

ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ № 1502-р
от «01» сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТАНЦЫ НА ПАРКЕТЕ»

Возраст учащихся 11-18 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Блинов Е.Ф.

Санкт-Петербург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность художественная.

Актуальность

Бальные танцы – самый красивый вид занятий, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила. Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает «танцевать». Бальные танцы удивительным образом сочетают в себе искусство и спорт. В последние годы бальные танцы (европейские: Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и латиноамериканские: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль) продолжают набирать популярность – ведь это красивое, эмоциональное, увлекательное зрелище. Танцы стали признаком хорошего тона и излюбленным способом досуга подростков и молодёжи. Искусство бального танца учит красоте и выразительности движений, формирует тело, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, пластичность. Благодаря систематическим занятиям и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства бальной хореографии. Бальный танец – это сложно-координационный вид занятий художественной направленности. Важность бальных танцев в формировании гармоничной личности ребенка, оздоровлении подрастающего поколения, его адаптации в современном обществе, отражена в популяризации этого вида спортивного искусства средствами телевизионной рекламы, в проведении массовых соревнований и конкурсов по бальным танцам на различных уровнях и различных рангов (городские конкурсы, российские соревнования, международные соревнования).

Образовательная программа бального танца направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, формирование общей культуры

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность программы заключается в правильной организации досуга детей и подростков, в пробуждении интереса к танцевальному искусству, в воспитании художественного вкуса и оказания педагогической помощи в их самореализации и социализации.

Бальные танцы изменились за последние десятилетия. Они стали динамичны, красочны. Определенные европейские и латиноамериканские бальные танцы легли в основу конкурсных программ. Занятия танцами привлекают подростков и молодежь. Бальный танец постоянно развивается, совершенствуется, обогащается современная танцевальная культура. Турниры исполнителей бальных танцев собирают танцоров всех стран мира, что способствует общению, развивает взаимопонимание, заинтересованность, сотрудничество, творчество. Язык танца осваивают, им общаются и соревнуются в творческих достижениях люди разных возрастов, сохраняя интерес к танцу на всю жизнь.

Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе анализа педагогической деятельности по обучению учащихся основам бального танца, в результате чего учащиеся не только учатся исполнять все танцы, включённые в программу, но и могут применять полученные знания,

умения и навыки в других сферах жизни и деятельности, выработки у них уважительного отношения к противоположному полу.

Особенностью данной программы является концентрический метод обучения, который носит разноуровневый и разновозрастной характер. Повышение исполнительского мастерства не имеет предельных границ. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (танцевальная техника, фигуры, и т.д.) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом новых фигур и танцев, а также современных направлений и тенденций развития бальной хореографии.

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства балльных танцев в части набора учащихся и репертуара танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки балльного танца, азов классического танца, современных направлений балльной хореографии.

Занятия проводятся в соответствии с содержанием образовательной программы, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание учащихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, учитывая возрастные, физические возможности, а также творческие способности, руководствуясь целью научить ребёнка свободно двигаться как с предлагаемой музыкой, так и без неё, развивая физические качества и раскрывая его творческий потенциал в танцах.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на активизацию и социализацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся от 11 до 18 лет.

Цель – формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся, творческого самовыражения и исполнительских навыков через постижение искусства балльного танца.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам балльного танца;
- овладеть разными формами балльных танцев;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить правилам хорошего тона и этикету;

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности ;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности.

Воспитательные:

- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Условия реализации программы

Для обучения по заявленной программе происходит набор в группы:

1 год обучения – 15 учащихся без специальной подготовки, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

3 год обучения – 10 учащихся закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

Для успешного освоения образовательной программы необходимо:

- хореографический зал с зеркалами;
- стулья;
- раздевалки, стулья;
- музыкальный центр;
- музыкальные записи;
- место для хранения музыкального центра, учебно-методического комплекса;
- гимнастические коврики, скакалки, утяжелители;
- специальные танцевальная одежда и обувь;
- участие в показательных выступлениях, выезды на конкурсы.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, определяющих современные тенденции развития балльных танцев, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера;
- проигрыватель видеодисков;
- монитор;
- видеодиски;
- учебно-методические материалы.

Программа предполагает участие учащихся в показательных выступлениях и выезды на конкурсы.

Планируемые результат

предметные:

- обучить теоретическим знаниям и практическим умениям в балльном танце;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить навыкам публичных выступлений;

метапредметные:

- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности ;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности.

