. Формировать начальные навыки актерского мастерства.
2. Формировать начальные навыки изготовления театральной куклы.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, творческое воображение, фантазию через освоение основных трудовых навыков, через тренинги, этюды, упражнения.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение сопереживать, понимать другого человека через создание персонажей разной характерности.

Задачи 3 года обучения:

Учащиеся будут

Образовательные:

1. Формировать и воспитывать интерес к традиционному жанру кукольного театра.

Развивающие:

1. Развивать артистические способности, художественный вкус.
2. Развивать способности к изобразительному и прикладному творчеству через практические занятия.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство жанрово-стилистической целостности спектакля.
2. Воспитывать доброжелательность, дружелюбие в общении с окружающими.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

1. У учащихся сформируется система знаний, умений, навыков по основам сценической речи, сценического движения и импровизации с куклой.
2. У учащихся сформируется система знаний, умений, навыков по основам шитья, моделирования и конструирования, художественного оформления сценического персонажа.
3. У учащихся разовьётся эмоциональная сфера средствами детского самодеятельного кукольного театра.
4. У учащихся воспитается чувство коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

1. У учащихся сформируются начальные навыки актерского мастерства.
2. У учащихся сформируются начальные навыки изготовления театральной куклы.
3. У учащихся разовьётся внимание, память, творческое воображение, фантазия через освоение основных трудовых навыков, тренинги, этюды, упражнения.
4. У учащихся воспитается умение сопереживать, понимать другого человека через создание персонажей разной характерности.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

1. У учащихся сформируется интерес к традиционному жанру кукольного театра.
2. У учащихся разовьются артистические способности, художественного вкуса.
3. У учащихся разовьются способности к изобразительному и прикладному творчеству.
4. У учащихся воспитается чувство жанрово-стилистической целостности спектакля.
5. У учащихся воспитается доброжелательность, дружелюбие в общении с окружающими.

Особенности первого года обучения

Занятия по разделу «Актёр – кукловод» на первом году обучения состоит из разминки, сценической речи, театральных игр и репетиций. В разминку входят упражнения на дыхание, речевые тренинги, скороговорки, чистоговорки, элементы ритмики, снятие двигательных зажимов (соответственно возрасту учащихся). Разминка проводится в начале каждого занятия и длится 25 минут. Учащиеся постигают основы кукловодства, основные принципы драматизации, импровизации с куклой, начинают участвовать в сводных репетициях, а наиболее способные привлекаются к концертной деятельности. Каждое занятие по разделу «Изготовление театральной куклы» также состоит из нескольких частей:

Первая часть занятия – тренировка зрительной памяти, внимания; цветовые и стилистические загадки; просмотр иллюстраций. 1-й год обучения - 20 минут. Вторая часть занятия – практическая работа в соответствии с изучаемым разделом программы. У учащихся вырабатываются начальные навыки в изготовлении театральной куклы.

Особенности второго года обучения

Занятие по разделу «Актёр – кукловод» во второй год обучения состоит из разминки, сценической речи, театральных игр и репетиций. В разминку входят упражнения на дыхание, речевые тренинги, скороговорки, чистоговорки, элементы ритмики, снятие двигательных зажимов (соответственно возрасту учащихся). Разминка проводится в начале каждого занятия и длится 20 минут. У учащихся появляется возможность активнее заниматься упражнениями на артикуляцию и характерный жест. В программе обучения в этот год у учащихся есть возможность поработать над этюдами-наблюдениями, этюдами-фантазиями, этюдами-имитациями. Более активно привлекаются к участию в спектаклях.

Каждое занятие по разделу «Изготовление театральной куклы» также состоит из нескольких частей, например:

Первая часть занятия – тренировка зрительной памяти, внимания; цветовые и стилистические загадки; просмотр иллюстраций.

2-й год обучения – 15 минут

Вторая часть занятия – практическая работа в соответствии с изучаемым разделом программы. Изготовление Тростевой куклы.

Особенности третьего года обучения

Занятие по разделу «Актёр – кукловод» в третий год обучения состоит из разминки, сценической речи, театральных игр и репетиций. В разминку входят упражнения на дыхание, речевые тренинги, скороговорки, чистоговорки, элементы ритмики, снятие двигательных зажимов (соответственно возрасту учащихся). Разминка проводится в начале каждого занятия и длится 15 минут. В этот год учащиеся больше занимаются ритмикой, танцевальными элементами - народные, бальные. Анализ средств характерности и выразительности жеста и речи.

Каждое занятие по разделу «Изготовление театральной куклы» также состоит из нескольких частей:

Первая часть занятия – тренировка зрительной памяти, внимания; цветовые и стилистические загадки; просмотр иллюстраций.

3-й год обучения – 10 минут.

Вторая часть занятия – практическая работа в соответствии с изучаемым разделом программы. Цветоведение. Декорирование.

Содержание 1 год обучения

1. Комплектование групп

Практика: раздача рекламных листовок о наборе на 1-ый год обучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Воспитание сценой».

2. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.

Теория: вводный инструктаж по охране труда, объяснение правил игры и **правил безопасности** во время игры.

Практика: игра-знакомство - с соблюдением **правил безопасности** во время передачи мяча, перебежек, обмена местами с партнерами. Дыхательные упражнения: «Свеча», «Метель», «Ворота», «33 Егорки», «Перчатка», подлаивание.

Примеры разминки: дыхательная гимнастика, речевые тренинги, скороговорки, чистоговорки, элементы ритмики, снятие двигательных зажимов – в комплексе.

Формы контроля: опрос

3. Актер-кукловод. Сценическая речь

Теория: разбор понятий «звуковой барьер», «артикуляция». Объяснение и показ правильного положения зубов и языка, необходимого для четкости произношения согласных. Объяснение различия между скороговоркой и чистоговоркой.

Практика: разучивание упражнений, чистоговорок, хоровое и индивидуальное выполнение с элементами эстафеты и соревнования на чистоту произношения.

4. Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика

Теория: объяснение слов «диафрагма», «резонатор»; понятия «опора на дыхание», способа проверки работы диафрагмы. Показ педагога.

Практика: выполнение дыхательных упражнений (возможно соревнование участников).

5. Актер-кукловод. Основы кукловождения

Теория: объяснение правил игр и особенностей их выполнения с куклами.

Практика: выполнение упражнений на координацию (танец, игра «ручеек», «гребенка», «кошки-мышки»). Выполнение движений вначале без кукол, затем с куклами.

6. Актер-кукловод. Пластика

Теория: показ движений под музыку; показ хлопками и стуком ритмических рисунков.

Объяснение понятия «темп», слушание музыкальных фрагментов.

Двигательные упражнения на темп и его смену.

Практика: выполнение двигательных упражнений на ритм 2/4, 3/4, 4/4 вначале без кукол, затем с куклами, выполнение ритмических рисунков. Движение под музыку, обыгрывание ускорения и замедления (под дождем, тяжелая ноша, баюкаем малыша, прыжки по кочкам и т.п.). Тренинг адекватного жеста:

- раскрытия, закрытия;
- приближения, отталкивания.

7. Актер-кукловод. Основные принципы драматизации

Теория: объяснение цели тренингов, понятия «круги внимания» и условий игры. Показ раздаточного материала. Примеры выразительной характерной речи, показ педагога; объяснение терминов «монолог», «диалог», «словесное действие». Примеры выразительного жеста (по знакомым детям фильмам).

