

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1  
от «31» августа 2017 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

 Кендыш И.А.

Приказ № 150  
от «31» августа 2017 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«МИР ДВИЖЕНИЯ, МИР ТАНЦА»**

Возраст учащихся 6 – 11 лет.  
Срок реализации 3 года.

Разработчики:  
Педагоги дополнительного образования  
Долгих Геннадий Валентинович  
Ивашенко Вера Михайловна  
Довгаль Анна Сергеевна  
Ивлева Анна Вадимовна

Санкт-Петербург  
2017

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** – художественная.

**Актуальность:**

Программа составлена на основе анализа образовательных потребностей детей дошкольного и младшего школьного возраста Приморского района, а также в сопоставлении с социальным заказом родителей в области создания условий для художественного гармоничного развития детей средствами танцевального искусства. В условиях отдаленности от центра города, данное направление деятельности дополнительного образования в ГБУ ДО «Китеж плюс» является актуальным, поскольку предоставляет детям Приморского р-на необходимые условия для полноценного психофизического, эстетического и духовно-нравственного развития в социокультурной среде танцевального коллектива.

Актуальность настоящей программы соответствует основным приоритетам государственной политики в области дополнительного образования, в частности возможность свободного выбора различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

**Отличительные особенности:**

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Овладевая основами танцевального мастерства, ребенок учится красиво, выразительно и пластично двигаться под музыку. Формируется правильная осанка, координация, чувство ритма. Занятия требуют достаточно много сил, времени и терпения, но они увлекают воспитанников, пробуждают интерес к хореографическому искусству, позволяют «творить», начиная с раннего возраста. Происходит пробуждение интереса детей к новой деятельности, закладываются эстетические представления о музыкальном и хореографическом искусстве.

**Адресат:**

Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет без специальной подготовки или с соответствующей подготовкой.

**Цель:**

Овладение навыками танцевального мастерства путем приобщения к хореографическому искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

**Развивающие:**

- развить стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками в решении творческих задач
- создать условия для применения познавательных и коммуникативных УУД (универсальные учебные действия)
- развитие творческого воображения и фантазии через танцевальные импровизации.

- развитие навыков психофизической регуляции

#### **Воспитательные:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, поддерживать мотивацию к саморазвитию в сфере художественного творчества;
- воспитать сценическую культуру, культуру поведения в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- приобщить к ценностям культурно-исторической и профессиональной традициям в области хореографического искусства;
- воспитать морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность).

#### **Условия реализации:**

При зачислении в группу по данной общеобразовательной программе проводится предварительный просмотр. Группы формируются по годам обучения и подготовленности учащихся. В группу принимаются учащиеся годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух, владеющие координацией. Родители (законные представители) предоставляют справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в хореографическом ансамбле. Учащиеся, освоившие программу, переводятся на следующий учебный год. Учащиеся, не освоившие программу, имеют возможность повторить пройденный материал. Группы могут быть набраны одновозрастные или разновозрастные. Учащиеся, имеющие хореографическую подготовку, могут быть зачислены на 2 и 3 год обучения. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение театральных спектаклей. По данной образовательной программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Срок реализации программы 3 года.

#### **Наполняемость групп:**

1 год обучения	Не менее 15 человек
2 год обучения	Не менее 12 человек
3 год обучения	Не менее 10 человек

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- просторное помещение (хореографический класс), которое отвечает санитарно-техническим требованиям: хорошо проветриваемое с принудительной вентиляцией или оснащенное кондиционером с достаточным освещением, с двухуровневыми балетными «станками» (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами), оборудованное зеркалами. Пол деревянный или со специальным покрытием.
- для проведения занятий требуется фортепиано, а так же музыкальный центр для танцевальных постановок. Все занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера.
- для демонстрации иллюстративного материала и презентаций необходим, ноутбук, экран или телевизор.
- раздевалки для переодевания учащихся
- костюмерная либо приспособленное помещение для хранения костюмов и реквизитов.
- сценические костюмы для выступлений
- сценическая обувь для выступлений (жесткая – туфли и сапоги для народных танцев и мягкая – кожаные и тканевые джазовки, балетные туфли)
- сценический реквизит
- компакт-диски, гимнастические коврики, скакалки, утяжелители, гимнастические скамейки
- шкаф для хранения аппаратуры, учебно-методического комплекса, реквизита