личностные:

- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1	Комплектование групп	8		8	Списки групп, беседа
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	3	3		Беседа
3	Медленный вальс, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
4	Самба, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
5	Венский вальс, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
6	Ча-ча-ча, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
7	Квикстеп, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
8	Джайв, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
9	Медленный вальс, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
10	Самба, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
11	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
12	Венский вальс, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Ча-ча-ча, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
14	Квикстеп, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
15	Джайв, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
16	Медленный вальс, третий начальный уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа
17	Самба, третий начальный уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа

18	Венский вальс, третий начальный уровень	8	2	6	Наблюдение, анализ показа
19	Ча-ча-ча, третий начальный уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа
20	Квикстеп, третий начальный уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа
21	Джайв, третий начальный уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа
22	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	Всего часов	216	64	152	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
2	Медленный вальс, первый базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
4	Венский вальс, первый базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
5	Ча-ча-ча, первый базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
6	Квикстеп, первый базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
7	Джайв, первый базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
8	Медленный вальс, второй базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
9	Самба, второй базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
10	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
11	Венский вальс, второй базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ

					показа
12	Ча-ча-ча, второй базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, второй базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
14	Джайв, второй базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
15	Медленный вальс, третий базовый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
16	Самба, третий базовый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
17	Венский вальс, третий базовый уровень	8	2	6	Наблюдение, анализ показа
18	Ча-ча-ча, третий базовый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
19	Квикстеп, третий базовый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
20	Джайв, третий базовый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
21	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа Открытое занятие
	Всего часов	216	62	154	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения.**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
2	Медленный вальс, первый продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
4	Венский вальс, первый продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
5	Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа

6	Квикстеп, первый продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
7	Джайв, первый продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
8	Медленный вальс, второй продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
9	Самба, второй продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
10	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
11	Венский вальс, второй продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
12	Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, второй продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
14	Джайв, второй продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
15	Медленный вальс, третий продвинутый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
16	Самба, третий продвинутый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
17	Венский вальс, третий продвинутый уровень	8	2	6	Наблюдение, анализ показа
18	Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
19	Квикстеп, третий продвинутый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
20	Джайв, третий продвинутый уровень	12	2	10	Наблюдение, анализ показа
21	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа Открытое занятие
	Всего часов	216	62	154	

Рабочая программа

**Задачи
первого года обучения
Обучающие:**

- обучить упражнениям тренажа;
- обучить простым массовым танцам;
- дать понятие о направлениях в танцевальном зале;
- познакомить с понятиями в музыке: ритм, темп, сильная и слабая доля, затакт, вступление, музыкальное предложение;
- обучить основным движениям в европейских танцах (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп) и в латиноамериканских танцах (Ча-ча-ча, Самба, Джайв);
- обучить основам танцевального этикета.

Развивающие:

- укреплять опорно-мышечный аппарат через тренаж и разминку;
- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать танцевальную память.

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать педагога, музыку, партнёра (партнёршу);
- прививать правила поведения в танцевальном зале и в общении друг с другом в паре;
- воспитывать интерес к искусству бального танца.

Второго года обучения

Обучающие:

- научить выполнять более сложные движения (фигуры) в стандартных и латиноамериканских танцах;
- обучить взаимодействию партнёров в паре;
- обучить ориентации в зале и на сцене;
- обучить детей основам композиций бальных танцев.

Развивающие:

- развивать технику исполнения основных движений обязательных танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Джайв);
- развивать мышечную силу, скорость, ловкость, артистизм;
- развивать чувство внимания и самоконтроля при исполнении танцев.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, настойчивость, культуру поведения;
- воспитывать чувство взаимоподдержки, уверенности в себе.

Третьего года обучения

Обучающие:

- обучить детей более сложным упражнениям тренажа;
- обучить детей более сложным фигурам в изучаемых танцах;
- расширить и пополнить репертуар исполнением новых, более сложных танцевальных композиций в стандартных и латиноамериканских танцах;
- научить созданию собственного имиджа в одежде, причёске.

Развивающие:

- развивать силу мышц ног, тела и рук, пластичность;
- совершенствовать технику исполнения конкурсных бальных танцев (пластику движений, скорость, баланс, устойчивость);
- развивать музыкальный вкус, артистизм, выразительность и характер танцев.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя с достоинством, выразительно исполнять танцы;
- воспитывать выдержку, терпение танцора, чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать стремление к постоянному повышению мастерства, достижению высоких результатов;
- способствовать формированию коллектива бальных танцев.