Практика: упражнения на внимание; игра «Ишь, ты, поди ж ты!», «Собери картинку», «Окна»; театрализованная игра «Репка». Рисование по памяти запомненных картинок. Чтение с листа отрывков и разыгрывание этюдов с использованием характерных оборотов и тембра речи; с участием острохарактерных персонажей - передача характерности при помощи жестов; рефлексия - обмен впечатлениями.

8. Актер-кукловод. Импровизация с куклой

Теория: объяснение термина «импровизация». Объяснение связи между жестами и эмоциями персонажа; примеры жестов и положений куклы, отражающих основные эмоции, с учетом ограниченных возможностей куклы-перчатки, разучивание движений.

Практика: сочинение и разыгрывание мини-сюжетов с использованием жестов и учетом возможностей куклы-перчатки. Выполнение упражнений на смену эмоционального состояния: «радость», «горе», «диво», «испуг».

Теория: на примере знакомых сказок – предложение поменять характеры персонажей (злые Поросята – добрый Волк, капризная Золушка – ласковая Мачеха, озорник-Малыш – наивный Карлсон, и т.п.).

Практика: этюдная работа в парах, тройках, группе (без куклы, с куклой, с предметами реквизита), тренинг адекватного жеста рук куклы. Исполнение мини-сюжетов (этюдов), где настроение персонажа меняется на противоположное; блиц-опрос исполнителей и зрителей.

9. Актер-кукловод. Этюды

Теория: Объяснение терминов «этюд», «событие»; объяснение задания для этюда-наблюдения, объяснение термина «характерность»

Практика: Показ этюдов (повадки животных, птиц, насекомых, «домашних заготовок» - наблюдений характерности поведения людей разного возраста). Обсуждение.

10. Актер-кукловод. Сводные репетиции. Концертная деятельность

Теория: анализ характеров персонажей; объяснение терминов «действие», «взаимодействие», «мизансцена»; определение порядка мизансцен. Повторение основных понятий кукловождения; разучивание песенок, отрывков прозы, басен, стихов, ролей с куклами и музыкальным сопровождением. Рассказ о постановке кукольного представления, спектакля, сценки.

Практика: репетиции отдельных сцен, прогоны картин, спектаклей. Обмен ролями, конкурсы на лучшее исполнение разнохарактерных ролей, обыгрывание движением отрывков прозы, басен, стихов. Проработка постановочных номеров. Показ на зрителях готовых номеров.

Формы контроля: сценическое представление.

11. Инструктаж по охране труда

Теория: инструктаж по охране труда, объяснение правил безопасности во время работы с острыми и режущими инструментами;

12. Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье

Теория: объяснение значения терминов. Показ образцов деталей кроя, наглядных пособий. Объяснение принципа экономной раскладки, показ педагога.

Практика: раскладка выкройки на ткани. Крой основы-перчатки. Соединение деталей кроя. Швы: вперед иголку, встык, назад иголку, потайной, обметочный. Узлы. Закрепки. Болванка, установка на патрон, соединение головки с лицевой частью.

13. Изготовление театральной куклы. Куклы-птицы

Теория: объяснение терминов «стежок», «строчка», «шов». Показ приемов склеивания патрона и вкладок, набивки толщинок, объяснение свойств различных материалов и клеев.

Практика: самостоятельное сметывание деталей кроя, закрепление нитки. Голова куклы-зверя (птицы). Сметывание. Посадка круглых и овальных деталей. Сборка головы на патрон, посадка на основу-перчатку.

14. Изготовление театральной куклы. Куклы-звери

Теория: объяснение понятия «симметрия» и «посадка», показ образцов. Примеры связи «осанки» куклы и её характера; показ иллюстраций.

Практика: самостоятельное соединение прямых и округлых деталей. Набивка. Патрон. Вкладки жесткости (уши, хвосты).

15. Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка маски. Папье-маше

Теория: а) объяснение связи характера персонажа и формы его головы; показ приемов закрепления маски и прокладки толщинок.

б) объяснение принципа папье-маше, показ наглядного материала, выбор персонажей, предварительный набросок в фас и профиль.

Практика: самостоятельная работа:

а) трехслойная заготовка мягкой маски; разметка личика, закрепление швами линий рта, носа, глазных яблок; профиль – толщинки рельефа личика куклы.

б) работа с пластилином и глиной – заготовка формы, лепка формы с учетом характера куклы, проработка характерных черт персонажа, покрытие папье-маше, сушка, укрепление слоя папье-маше марлей или трикотажем. Зачистка, грунтовка.

16. Изготовление театральной куклы. Декорирование куклы

Теория: объяснение связи между рельефом маски и характером персонажа; показ образцов росписи масок, пояснение термина «египетский глаз».

Практика: разметка в карандаше, роспись.

Теория: показ образцов, объяснение термина «свобода облегания».

Практика: самостоятельный раскрой деталей «шубки», соединение и последовательная сборка по образцам и с помощью педагога.

Теория: объяснение образов «худая», «полная», «бедная», «богатая», «молодая», «старая» - способы отображения черт: толщинки, опушки, роспись «под волосок», аппликации.

Практика: самостоятельное изготовление толщинок, деталей аппликаций и опушек, работа с клеем, роспись акриловыми и темперными красками с учетом необходимых черт. Выкройка «шубки». Сборка куклы на основу-перчатку.

Теория: показ иллюстраций; показ педагогом приемов оформления личика: «злая», «добрая», «хитрая», «важная», «угрюмая», «удивленная» - толщинки щёк, висков, подбородка; оформление росписью, вышивкой, аппликацией.

Практика: самостоятельное оформления личика, роспись акриловыми и темперными красками с учетом необходимых черт. Сборка куклы на основу-перчатку.

Теория: показ педагогом последовательности изготовления головы куклы, различных способов изготовления парика

Практика: самостоятельная работа по образцу. Подбор материала (мех, капрон, пасма, поролон); Сборка парика: спиральная, рядами, на нитку, на ленту.

Формы контроля: практическая работа

17. Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма

Теория: История костюма: городская и крестьянская одежда разных народов XVII – XIX, объяснение понятия «стиль». Просмотр и комментарии иллюстративного материала.

Практика: самостоятельная заготовка деталей костюма куклы. Стиль и гамма одежды: эскиз, подбор ткани по фактуре и цвету

Теория: повторение понятия «стиль», связи характера персонажа и его театрального костюма; связи оформления отдельно взятого костюма с общим оформлением спектакля; объяснение принципа моделирования, показ приемов.

Практика: рисование эскизов; самостоятельное моделирование выкроек, их корректирование с помощью педагога. Отделка костюма. Стилизация: аппликация, опушка, роспись, обшивка тесьмой, блестками, бусами, пайетками в соответствии с выбранным стилем. Изготовление трафаретов и орнаментов,

Формы контроля: опрос. Практическая работа: Рисование эскизов.

18. Итоговое занятие: выставка, отчетный концерт

Практика: демонстрация работ коллектива.

Формы контроля: выставка.

Содержание 2-ой год обучения

1. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.

Теория: повторный инструктаж по охране труда. Краткое ознакомление с программой 2-го года обучения. Объяснение правил игры и **правил безопасности** во время игры.