#### **Кадровое обеспечение**

1. Педагог, имеющий образование по хореографии.
2. Концертмейстер.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные**

После выполнения программы, учащийся:

- освоит систему знаний (базовые понятия, специальные термины, основные теоретические знания из истории хореографии)
- освоит систему умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках основных разделов программы
- сможет точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы, координируя движения рук, ног и головы,
- сможет показать свои умения перед зрителями;
- сможет правильно ориентироваться в сценическом пространстве во время сольного и группового исполнения движений,
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела

#### **Метапредметные**

У учащихся будут развиты необходимые для выполнения танцевальных композиций навыки психофизической регуляции, такие как:

- умение внимательно слушать музыку, определять ее характер и согласовывать цель движения;
- умение слушать, понимать и соблюдать ритм, двигаться, а также согласовывать действия в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком;
- приобретут опыт мобилизации усилий, эмоционального контроля при выполнении тренировочных и концертных заданий
- умение координировать движения, используя возможности тела: (силу и эластичность мышц, гибкость суставов)
- овладеют прогнозирующим контролем
- научатся строить позитивные отношения в процессе творческой деятельности;
- научится взаимодействовать в группе
- научатся определять свои действия и действия партнера при выполнении танцевальных композиций.
- расширят опыт применения познавательных УУД – наблюдения, сравнения, анализа, обобщения - к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт применения моторно-двигательной, эмоциональной, слуховой, логической памяти к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт импровизации исходя из имеющегося танцевального материала

#### **Личностные**

После выполнения программы у учащихся сформируется:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству, мотивация к дальнейшему саморазвитию в области искусства.
- сформируются основы культурно-исторических и профессиональных традиции в области хореографического искусства
- сформируются основы сценической культуры, культуры общения и поведения в коллективе.
- Учащиеся приобретут опыт самовоспитания, что проявится в становлении таких морально-волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	-	6	
2.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	-	беседа
3.	<b>Азбука музыкально – ритмического движения</b>				наблюдение
3.1	Элементы музыкальной грамоты	10	1	9	
3.2	Мелодия и движение	10	1	9	
3.3	Музыкально-ритмические игры	10	1	9	
4.	<b>Учебно-тренировочная деятельность</b>				наблюдение
4.1	Лого ритмика	12	1	11	
4.2	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
4.3	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
4.4	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
4.5	Упражнения народно - сценического танца	12	1	11	
4.6	Танцевальная импровизация.	10	1	9	
5.	<b>Общефизическая подготовка</b>				наблюдение
5.1	Упражнения на силу мышц	10	1	9	
5.2	Упражнения на гибкость суставов	10	1	9	
5.3	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	10	1	9	
5.4	Прыжки	10	1	9	
6.	<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>				наблюдение
6.1	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
6.2	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
6.3	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
6.4	Постановка танца	12	1	11	
6.5	Работа с солистами	10	1	9	
7.	<b>Познавательная-воспитательная деятельность</b>	6	2	4	Беседа, опрос
8.	<b>Итоговое занятие</b>	4	1	3	Анализ работы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2	2	-	беседа
2.	<b>Азбука музыкально – ритмического движения</b>				наблюдение
2.1	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	
2.2	Мелодия и движение	10	2	8	
2.3	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	

<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная деятельность</b>				наблюдение
3.1	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
3.2	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
3.3	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
3.4	Упражнения народно – сценического танца	12	1	11	
3.5	Танцевальная импровизация.	12	1	11	
<b>4.</b>	<b>Общефизическая подготовка</b>				наблюдение
4.1	Упражнения на силу мышц	12	1	11	
4.2	Упражнения на гибкость суставов	12	1	11	
4.3	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	12	1	11	
4.4	Прыжки	10	1	9	
<b>5.</b>	<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>				наблюдение
5.1	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
5.2	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
5.3	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
5.4	Постановка танца	12	1	11	
5.5	Работа с солистами	12	1	11	
5.6	Выступления	6	1	5	
<b>6.</b>	<b>Познавательная-воспитательная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Беседа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Анализ работы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие, инструктаж по охране труда.</b>	2	2		беседа
<b>2.</b>	<b>Азбука музыкально – ритмического движения (АМРД)</b>				наблюдение
2.1	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	
2.2	Мелодия и движение	10	2	8	
2.3	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная деятельность</b>				наблюдение
3.1	Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	1	7	
3.2	Подготовка к вращениям,	8	1	7	
3.3	Вращения на месте и с продвижением	8	1	7	
3.4	Элементы классического танца у станка	8	1	7	
3.5	Элементы классического танца на середине	8	1	7	
3.6	Упражнения народно – сценического танца	8	1	7	
3.7	Основные ходы народно – сценического танца	8	1	7	