Ожидаемые результаты

первого года обучения

предметные:

- обучить основам тренажа;
- обучить основам массовых танцев;
- обучить основным движениям в европейских танцах (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп) и в латиноамериканских танцах (Ча-ча-ча, Самба, Джайв);
- обучить правилам хорошего тона и этикету;
- обучить основным понятиям в музыке.

метапредметные:

- способствовать развитию памяти, слухового и зрительного внимания, умения применить полученные знания в других сферах деятельности;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности, толерантности.

личностные:

- сформировать навыки поведения в танцевальном зале и в общении друг с другом в паре;
- воспитать умение слушать педагога, музыку, партнера (партнершу);
- воспитать интерес к искусству бального танца.

Второго года обучения**предметные:**

- научить выполнять более сложные движения (фигуры) в стандартных и латиноамериканских танцах;
- научить исполнению основам композиций бальных танцев;
- обучить правилам взаимодействия партнеров в паре и ориентации в зале;
- способствовать расширению культурного кругозора.

метапредметные:

- развить технику исполнения основных движений бальных танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Джайв);
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить чувство внимания и самоконтроля при исполнении танцев;
- способствовать развитию общительности и артистизма.

личностные:

- воспитать терпение, настойчивость, культуру поведения;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, взаимоподдержки, уверенности себе.

Третьего года обучения**предметные:**

- обучить более сложным упражнениям тренажа;
- освоить исполнение новых, более сложных фигур и композиций в исполняемых танцах стандартной и латиноамериканской программ;
- обучить правилам хорошего тона и этикета;
- научить созданию собственного имиджа в одежде, причёске.

метапредметные:

- улучшить технику исполнения конкурсных бальных танцев (пластику движений, скорость, баланс, устойчивость);
- улучшить физические качества, координацию движений, выносливость;
- развить музыкальный вкус, артистизм, выразительность и характер танцев;
- способствовать развитию общительности, толерантности.

личностные:

- воспитать умение вести себя с достоинством, выразительно исполнять танцы;
- воспитать стремление к повышению исполнительской культуры и достижению более высоких результатов;
- воспитать выдержку, терпение танцора, чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи.

Особенности

Каждое занятие начинается с разминки, которая включает в себя упражнения на общефизическую подготовку. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Позиции рук, ног, упражнения для рук. Постановка корпуса в танцах. Упражнения для плечевого пояса. Наклоны вперед, назад, в стороны. Повороты корпуса. Полуприседания, подъемы на полупальцах. Подскоки, прыжки. Различные шаги вперед, назад, в стороны. Притопы. Из перечисленных упражнений составляются комплексы, которые меняются по мере усвоения учащимися.

Разминка включает в себя также музыкально-ритмические упражнения. Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

На каждом занятии проводится:

- изучение и тренировка особенностей основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка возможных соединений изучаемых фигур в различных танцах;
- повторение и закрепление изученных ранее основных движений;
- повторение и закрепление изученных ранее соединений фигур изучаемых танцев.

1 год обучения

В группах 1-года обучения (начинающие 11-18 лет) формируются пары, каждому мальчику (партнёру) подбирается девочка (партнёрша) по возрасту и физическим данным. Пары также могут создаваться из 2-х девочек, либо девочки танцуют по одной (соло), так как обычно мальчиков бывает меньше. По мере освоения программы европейских и латиноамериканских танцев пары могут меняться (по усмотрению педагога).

2 год обучения.

Программа второго года отличается от программы первого года более широким перечнем движений в уже изученных танцах, а также увеличиваются требования к более глубокому освоению умений и навыков.

3 год обучения.

Начиная с третьего года обучения, танцевальные пары формируются в концертно-конкурсную группу совершенствования для постановок конкурсных композиций и показательных концертных выступлений (групповые, парные, сольные). В концертно-конкурсную группу могут быть отобраны дети, занимающиеся в коллективе и второй год обучения, но имеющие необходимую подготовку. Учащиеся могут продолжить совершенствовать своё исполнительское мастерство, участвуя в показательных выступлениях, концертах в школах и района, конкурсах, соревнованиях и турнирах городского, российского и международного уровней.

От танцевальных пар требуется выразительность, грамотность исполнения танца, общение и согласованность партнеров, точность рисунка танца, сложность перехода из одного построения в другое. В программе 6 бальных танцев, которые учащиеся должны уметь танцевать: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Комплектование групп

Комплектование групп.