Практика: игра «Волна», с соблюдением **правил безопасности** во время касаний, перебежек, обмена местами с партнерами. Соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений на «длинное дыхание» и тренинга «подлаивание».

Примеры разминки: дыхательная гимнастика, речевые тренинги, скороговорки, чистоговорки, элементы ритмики, снятие двигательных зажимов – в комплексе.

Формы контроля: опрос

2. Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь

Теория: повторение понятий «звуковой барьер», «артикуляция». Объяснение и показ правильного положения зубов и языка, необходимого для четкости произношения согласных. Повторение различий между скороговоркой и чистоговоркой.

Практика: разучивание упражнений, чистоговорок, хоровое и индивидуальное выполнение с элементами эстафеты и соревнования на чистоту произношения.

3. Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика

Теория: повторение терминов «диафрагма», «резонатор»; понятия «опора на дыхание», способа проверки работы диафрагмы. Показ педагога.

Практика: выполнение дыхательных упражнений (возможно соревнование участников). Дыхательные упражнения: «Комар», «Оса», «33 Егорки», «Паровоз», «Ух-ты, ах, ты!», «Яблоко – Алле!», речитатива «Веники» с ускорением, подлаивание.

4. Актер-кукловод. Артикуляция

Теория: повторение терминов «звуковой барьер», «артикуляция», «воздушный столб»,. Опрос и показ правильного положения зубов и языка, необходимого для четкости произношения.

Практика: разучивание новых упражнений, хоровое и индивидуальное выполнение с элементами эстафеты и соревнования на чистоту произношения.

5. Актер-кукловод. Основы кукловождения

Теория: объяснение разницы возможностей тростевой куклы и куклы-перчатки; показ приемов вождения тростевой куклы.

Практика: выполнение движений вначале без кукол, затем с куклами; разучивание и исполнение движений с куклами разных систем под музыку; обыгрывание смены ритма (приглашение на танец, урок танца). Упражнения на смену темпа: «Дождь», «Колыбельная», «Галоп», «По кочкам».

6. Актер-кукловод. Этюды-наблюдения

Теория: повторение терминов «этиюд», «событие»; примеры этюдной работы. Объяснение задания для этюда-наблюдения.

Практика: показ этюдов (повадки животных, птиц, насекомых).

Теория: повторение термина «характерность»; примеры этюдной работы.

Практика: показ «домашних заготовок», анализ ошибок и достоинств исполнения, определение наиболее удачных работ.

7. Актер-кукловод. Пластика

Теория: объяснение возможностей и ограничений в движениях кукол разных систем. Прослушивание музыки разного характера. Танцевальные элементы – показ педагога.

Практика: актерские пробы танца без кукол и с куклами, обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности жеста, движения выбранному танцу.

8. Актер-кукловод. Основные принципы драматизации

Теория: объяснение правил и назначения тренинга, показ картинок цветных и предметных. Объяснение понятий «внутренняя речь», «оценка», «темп речи».

Практика: тренинг внимания и зрительной памяти: запоминание и рисование геометрических фигур, конкурс на наибольшее число запомненных предметов, - опрос. Актерские пробы характерности на материале пословиц и стихов, обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности речи выбранному материалу.

9. Актер-кукловод. Характерный жест

Теория: объяснение и показ различия движений и жестов кукол разной конструкции. объяснение терминов «эмоция», «характерный жест», «пластика».

Практика: упражнения и короткие этюды с куклами разной конструкции. Упражнения на смену эмоционального состояния с использованием характерных жестов для передачи основных эмоций.

10. Актер-кукловод. Импровизация с куклой

Теория: объяснение правил игр и особенностей их выполнения с куклами. Показ движений под музыку разных темпов, элементы танца.

Практика: выполнение упражнений на координацию («Цепочка», «Уголки», «Хоровод», «Петли», «Ручеек», «Гребенка», «Вейся, плетень») - вначале без кукол, затем с куклами. Обыгрывание смены темпа по ситуации, предлагаемой неожиданно.

11. Актер-кукловод. Этюды-фантазии

Теория: повторение термина «импровизация», жеребьевка (выбор сюжетов). На примере знакомых сказок – предложение поменять характеры персонажей на противоположные по качеству.

Практика: самостоятельная подготовка и показ сюжетов в парах, тройках. Сочинение сюжетов со сменой характеров героев. Сочинение сюжетов со сменой эмоций героев.

Теория: примеры событий, ставших причиной смены настроения и эмоций персонажа. Жеребьевка (выбор эмоций до и после смены).

Практика: самостоятельная подготовка и показ импровизаций в парах, тройках, малых группах.

12. Актер-кукловод. Этюды-имитации

Теория: прослушивание песен и танцев разного характера, темпа и ритма, предложение их пластического выражения. Предложение наблюдать движения животных, птиц, людей разного возраста, характера, роста, веса и повторить их без кукол и с куклами.

Практика: Этюд-наблюдение (повадки животных). Этюд-наблюдение (люди: характерность поведения). Поиск движений и способов общения партнёров во время исполнения песен и танцев. Рефлексия: обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности жеста, движения выбранному танцу.

13. Актер-кукловод. Сводные репетиции

Теория: объяснение связи понятий «движение», «действие», «пластика», «мизансцена»; повторение темы «смена эмоций», выбор тем для этюдов. описание и примеры характерной осанки, жестов, темпа движений и их зависимости от характера, возраста, роста, веса персонажа.

Практика: самостоятельная подготовка и выполнение творческих заданий. Упражнения на внимание («Пишущая машинка», «Мяч»). Актерские пробы характерности без кукол и с куклами, обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности жеста, движения выбранному материалу.

Теория: рассказ о постановке кукольного представления, спектакля, сценки. анализ характеров персонажей; повторение терминов «действие», «оценка», «взаимодействие», «мизансцена»; определение порядка мизансцен. Повторение понятий «внутренняя речь», «переживание», «впечатление», «состояние», «оценка»; анализ причин смены эмоционального состояния персонажей.

Практика: чтение с листа и наизусть, обмен ролями, конкурсы на лучшее исполнение разнохарактерных отрывков прозы, басен, стихов, ролей. Проработка постановочных номеров. Самоподготовка к репетициям и прогонам.

14. Актер-кукловод. Концертная деятельность

Теория: повторение основных понятий сценической речи; разучивание песен, басен, стихов, ролей. Объяснение особенностей стихотворного ритма, акцентирования слов в стихотворной речи.

Практика: выразительное чтение по ролям стихов, басен, ролей. Показ на зрителях готовых концертных номеров, реприз.

15. Актер-кукловод. Спектакли

Теория: повторение понятия «словесное действие», «логическое ударение».

Практика: Показ на зрителях готовых номеров.

Формы контроля: сценическое представление

16. Инструктаж по охране труда

Теория: инструктаж по охране труда: техника безопасности во время работы с острыми и режущими инструментами, клеями, красками.

Формы контроля: опрос

17. Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье

Теория: объяснение области применения различных швов, показ образцов. Описание и показ приемов моделирования по имеющейся основе.

Практика: выполнение работы по образцам; моделирование с использованием приемов клёша, набора складок и фестонов, присборивания, кроя воланов – самостоятельно и с помощью педагога. Швы: «зигзаг», «козлик», «ёлочка», тамбурный, «крест».