2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.

Теория.

История бального танца. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда. Собеседование.

3. Медленный вальс, первый начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Направления по линии танца, против линии танца. Диагонали. Танцевальные шаги с носка, с каблука (колени мягкие, колени выпрямленные). Танцевальные шаги. Закрытые перемены вперед и назад, шассе из променадной позиции.

Практика

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

4. Самба, первый начальный уровень

Теория.

Основные движения, самба виски вправо и влево, самба ход в сторону, самба ход на месте.

Практика

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

5. Венский вальс, первый начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Правые повороты.

Практика

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

6. Ча-ча-ча, первый начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни. Основные движения, чек вправо и влево, поворот девочки под рукой влево, соло-поворот вправо и влево, рука к руке, веер, алимана, хоккейная клюшка

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

7. Квикстеп, первый начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Шаги ММББ (медленно, медленно, быстро, быстро), шаги зигзаг. Подготовка шагов в ритме квикстепа (переход на 1/4 поворота в ритме МББМ), четвертные повороты, поступательное шассе, лок степ вперед, правый спин поворот.

Практика.

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

8. Джайв, первый начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни. Основное движение на месте, смена мест справа налево.

Практика.

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

9. Медленный вальс, второй начальный уровень

Теория.

Закрытые перемены вперед и назад, виск назад, шассе из променадной позиции, лок степ вперед.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

10. Самба, второй начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни. Основные движения, самба виски вправо и влево, самба ход в сторону, самба ход на месте, вольта вправо и влево.

Практика.

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

11. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.

Теория.

Инструктаж по охране труда. Собеседование.

12. Венский вальс, второй начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Правые повороты, перемены вперед и назад.

Практика.

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

13. Ча-ча-ча, второй начальный уровень

Теория.

Основные движения, чек вправо и влево, поворот девочки под рукой влево, соло-поворот вправо и влево, рука к руке, веер, алимана, хоккейная клюшка, закрытый хип-твист, правый волчок.

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

14. Квикстеп, второй начальный уровень

Теория.

Шаги ММББ (медленно, медленно, быстро, быстро), шаги зигзаг. Подготовка шагов в ритме квикстепа (переход на 1/4 поворота в ритме МББМ), четвертные повороты, поступательное шассе, лок степ вперед, правый спин поворот.

Практика.

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

15. Джайв, второй начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение на месте, смена мест справа налево и со сменой рук, смена мест слева направо и со сменой рук.

Практика.

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

16. Медленный вальс, третий начальный уровень

Теория.

Закрытые перемены вперед и назад, виск назад, правый спин поворот, шассе из променадной позиции, лок степ вперед.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

17. Самба, третий начальный уровень

Теория.

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основные движения, самба виски вправо и влево, самба ход в сторону, самба ход на месте, вольта вправо и влево, вольта поворот дамы на месте .

Практика.

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

18. Венский вальс, третий начальный уровень

Теория.

Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Правые повороты, перемены вперед и назад.

Практика.

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

19. Ча-ча-ча, третий начальный уровень

Теория.

Основные движения, чек вправо и влево, поворот девочки под рукой влево, соло-поворот вправо и влево, рука к руке, веер, алимана, хоккейная клюшка, закрытый хип-твист, правый волчок.

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

20. Квикстеп, третий начальный уровень

Теория.

Шаги ММББ (медленно, медленно, быстро, быстро), шаги зигзаг. Подготовка шагов в ритме квикстепа (переход на 1/4 поворота в ритме МББМ), четвертные повороты, поступательное шассе, лок степ вперед, правый спин поворот.

Практика

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

21. Джайв, третий начальный уровень

Теория.

Подъем и снижение. Работа ступни. Правые повороты, перемены вперед и назад.

Основное движение на месте, смена мест справа налево и со сменой рук, смена мест слева направо и со сменой рук, смена рук за спиной, звено.

Практика

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

22. Итоговое занятие

Практика.

Исполнение композиций различных танцев.

2 год обучения

1. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.

Теория.

История бального танца. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные вопросы.

2. Медленный вальс, первый базовый уровень

Теория.

Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, поступательное шассе вправо, правильная стойка и ведение в паре, левое корте, лок назад.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

3. Самба, первый базовый уровень

Теория.

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону. бота-фого вперед.

Практика.