18. Изготовление театральной куклы Куклы-птицы

Теория: чертеж головы куклы-зверя (птицы): профильная и объемная деталь выкройки, их расчет и совмещение. Показ образцов чертежей, объяснение принципа расчета деталей кроя, совмещения длин прямой и округлой деталей, прокладки меток.

Практика: рисование эскиза - фас и профиль, увеличение или уменьшение рисунка по клеткам (по мере надобности), расчет детали объема головы. Соединение, посадка прямых и закругленных деталей кроя.

19. Изготовление театральной куклы. Куклы-звери

Теория: повторение понятия «посадка». Болванка. Патрон. Вкладки жесткости.

Повторение принципа соединения деталей различной конфигурации, примеры применимых швов.

Практика: самостоятельная прокладка меток и соединение прямых и округлых деталей временными, а затем постоянными швами.. Сборка головы. Самостоятельная сборка головы и заготовка вкладок.

20. Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка маски. Папье-маше

Теория: объяснение маски жесткие и мягкие. Отражение основных эмоций в скульптуре лица. Объяснение особенностей оформления различных масок. Просмотр фото- и

наглядных материалов, обсуждение возможностей достижения характерности. Мягкая маска из поролона. Чертеж выкройки-основы. Описание свойств поролона, его взаимодействия с клеями различных марок; показ приемов нарезки поролона и склеивания срезов.

Практика: изготовление чертежа по выкройкам для тканевых масок. Моделирование характерной маски, отражающей основные эмоции. Приемы моделирования. Вытачки. Накладки. Толщинки. Мимические складки.

21. Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла

Теория: чертеж выкройки-основы. Трость. Описание особенностей вождения тростевой куклы, особенностей кроя деталей её основы и отличия от куклы-перчатки; описание различий строения руки куклы-перчатки и тростевой куклы, показ наглядного материала. Описание различий соединения с туловищем руки куклы-перчатки и тростевой куклы, показ наглядного материала.

Практика: выполнение руки тростевой куклы по описанию и иллюстрациям, крепление к плечу и трости. Выкройка «шубки» тростевой куклы-зверя (птицы). Сборка куклы на основу. Гапит.

22. Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование куклы

Теория: объяснение восприятия цвета, выражение основных эмоций с помощью цвета; объяснение различий в эмоциональном восприятии цвета и его оттенков

Практика: Цветовой тест отношений по методике О.Ореховой. Цветовой круг. Гармония цвета в костюме. Цветовая гамма группы персонажей – «теплая» и «холодная».

Теория: просмотр наглядных материалов; объяснение принципа единства цветовой гаммы спектакля, групп персонажей по «лагерям». Декорирование куклы с учетом общего стиля и гаммы спектакля: толщинки, опушки, роспись «под волосок», аппликация

Практика: самостоятельная работа по выбору и использованию способа декорирования куклы в соответствии с характером персонажа и стилем спектакля.

Теория: повторение темы «декорирование маски», просмотр фотографий. Объяснение принципа моделирования, назначения вытачек и накладок. Оклеивка маски. Обшивка маски. Детали отделки без припуска и с припусками на швы.

Практика: самостоятельная работа, освоение приемов моделирования. Крой поролона без припусков на швы. Свойства материала. Склеивка деталей. Клей: «Момент», «Спрут», «Уран». Эмоциональное восприятие цвета и формы в декоре маски. Оформление лица тканью, искусственной кожей, мехом – умение подобрать цвет материалов оформления.

Формы контроля: практическая работа

23. Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма

Теория: Стили одежды разных стран и эпох. Просмотр иллюстраций и фотоматериала.

Практика: выбор персонажа, расчет и выполнение чертежа самостоятельно.

Моделирование одежды куклы на базе выкройки-основы с учетом стиля, эпохи, страны. Клёш. Складка. Напуск. Оборка. Фестон. Волан.

Практика: рисование эскизов костюмов, подбор тканей единой цветовой гаммы для групп персонажей, принадлежащих к одному «лагерю». Оформление личика накладными деталями, вышивкой, аппликацией, пуговицами.

Теория: просмотр наглядных материалов, показ образцов отделки.

Практика: выполнение элементов оформления - освоение техники вышивки, аппликации; применение полученных навыков в оформлении личика куклы. Роспись личика с характерной мимикой. «Третий глаз». «Египетский глаз». Блики

Теория: повторение темы «роспись», объяснение новых терминов, показ приемов разметки личика, разреза глаз, техники выполнения «египетского глаза».

Практика: самостоятельная работа по теме; помощь педагога. Прическа куклы из длинных и коротких волос. Косички, узлы, каре, чёлка, проборы, локоны, имитация стрижки.

Теория: объяснение связи характера персонажа с его прической.

Практика: рисование различных причёсок, подбор материалов для них, освоение приемов работы с причёсками разной длины, плетение косичек, работа с мехом, имитирующим короткую стрижку. Стили традиционных росписей: Палех, Архангельск.

Теория: Просмотр фотоальбомов «Палех», «Пучужская роспись», «Мезенская роспись». Формирование представлений о стиле в оформлении куклы.

Теория: объяснение связи внешнего вида персонажа с историческим временем его действия.

Практика: определение стиля по фото- и иллюстративным материалам, самостоятельные эскизы кукол в стиле, заданном педагогом. Самостоятельное моделирование маски и одежды: рисунок в профиль и фас, расчет деталей объема (вытачек, ластовиц), деталей кроя и отделки.

Формы контроля: опрос. Практическая работа Рисование эскизов.

24. Итоговое занятие: выставка, концерт

Практика: демонстрация работ коллектива

Формы контроля: выставка.

Содержание 3 год обучения

1. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.

Теория: повторный инструктаж по охране труда. Краткое ознакомление с программой 3-го года обучения. Объяснение правил игры и **правил безопасности** во время игры.

Практика: игра «Волна», с соблюдением **правил безопасности** во время касаний, перебежек, обмена местами с партнерами. Дыхательные упражнения: «Свеча», «Вьюга», «Паровоз», «Яблоко – Алле!», речитатива «Веники» с ускорением, подлаивание. Соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений на «длинное дыхание» и тренинга «подлаивание».

Примеры разминки: дыхательная гимнастика, речевые тренинги, скороговорки, чистоговорки, элементы ритмики, снятие двигательных зажимов – в комплексе.

Формы контроля: опрос

2. Актер-кукловод. Разминка. Сценическая речь

Теория: повторение тем: «словесное действие», «логическое ударение», особенности стихотворного ритма, акцентирования слов в стихотворной речи. Прослушивание песен, предложение их инсценирования.

Практика: выразительное чтение по ролям стихов, басен, прозаических текстов, текстов детских песен, пропевание. Самостоятельный выбор текстов, подготовка в парах, группах; выразительное чтение по ролям, общение с партнером, обсуждение.

3. Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика

Теория: повторение терминов «диафрагма», «резонатор»; понятия «опора на дыхание», способа проверки работы диафрагмы. Показ педагога.

Практика: выполнение дыхательных упражнений «Ворота», «33 Егорки», «Комар», «Вьюга», «Перчатка» (возможно соревнование участников).

4. Актер-кукловод. Дикция. Чистоговорки

Теория: повторение терминов «звуковой барьер», «артикуляция», «воздушный столб»,. Опрос и показ правильного положения зубов и языка, необходимого для четкости произношения. Повторение различия между скороговоркой и чистоговоркой.