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

4. Венский вальс, первый базовый уровень

Теория.

Степень поворота. Подъем и снижение. Правые повороты, перемены вперед и назад.

Практика.

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

5. Ча-ча-ча, первый базовый уровень

Теория.

Движение бедер. Работа ступни. Нью-Йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип твист, открытый хип-твист, правый волчок, раскрытие вправо, три ча-ча.-ча-шассе, кубинский брейк.

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

6. Квикстеп, первый базовый уровень

Теория.

Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад), типпль-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо.

Практика.

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

7. Джайв, первый базовый уровень

Теория.

Подъем и снижение. Работа ступни. Флик-болл-чейндж, перекрученная смена мест слева направо.

Практика.

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

8. Медленный вальс, второй базовый уровень

Теория.

Работа ступни. Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, правильная стойка и ведение в паре, левое корте, двойной левый спин, лок назад, кросс-хэзитейшн.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

9. Самба, второй базовый уровень

Теория.

Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону, самба-ход в ПП, бота-фого вперед, бота-фого теньевые.

Практика.

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

10. Венский вальс, второй базовый уровень

Теория.

Подъем и снижение. Работа ступни. Правые повороты, перемены вперед и назад.

Практика.

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

11. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.

Теория.

Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные моменты.

12. Ча-ча-ча, второй базовый уровень

Теория.

Движение бедер. Работа ступни. Нью-йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип твист, открытый хип-твист, правый волчок, раскрытие вправо, три ча-ча.-ча-шассе, кубинский брейк, турецкое полотенце, спираль.

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

13. Квикстеп, второй базовый уровень

Теория.

Работа ступни. Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад), типшль-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо, бегущее окончание.

Практика.

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

14. Джайв, второй базовый уровень

Теория.

Флик-болл-чейндж, перекрученная смена мест слева направо, ветряная мельница.

Практика.

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

15. Медленный вальс, третий базовый уровень

Теория.

Работа ступни. Закрытая переменная, правый, левый поворот, Виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная переменная, плетение, поступательное шассе вправо, правильная стойка и ведение в паре, левое корте, двойной левый спин, лок назад, крыло, импетус поворот закрытый и открытый, кросс-хэзителейшн.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

16. Самба, третий базовый уровень

Теория.

Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону, самба-ход в ПП, бота-фого вперед, бота-фого теньевые.

Практика.

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

17. Венский вальс, третий базовый уровень

Теория.

Подъем и снижение. Работа ступни. Правые повороты, перемены вперед и назад.

Практика.

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

18. Ча-ча-ча, третий базовый уровень

Теория.

Движение бедер. Работа ступни. Нью-йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип твист, открытый хип-твист, правый волчок, раскрытие вправо, три ча-ча.-ча-шассе, кубинский брейк, турецкое полотенце, спираль.

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

19. Квикстеп, третий базовый уровень

Теория.

Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад), типль-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, левый поворот, двойной левый спин.

Практика.

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

20. Джайв, третий базовый уровень

Теория.

Флик-болл-чейндж, перекрученная смена мест слева направо, ветряная мельница.

Практика.

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

21. Итоговое занятие

Практика. Исполнение композиций различных танцев.

3 год обучения

1. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.

Теория.

История бального танца. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные вопросы.

2. Медленный вальс, первый продвинутый уровень

Теория.

Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, левое корте, двойной левый спин, лок назад, крыло, импетус поворот закрытый и открытый, кросс-хэзитейшн, телемарк открытый и закрытый.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

3. Самба, первый продвинутый уровень

Теория.

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону. бота-фого вперед, бота-фого теньевые.

Практика.

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

4. Венский вальс, первый продвинутый уровень

Теория.

Правые повороты, перемены вперед и назад. Левый поворот.

Практика.

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

5. Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень

Теория.

Движение бедер. Работа ступни. Нью-йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип твист, открытый хип-твист, правый волчок, раскрытие вправо, три ча-ча.-ча-шассе, кубинский брейк.

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

6. Квикстеп, первый продвинутый уровень

Теория.

Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад), типпль-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо.

Практика.

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

7. Джайв, первый продвинутый уровень

Теория.

Подъем и снижение. Работа ступни. Флик-болл-чейндж, перекрученная смена мест слева направо. Шаги цыпленка. .

Практика.

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

8. Медленный вальс, второй продвинутый уровень

Теория.

Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, левое корте, двойной левый спин, лок назад, крыло, импетус поворот закрытый и открытый, кросс-хэзитейшн, телемарк открытый и закрытый.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

9. Самба, второй продвинутый уровень

Теория.

Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону, самба-ход в ПП, бота-фого вперёд, бота-фого теньвые, бота-фого променадные (в ПП и КПП).

Практика.

Разминка
Техника шагов в самбе
Композиции в самбе
Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

10. Венский вальс, второй продвинутый уровень

Теория.

Подъем и снижение. Работа ступни. Правые повороты, перемены вперед и назад. Левый поворот.

Практика.

Разминка
Техника шагов в венском вальсе
Композиции в венском вальсе
Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

11. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.

Теория.

Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные моменты.

12. Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень

Теория.

Движение бедер. Работа ступни. Нью-йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип твист, открытый хип-твист, правый волчок, раскрытие вправо, три ча-ча.-ча-шассе, кубинский брейк, турецкое полотенце, спираль, аида.

Практика.

Разминка
Техника шагов в ча-ча-ча
Композиции в ча-ча-ча
Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

13. Квикстеп, второй продвинутый уровень

Теория.

Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад), типпль-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, двойной левый спин.

Практика.

Разминка
Техника шагов в квикстепе
Композиции в квикстепе
Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

14. Джайв, второй продвинутый уровень

Теория.

Флик-болл-чейндж, перекрученная смена мест слева направо, ветряная мельница.

Практика.

Разминка
Техника шагов в джайве
Композиции в джайве
Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

15. Медленный вальс, третий продвинутый уровень

Теория.

Работа ступни. Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, левое корте, двойной левый спин, лок назад, крыло, импетус поворот закрытый и открытый, кросс-хэзителейшн, телемарк открытый и закрытый, поворотный лок-стэп вправо, наружный спин, левый пивот.

Практика.

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

16. Самба, третий продвинутый уровень

Теория.

Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону, самба-ход в ПП, бота-фого вперед, бота-фого теньевые, бота-фого променадные (в ПП и КПП), левый поворот.

Практика.

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

17. Венский вальс, третий продвинутый уровень

Теория.

Подъем и снижение. Работа ступни. Правые повороты, перемены вперед и назад. Левый поворот, перемена с правого на левый поворот лицом и спиной, перемена с левого на правый поворот лицом и спиной

Практика.

Разминка

Техника шагов в венском вальсе

Композиции в венском вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения венского вальса

18. Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень

Теория.

Движение бедер. Работа ступни. Нью-йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип-твист, открытый хип-твист, правый волчок, раскрытие вправо, три ча-ча-ча-шассе, кубинский брейк, турецкое полотенце, спираль, аида, усложненный хип-твист, дробный кубинский брейк в ПП и КПП.

Практика.

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

19. Квикстеп, третий продвинутый уровень

Теория.

Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин-поворот, лок-степ (вперед и назад), типпль-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, левый поворот, двойной левый спин, бегущий правый поворот, закрытый телемарк, закрытый импетус поворот.

Практика.

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

20. Джайв, третий продвинутый уровень

Теория.

Флик-болл-чейндж, перекрученная смена мест слева направо, ветряная мельница, шаги цыплёнка, раскручивание, флики в брейк.

Практика.

Разминка

Техника шагов в джайве

Композиции в джайве

Музыкальные особенности и характер исполнения джайва

21. Итоговое занятие

Практика. Исполнение композиций различных танцев.

Методические материалы

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения	Списки детей, заявления от родителей	ПЭВМ, принтер, интернет ресурсы
Вводное занятие. Охрана труда. Организационные моменты	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Опрос, журнал инструктажа	
Музыкальные особенности и характер: медленного вальса, венского вальса, квикстепа, самбы, ча-ча-ча, джайва.	Лекция. Беседа. Игровые формы.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 1 года обучения – 2016г.; Методические рекомендации по организации работы с классом в начальной школе по ритмике и бальным танцам. Ю.Н.Шутиков, Санкт-Петербург, 2006г. http://www.muspalitra.ru index htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica GmbH & Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-	Опрос, мини конкурс	Музыкальный центр, аудиозаписи

			2015 г.г. Серия СД « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г.		
Разминка	Лидирующий показ. Повторные упражнения	Словесные, объяснительно-иллюстративные	http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975	Зачет	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Массовые танцы. Медленный вальс. Венский вальс. Квикстеп. Самба. Ча-ча-ча. Джайв.	Объяснение, лидирующий показ, игровые элементы, мини соревнования, просмотр видео уроков, посещение конкурсов, обсуждение анализ ошибок	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России; http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» -	Открытый урок, соревнования.	Музыкальный центр, аудиозаписи