Практика: исполнение речитативов «Гойки-погойки» и «Веники» с ускорением. Разучивание новых упражнений, хоровое и индивидуальное выполнение с элементами эстафеты и соревнования на чистоту произношения. Сочинение чистоговорок, хоровое и индивидуальное исполнение (применим конкурс на самое четкое произношение).

5. Актер-кукловод. Ведение «антисловаря»

Теория: объяснение понятия «антисловарь» неверных слов, фраз, принципа его ведения.

Практика: сбор и запись «антислов», чтение вслух, обмен, обсуждение, конкурс на наибольшее количество примеров неправильного произношения.

6. Актер-кукловод. Основы кукловодства

Теория: сравнение возможностей тростевой куклы и куклы-перчатки.

Практика: выполнение упражнений на координацию («Цепочка», «Уголки», «Хоровод», «Петли», «Ручеек», «Каравай», «Окошки», «Тройка», «Колодец». «Гребенка», «Вейся, плетень») - вначале без кукол, затем с куклами.

7. Актер-кукловод. Пластика

Теория: прослушивание музыки разного характера, выбор фрагментов. Объяснение правил игр и особенностей их выполнения с куклами.

Практика: обыгрывание смены темпа: по доске, через лужи, тяжелый груз, малыш на руках, больная нога, срочное донесение; бег лошади, утки, собаки.

8. Актер-кукловод. Ритмика. Танцевальные элементы.

Теория: прослушивание песен, предложение их пластического выражения. объяснение понятия «зримая песня»

Практика: исполнение танцевальных движений с куклами разных систем под музыку; обыгрывание смены ритма (по предлагаемой ситуации). Танцевальные элементы. Смена ритма. Упражнения на смену темпа.

9. Актер-кукловод. Этюды-наблюдения

Теория: повторение терминов «эюд», «событие», «характерность»; примеры этюдной работы. Объяснение задания для этюда-наблюдения.

Практика: показ этюдов (повадки животных, птиц, насекомых; люди: характерность поведения), показ «домашних заготовок», анализ ошибок и достоинств исполнения, определение наиболее удачных работ.

10. Актер-кукловод. Тренинг адекватного жеста: передача основных эмоций

Теория: объяснение и показ различия движений кукол разной конструкции. Термины «эмоция», «адекватный жест», «пластика». Тренинг

Практика: разучивание и выполнение упражнений, короткие этюды с куклами разной конструкции. Упражнения на смену эмоционального состояния. Применение адекватного жеста: передача основных эмоций.

11. Актер-кукловод. Основные принципы драматизации

Теория: объяснение правил и назначения тренинга, показ картинок цветных и предметных. Повторение понятий «внутренняя речь», «оценка», «темп речи».

Практика: тренинг внимания и зрительной памяти: запоминание и рисование геометрических фигур, конкурс на наибольшее число запомненных предметов, - опрос. Тренинги «Зеркало», «Окна», «Многоугольник», «Человечки», «Цветы», «Стоп-кадр», «Натюрморт», «Собери картинку», «Канон». Актерские пробы характерности на

материале пословиц и стихов, обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности речи выбранному материалу.

12. Актер-кукловод. Смена характера персонажа

Теория: объяснение связи понятий «движение», «действие», «пластика», «мизансцена»; повторение темы «смена эмоций», выбор тем для этюдов. На примере знакомых сказок – предложение поменять характеры персонажей на противоположные по качеству.

Практика: самостоятельная подготовка и выполнение творческих заданий. Разыгрывание отрывков и этюдов с куклами разных систем со сменой характера персонажа.

13. Актер-кукловод. Смена эмоций персонажа

Теория: повторение понятий «переживание», «впечатление», «состояние», «оценка»; анализ причин смены эмоционального состояния персонажей.

Практика: тренинги на смену эмоционального состояния, самостоятельный поиск выразительных средств его передачи; оценка действий партнера, выбор адекватной реакции.

14. Актер-кукловод. Анализ средств характерности и выразительности речи

Теория: повторение понятий «внутренний монолог», «оценка», «темп речи», «посыл», «оценка», «отзыв», «монолог». Анализ средств характерности и выразительности речи

Практика: актерские пробы характерности на литературном материале, обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности речи выбранному материалу.

15. Актер-кукловод. Анализ средств характерности и выразительности жеста

Теория: описание и примеры характерной осанки, жестов, темпа движений и их зависимости от характера, возраста, роста, веса персонажа. Анализ средств характерности и выразительности жеста на примере литературы – авторского описания персонажей

Практика: актерские пробы характерности без кукол и с куклами, обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности жеста, движения выбранному материалу.

Теория: анализ характеров персонажей; повторение терминов «действие», «оценка», «взаимодействие», «мизансцена»; «пластика»; определение порядка мизансцен.

Практика: совершенствование средств передачи характера персонажа, (в отрывке, сцене, спектакле); способов взаимодействия с партнерами, выбор адекватной реакции

16. Актер-кукловод. Импровизация с куклой

Теория: устный пересказ сюжетов, повторение термина «импровизация».

Практика: самостоятельная подготовка и показ сюжетов в парах, тройках.

17. Актер-кукловод. Инсценированные танцы – народные, бальные

Теория: объяснение возможностей и ограничений в движениях кукол разных систем, просмотр видеозаписей танцев народных и бальных.

Практика: разучивание танцев без кукол и с куклами, обсуждение и выявление достоинств и недостатков исполнения - соответствия средств и выразительности жеста, движения выбранному танцу.

18. Актер-кукловод. Сводные репетиции

Теория: рассказ о постановке кукольного представления, спектакля, сценки.

Практика: проработка постановочных номеров.

19. Актер-кукловод. Концертная деятельность

Теория: рассказ о ходе кукольного представления, спектакля, сценки. Темы: предлагаемые обстоятельства; пантомима; озвучивание.

Практика: самоподготовка, репетиция и проработка постановочных номеров, анализ достоинств и недостатков исполнения, определение наиболее удачных работ.

Показ на зрителях готовых номеров.

Формы контроля: сценическое представление

20. Инструктаж по охране труда

Теория: инструктаж по охране труда: техника безопасности во время работы с острыми и режущими инструментами, клеями, красками.

21. Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье

Теория: повторение применения различных швов, показ образцов. Описание и показ приемов моделирования по имеющейся основе.

Практика: выполнение работы по образцам; моделирование с использованием приемов клёша, набора складок и фестонов, присборивания, кроя воланов – самостоятельно и с помощью педагога. Швы: «зигзаг», «козлик», «ёлочка», тамбурный, «крест».

22. Изготовление театральной куклы. Куклы-птицы

Теория: чертеж головы куклы-зверя (птицы): профильная и объемная деталь выкройки, их расчет и совмещение. Показ образцов чертежей, объяснение принципа расчета деталей кроя, совмещения длин прямой и округлой деталей, прокладки меток.

Практика: рисование эскиза - фас и профиль, увеличение или уменьшение рисунка по клеткам (по мере надобности), расчет детали объема головы. Соединение, посадка прямых и закругленных деталей кроя.

23. Изготовление театральной куклы. Куклы-звери

Теория: повторение понятия «посадка». Болванка. Патрон. Вкладки жесткости. Повторение принципа соединения деталей различной конфигурации, примеры применимых швов.

Практика: самостоятельная прокладка меток и соединение прямых и округлых деталей временными, а затем постоянными швами. Сборка головы. Самостоятельная сборка головы и заготовка вкладок.

24. Изготовление театральной куклы. Мягкая маска. Лепка маски. Папье-маше

Теория: объяснение маски жесткие и мягкие. Отражение основных эмоций в скульптуре лица. Объяснение особенностей оформления различных масок. Просмотр фото- и наглядных материалов, обсуждение возможностей достижения характерности. Мягкая маска из поролона. Чертеж выкройки-основы. Описание свойств поролона, его взаимодействия с клеями различных марок; показ приемов нарезки поролона и склеивания срезов.

Практика: изготовление чертежа по выкройкам для тканевых масок. Моделирование характерной маски, отражающей основные эмоции. Приемы моделирования. Вытачки. Накладки. Толщинки. Мимические складки.

25. Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла

Теория: чертеж выкройки-основы. Трость. Описание особенностей вождения тростевой куклы, особенностей кроя деталей её основы и отличия от куклы-перчатки; описание различий строения руки куклы-перчатки и тростевой куклы, показ наглядного материала. Описание различий соединения с туловищем руки куклы-перчатки и тростевой куклы, показ наглядного материала.

Практика: выполнение руки тростевой куклы по описанию и иллюстрациям, крепление к плечу и трости. Выкройка «шубки» тростевой куклы-зверя (птицы). Сборка куклы на основу. Гапит.

26. Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование куклы

Теория: объяснение восприятие цвета, выражение основных эмоций с помощью цвета; объяснение различий в эмоциональном восприятии цвета и его оттенков

Практика: Цветовой тест отношений по методике О.Ореховой. Цветовой круг. Гармония цвета в костюме. Цветовая гамма группы персонажей – «теплая» и «холодная».

Теория: просмотр наглядных материалов; объяснение принципа единства цветовой гаммы спектакля, групп персонажей по «лагерям». Декорирование куклы с учетом общего стиля и гаммы спектакля: толщинки, опушки, роспись «под волосок», аппликация

Практика: самостоятельная работа по выбору и использованию способа декорирования куклы в соответствии с характером персонажа и стилем спектакля.

Теория: повторение темы «декорирование маски», просмотр фотографий. Оклеивка маски. Обшивка маски. Детали отделки без припуска и с припусками на швы.

Практика: самостоятельная работа, освоение приемов моделирования. Эмоциональное восприятие цвета и формы в декоре маски. Оформление лица тканью, искусственной кожей, мехом – умение подобрать цвет материалов оформления.

Крой поролона без припусков на швы. Свойства клеев: «Момент», «Спрут», «Уран».

Формы контроля: практическая работа

27. Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма

Теория: Стили одежды разных стран и эпох. Просмотр иллюстраций и фотоматериала.

Практика: выбор персонажа, расчет и выполнение чертежа самостоятельно, рисование эскизов костюмов. Моделирование одежды куклы на базе выкройки-основы с учетом стиля, эпохи, страны. Клёш. Складка. Напуск. Оборка. Фестон. Волан. Подбор тканей единой цветовой гаммы для групп персонажей, принадлежащих к одному «лагерю». Оформление личика накладными деталями, вышивкой, аппликацией, пуговицами. Роспись личика с характерной мимикой. «Третий глаз». «Египетский глаз». Блики. Прическа куклы из длинных и коротких волос. Косички, узлы, каре, чёлка, проборы, локоны, имитация стрижки.

Теория: Просмотр фотоальбомов «Палех», «Хохлома», «Пучужская роспись», «Мезенская роспись». Формирование представлений о стиле в оформлении куклы. Объяснение связи внешнего вида персонажа с историческим временем его действия.

Практика: определение стиля по фото - и иллюстративным материалам, самостоятельные эскизы кукол в стиле, заданном педагогом. Самостоятельное моделирование маски и одежды: рисунок в профиль и фас, расчет деталей объема (вытачек, ластовиц), деталей кроя и отделки.

Формы контроля: опрос

28. Итоговое занятие: выставка, концерт

Практика: демонстрация работ коллектива

Формы контроля: выставка. Концерт

Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
1 год обучения				
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер, интернет ресурсы
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Актер-кукловод. Сценическая речь	Играть занятие Упражнения,	Словесные Наглядные Репродуктивные	1.Топорков В.О. О технике актера. – 3-е изд. – М.:Просвещение, 1999. - 322 с.	Интерактивные игры (см. Приложение). Карточки предметные и сюжетные, мелкий реквизит Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы, реквизит. Методические разработки автора программы Куклы, реквизит, декорации, ширма. центр,USB-модем куклы. Сценарии.
Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	этюды, Индивидуальные занятия, Групповые	Практические Частично - поисковые Частично - поисковые	2. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996 – 240с. 3.Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство,1986.- 490 с. 4.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.	

Актер- кукловод. Основы кукловод ения	ые занятия	Словесные	5.Изард К. Эмоции человека.- М.:1980.-442с. 6.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.- М.: ВЦХТ, 2001.- 144 с. 7.Королёв М.М. Искусство театра кукол.- М.: 1973.- 164 с. 8.Куликова К.Ф. Рассказы о первых русских комедиантах. – Л.: Детская литература, 1966. – 214 с.: илл. 9.Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.:1986. – 422 с. 10.Далькроз Ж. Ритм. М.: 1922. м- 326 с. 3.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.:1959. – 104 с. 11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.: 1987. 12.Ремез О.Я. Азбука режиссуры.- М.: Искусство, 1976.- 120 с. 13.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М.: 1974- 124с.	Фонотека.
Актер- кукловод. Пластика				
Актер- кукловод. Основные принципы драматизац ии				
Актер- кукловод. Импровиза ция с куклой				
Актер- кукловод. Этюды				
Актер- кукловод. Сводные репетиции. Концертна я деятельнос ть				
Инструкта	Лекция,	Объяснительно	Инструкция по охране труда при проведении занятий по	Кабинет. Посадочные места для

ж по охране труда	рассказ	- иллюстративны е	актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	учащихся – столы, парты.
Изготовлен ие театрально й куклы. Кройка и шитье	Игра- занятие Занятие- практик ум.	Объяснительно - иллюстративны е Репродуктивны е. Практические. Частично - поисковые	1.Методические рекомендации к программе (см. Приложение 3) 2.Наглядные пособия, образцы швов, выкройки (Прилож.1,2). Образцы масок, фотоматериалы 3.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.	Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ткани: х/б, искусств. мех, лоскутки, нитки: мулине, ирис, шерсть, иголки, ножницы, краски - гуашь, акрил, кисти №1-6, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши.
Изготовлен ие театрально й куклы. Куклы- птицы				
Изготовлен ие театрально й куклы. Куклы- звери				
Изготовлен ие театрально й куклы. Мягкая маска. Лепка маски. Папье-				

маше				
Изготовление театральной куклы. Декорирование куклы	Беседа. Анализ иллюстративного материала	Объяснительно - иллюстративные Практические Репродуктивные Частично - поисковые	1. Берёзкин В.И. Молодые художники театра. - М.: Знание, 1981. - 56с. 2. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.	
Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	Урок, выставка	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	1. М. Н. Мерцалова. Костюм разных времен. Том 1 - Издательство: «Академия Моды (М.)», «Чарт Пилот (СПБ)» - 2004 Интернет ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Категория: Костюм по векам https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Национальные костюмы	
Итоговое занятие.	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актный зал. Ширма. Куклы