			<p>Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.</p> <p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал: « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема: « Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа , Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал:: Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Туганкова А.В. Методика преподавания в школе танцев. Л ВПШК 1988 г. Периодическое издание Мир танца. - Изд. «Танец», 2000-2015. Журнал «Звёзды над паркетом» -Москва- 2002 – 2014 г.г. 120. Туганкова «Бальный танец и спорт»-СПБ-2015г.</p>		
--	--	--	--	--	--

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Охрана труда. Организационные моменты	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Опрос, журнал инструктажа	Зал, скамейки
Музыкальные особенности и характер: медленного вальса, венского вальса, квикстепа, самбы, ча-ча-ча, джайва.	Лекция. Беседа. Игровые формы.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 2 года обучения – 2016г.;</p> <p>http://www.muspalitra.ru index htm – о музыке и новостях в мире музыки;</p> <p>Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г.</p> <p>Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica Gmbh & Co KG 2000-2015 г.г.</p> <p>Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-</p>	Опрос, мини конкурс	Музыкальный центр, аудиозаписи

			2015 г.г. Серия СД « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г.		
Разминка	Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей; http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста; .Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975	Зачет	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Медленный вальс, венский вальс, квикстеп	Мини-лекция, повторное упражнение, ролевые игры, просмотр видео, обсуждение,	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. « Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г. Учебный материал : « Первый конгресс	Соревнования, беседа.	Музыкальный центр, аудиозаписи

			<p>тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
Самба, ча-ча-ча, джайв	Мини-лекция, повторное упражнение, ролевые игры, просмотр видео, обсуждение,	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва « Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных</p>	Соревнования, беседа.	Музыкальный центр, аудиозаписи

			<p>критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа , Москва 2012г. Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г. Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г. http://www.ftspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
--	--	--	---	--	--

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Охрана труда. Организационные моменты.	Информационно-организационная беседа, мини-лекция.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Опрос, журнал инструктажа	Зал, скамейки
Музыкальные особенности и характер: медленного вальса,	Мини лекция, Беседа, дискуссионный клуб.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 3 года обучения – 2016г.; http://www.muspalitra.ru index htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album	Творческое задание	Музыкальный центр, аудиозаписи

венского вальса, квикстепа, самбы, ча-ча-ча, джайва.			<p>» made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г.</p> <p>Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica GmbH & Co KG 2000-2015 г.г.</p> <p>Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г.</p> <p>Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г.</p>		
Разминка	Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей;</p> <p>http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста;</p> <p>Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г.</p> <p>Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994</p> <p>Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с.</p> <p>Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г.</p> <p>Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975</p>	Соревнование, зачет	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки)
Медленный вальс,	Мини лекция, творческая лаборатория,	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.	Соревнование, творческое задание	Музыкальный центр, аудиозаписи

венский вальс, квикстеп	повторные упражнения, просмотр видео, дискуссионный клуб		<p>http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.</p> <p>Учебный материал : «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема : «Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : Конгресс «Школа чемпионов» с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах. Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
Самба, ча-ча-ча, джайв	Мини лекция, творческая лаборатория, повторные упражнения, просмотр	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p>http://www.rdsu.ru – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>«Методика преподавания по возрастам и</p>	Соревнование, творческое задание	Музыкальный центр, аудиозаписи

	<p>видео, дискуссионный клуб</p>		<p>классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г. Учебный материал: « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема: « Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа , Москва 2012г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p>http://www.ftsspb.ru – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
--	--------------------------------------	--	--	--	--

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы.

1. Входной контроль

Осуществляется в начале учебного года. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на гибкость, силу, растяжку, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников.

Таблица для входного контроля

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняется правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца,

терминологией. Техника исполнения.		допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологии, не может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

2.Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень освоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

Для оценки уровня освоения программы и развития, учащемуся предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по сумме баллов.

Таблица для промежуточного контроля

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняется правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность.	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной терминологией. Техника	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологией, не может

исполнения.		исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

3. Итоговый контроль

Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги контроля фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Как и в текущем контроле для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале.

Таблица для итогового контроля

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняется правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность.	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной терминологией. Техника исполнения.	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологией, не может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить

		танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.
--	--	--

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается

цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.