2 год обучения				
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Актер-кукловод. Разминка.	Игра-занятие	Словесные Наглядные Репродуктивные	1. Топорков В.О. О технике актера. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1999. - 322 с. 2. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное	Интерактивные игры (см. Приложение). Карточки предметные и сюжетные, мелкий реквизит

Сценическая речь		е	пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996 – 240с.	
Актер-кукловод. Дыхательная гимнастика	Упражнения, этюды, Индивидуальные	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство,1986.- 490 с. 2.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с. 3.Изард К. Эмоции человека.- М.:1980.-442с. 4.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.- М.: ВЦХТ, 2001.- 144 с.	Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы, реквизит. Методические разработки автора программы
Актер-кукловод. Артикуляция	Игра-занятие, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Королёв М.М. Искусство театра кукол.- М.: 1973.- 164 с. 2.Куликова К.Ф. Рассказы о первых русских комедиантах. – Л.: Детская литература, 1966. – 214 с.: илл.	Методические разработки автора программы
Актер-кукловод. Основы кукловодства	Упражнения, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.:1986. – 422 с. 2.Далькроз Ж. Ритм. М.: 1922. м- 326 с. 3.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.:1959. – 104 с. 3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.: 1987.	Куклы, реквизит, декорации, ширма.
Актер-кукловод. Этюды-наблюдения				
Актер-кукловод. Пластика				
Актер-кукловод. Основные принципы				

драматизации				
Актер-кукловод. Характерный жест				
Актер-кукловод. Импровизация с куклой				
Актер-кукловод. Этюды-фантазии				
Актер-кукловод. Этюды-имитации				
Актер-кукловод. Сводные репетиции				
Актер-кукловод. Концертная деятельность	Групповая	Практические Репродуктивные	1.Ремез О.Я. Азбука режиссуры.- М.: Искусство, 1976.- 120 с. 2.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М.: 1974- 124с.	Куклы, реквизит, декорации, ширма. Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы. Сценарии, куклы. Фонотека.
Актер-кукловод.				

Спектакли				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Изготовление театральной куклы. Кройка и шитье	Игра-занятие Занятие-практикум.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Практические	Методические рекомендации к программе (см. Приложение 3) Наглядные пособия, образцы швов, выкройки (Прилож.1,2). Образцы масок, фотоматериалы	Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ткани: х/б, искусств. мех, лоскутки, нитки: мулине, ирис, шерсть, иголки, ножницы, краски - гуашь, акрил, кисти №1-6, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши.
Изготовление театральной куклы Куклы-птицы				
Изготовление театральной куклы. Куклы-звери				
Изготовление театральной куклы. Мягкая маска.				

Лепка. Папье-маше		поисковые		
Изготовление театральной куклы. Тростевая кукла	Занятие-практикум.	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные	Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.	
Изготовление театральной куклы. Цветоведение. Декорирование куклы	Беседа. Анализ иллюстративного материала	Объяснительно - иллюстративные Практические Репродуктивные Частично - поисковые	1.Берёзкин В.И. Молодые художники театра.- М.: Знание, 1981.- 56с. 2.Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.	
Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	Урок, выставка	Объяснительно - иллюстративные Репродуктивные Частично - поисковые	1. М. Н. Мерцалова. Костюм разных времен. Том 1 - Издательство: «Академия Моды (М.)», «Чарт Пилот (СПБ)» - 2004 Интернет ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Категория: Костюм по векам https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Национальные костюмы	
Итоговое занятие	Концерт	Практические Репродуктивные	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актальный зал. Ширма, куклы.

3 год обучения				
Инструкта	Лекция,	Словесные,	Инструкция по охране труда при проведении занятий по	Кабинет. Посадочные места для

ж по охране труда. Организа ционные вопросы	рассказ	Объяснительно - иллюстративны е	актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	учащихся – столы, парты.
Актер- кукловод. Разминка. Сценическ ая речь	Игра- занятие	Словесные Наглядные Репродуктивны е	1.Топорков В.О. О технике актера. – 3-е изд. – М.:Просвещение, 1999. - 322 с. 2. Черемошкина Л. В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996 – 240с.	Интерактивные игры (см. Приложение). Карточки предметные и сюжетные, мелкий реквизит
Актер- кукловод. Дыхательн ая гимнастика				
Актер- кукловод. Дикция. Чистоговор ки				
Актер- кукловод. Ведение «антислова ря»				
Актер- кукловод. Основы кукловод ения	Упражн ения, этюды, Индивид уальные	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство,1986.- 490 с. 2.Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с. 3.Изард К. Эмоции человека.- М.:1980.-442с.	Аудиокассеты Музыкальный центр,USB-модем куклы, реквизит. Методические разработки автора программы

Актер- кукловод. Пластика			4.Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие.- М.: ВЦХТ, 2001.- 144 с.	
Актер- кукловод. Ритмика. Танцевальн ые элементы.				
Актер- кукловод. Этюды- наблюдени я				
Актер- кукловод. Тренинг адекватног о жеста: передача основных эмоций				
Актер- кукловод. Основные принципы драматизац ии	Игра- занятие, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Королёв М.М. Искусство театра кукол.- М.: 1973.- 164 с. 2.Куликова К.Ф. Рассказы о первых русских комедиантах. – Л.: Детская литература, 1966. – 214 с.: илл.	Методические разработки автора программы

Актер- кукловод. Смена характера персонажа	Упражн ения, этюды	Словесные Наглядные Практические Частично - поисковые	1.Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.:1986. – 422 с. 2.Далькроз Ж. Ритм. М.: 1922. м- 326 с. 3.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.:1959. – 104 с. 3. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.: 1987.	Куклы, реквизит, декорации, ширма.
Актер- кукловод. Смена эмоций персонажа				
Актер- кукловод. Анализ средств характерно сти и выразитель ности речи				
Актер- кукловод. Анализ средств характерно сти и выразитель ности жеста				
Актер- кукловод. Импровиза ция с куклой				

Актер- кукловод. Инсцениро ванные танцы – народные, бальные				
Актер- кукловод. Сводные репетиции	Группов ая	Практические Репродуктивны е	1.Ремез О.Я. Азбука режиссуры.- М.: Искусство, 1976.- 120 с. 2.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью.- М.: 1974- 124с.	Куклы, реквизит, декорации, ширма. Аудиокассеты Музыкальный центр, USB-модем куклы. Сценарии, куклы. Фонотека.
Актер- кукловод. Концертна я деятельнос ть				
Инструкта ж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительно - иллюстративны е	Инструкция по охране труда при проведении занятий по актерскому мастерству, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении фестивалей и конкурсов театральных коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс» и на занятиях в гимназии 116	Кабинет. Посадочные места для учащихся – столы, парты.
Изготовлен ие театрально й куклы. Кройка и шитье	Игра- занятие Занятие- практик ум.	Объяснительно - иллюстративны е Репродуктивны е Практические	Методические рекомендации к программе (см. Приложение 3) Наглядные пособия, образцы швов, выкройки (Прилож.1,2). Образцы масок, фотоматериалы	Кабинет, Столы для рукоделия, скамейки для учащихся, ткани: х/б, искусств. мех, лоскутки, нитки: мулине, ирис, шерсть, иголки, ножницы, краски - гуашь, акрил, кисти №1-6, цветная бумага, картон, клей ПВА, цветные карандаши.
Изготовлен ие	Занятие- практик	Объяснительно -		

театральн й куклы Куклы- птицы	ум.	иллюстративны е Репродуктивны е Практические		
Изготовлен ие театральн й куклы. Куклы- звери	Занятие- практик ум.	Объяснительно - иллюстративны е Репродуктивны е Частично - поисковые		
Изготовлен ие театральн й куклы. Мягкая маска. Лепка. Папье- маше	Занятие- практик ум.	Объяснительно - иллюстративны е Репродуктивны е	Деммени Е.С. // Знай и умей. - №10. – Школьный кукольный театр. - 1960.– 162 с.	
Изготовлен ие театральн й куклы. Тростевая кукла				
Изготовлен ие театральн й куклы. Цветоведен	Беседа. Анализ иллюстр ативног о	Объяснительно - иллюстративны е Практические Репродуктивны	1.Берёзкин В.И. Молодые художники театра.- М.: Знание, 1981.- 56с. 2.Моран А. История декоративно-прикладного искусства. — М.: Искусство, 1982.	

ие. Декорирование	материала	е Частично - поисковые		
Изготовление театральной куклы. Костюм: история, стили, гамма	Урок, выставка	Объяснительно - иллюстративны е Репродуктивны е Частично - поисковые	1. М. Н. Мерцалова. Костюм разных времен. Том 1 - Издательство: «Академия Моды (М.)», «Чарт Пилот (СПб)» - 2004 Интернет ресурсы: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Категория: <u>Костюм по векам</u> https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Национальные костюмы	
Итоговое занятие	Концерт	Практические Репродуктивны е	Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	Актный зал. Ширма, куклы.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится контроль:

- Входящий
- Промежуточный
- Итоговый

Входящий контроль осуществляется для учащихся 1-го года обучения на собеседовании. Он позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или учащихся осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения ранее не занимающихся по данной программе

Начальная диагностика учащихся **1-го года обучения** методами:

1. Визуального наблюдения – полевое, контролируемое, не включённое, осуществляемое (по ситуации) либо открытым способом, либо инкогнито; протоколы наблюдения обрабатываются в сводные документы, на основании которых составляется перспективный план;

2. Опроса – в виде проективных вопросов, открытых или закрытых.

Заполняется анкета

Анкета

1. «Если бы Вы могли, какие кружки, объединения, студии Вы добавили бы к уже имеющимся? Что Вас привлекает в этих направлениях творчества?»

2. «Что для Вас представляет собой театральное творчество:

- а) возможность интересно проводить свободное время;
- б) развитие артистизма, непринужденности в общении;
- в) эстетическое воспитание, развитие художественной эрудиции;
- г) профессиональная ориентация;
- д) что еще? _____»

Результаты наблюдения

отражаются в специальных карточках - протоколах наблюдения, где в виде таблицы фиксируется реакция участников и зрителей во время проведения той или иной формы занятия, театральной постановки, открытого занятия, выставки и т.п., а также в регистрационных карточках, где фиксируется дата и место наблюдения, тема занятия, состав участников занятия; **цель – объект – предмет** наблюдения

Протокол наблюдения

Критерии наблюдения	Проявляемые реакции	Особые заметки
Одобрительная реакция: смех, возгласы «болельщиков», подсказки персонажам	1, 2, 3,	
Неодобрительные реакции, гул	1, 2, 3	
Отсутствие реакции	1, 2, 3	
Посторонние разговоры Посторонние занятия	1, 2, 3	
Вопросы к руководителю коллектива после занятия	1, 2, 3	

Аудитория: 1 – дети, 2 – родители, 3 – педагоги.

Регистрационная карточка

Ситуация наблюдения: Занятие группы по разделу «Актёр-кукловод» __ г.о.;

Дата проведения: _____

Место наблюдения: _____

На занятии присутствуют __ человек, из них – __ детей, - __ родителей, – __ педагога (1 – руководитель коллектива, __ – учителей, __ педагогов-организаторов и др.)

Цель наблюдения: определить степень заинтересованности присутствующих в дальнейшем участии в занятиях театрально-игрового характера.

Задачи:

- Выявить уровень эмоциональной активности детей;
- Определить уровень интереса родителей и детей;
- Зафиксировать реакцию родителей, педагогов и детей;
- Зафиксировать момент записей в книгу отзывов (если занятие значимое: отчетное или открытое);
- Выявить степень активности педагога, проводившего занятие.

Объект наблюдения: участники занятия.

Предмет наблюдения: уровень эмоциональной активности и заинтересованности занятиями театрально-игрового характера.

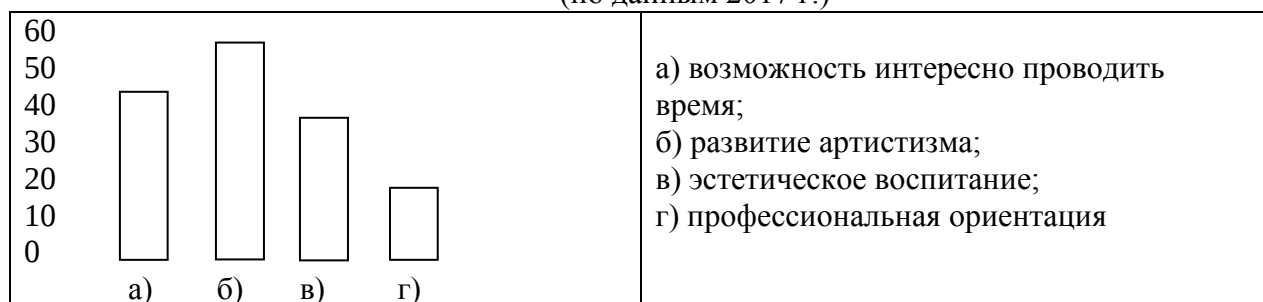
В течение трех недель сентября проводится опрос групп, входящих в коллектив «Кукольный театр», по представленной выше проективной **анкете**.

По результатам **опроса** составляется график, в котором в процентном выражении отражена популярность того или иного вида ответа. Уровень его востребованности учитывается при составлении и корректировке планов работы коллектива.

В качестве дополнительного метода исследования используется анализ книги отзывов, а также статистические данные о количестве запросов на определенные виды творческой деятельности.

Пример ответов на вопросы анкеты

(по данным 2017 г.)



Ответы респондентов на вопрос «Что для Вас представляет собой театральное творчество?»

Промежуточный контроль

Для определения результатов образовательной деятельности обучающихся 1-го и последующих лет обучения используются «Рабочие таблицы педагога», в которых содержатся задания и критерии оценки их выполнения, соответствующие по степени сложности году обучения детей.

Рабочая таблица педагога

Промежуточного контроля учащихся

Наименование разделов (тем) программы	Ожидаемый результат текущего года обучения	Способы определения результативности	Задания	Критерии оценки выполнения заданий

Итоговый Контроль заполняется таблица Форма 10

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной

оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности. Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения. Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