3.8	Русский танец	8	1	7	
3.9	Элементы эстрадного танца	8	1	7	
3.10	Элементы современного танца	8	1	7	
3.11	Танцевальная импровизация.	8	1	7	
<b>4.</b>	<b>Общефизическая подготовка</b>				
4.1	Упражнения на силу мышц	8	1	7	наблюдение
4.2	Упражнения на гибкость суставов	8	1	7	
4.3	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	8	1	7	
4.4	Прыжки	8	1	7	
<b>5.</b>	<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>				
5.1	Разучивание отдельных элементов	10	1	9	наблюдение
5.2	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1	9	
5.3	Разучивание танцевальных этюдов	10	1	9	
5.4	Постановка танца	10	1	9	
5.5	Работа с солистами	8	1	7	
5.6	Выступления	8	1	7	
<b>6.</b>	<b>Познавательльно-воспитательная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Анализ работы
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи 1-го года обучения.

#### **Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы **I** года обучения;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией в рамках программы **I** года обучения;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

#### **Развивающие:**

Развить:

- чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;
- необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- моторно-двигательную и логическую память;
- творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

#### **Воспитательные:**

Воспитать:

- сценическую культуру,
- культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность);
- морально-волевые качества (дисциплинированность, ответственность).

### Задачи 2-го года обучения.

#### **Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы **II** года обучения;

- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией в рамках программы **II** года обучения;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

***Развивающие:***

Развить:

- чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;
- необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- моторно-двигательную и логическую память;
- творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

***Воспитательные:***

Воспитать:

- сценическую культуру,
- культуру поведения в обществе и в коллективе (чувство товарищества);
- морально-волевые качества (дисциплинированность, ответственность, самостоятельность).

**Задачи 3-го года обучения.**

***Обучающие:***

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы **III** года обучения;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией в рамках программы **III** года обучения;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

***Развивающие:***

Развить:

- чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком);
- силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;
- необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- моторно-двигательную и логическую память;
- творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

***Воспитательные:***

Воспитать:

- интерес к хореографическому искусству в ряду других видов искусств;
- сценическую культуру,
- культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- морально-волевые качества (дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность).

**Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года обучения учащиеся приобретут следующие навыки и умения:**

**Предметные:**

- ознакомятся с системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы **I** года обучения,

- будут стремиться четко исполнять музыкально-ритмические упражнения и комбинации в рамках программы I года обучения,
- научатся внимательно слушать музыку и определять ее характер,
- смогут правильно ориентироваться в сценическом пространстве во время группового исполнения движений,
- ознакомятся с хореографической терминологией.

#### **Метопредметные:**

- научатся взаимодействовать в группе, заниматься в коллективе,
- научатся слушать педагога и повторять движения за педагогом,
- будут иметь представление о культуре поведения в танцевальном зале, в театре, на сцене и в зрительном зале,
- научатся организованно выполнять задания,
- появится желание помогать друг другу.

#### **Личностные:**

- разовьется стремление к самодисциплине и ответственности,
- появится выразительность в исполнении движений,
- разовьются морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность).

**К концу второго года обучения учащиеся приобретут следующие навыки и умения:**

#### **Предметные:**

- будут обладать системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках программы II года обучения,
- будут правильно исполнять простейшие рисунки танца (круг, линия, колонка, шахматный порядок), уметь двигаться в соответствии с характером и темпом музыки,
- будут знать, что такое «правильная осанка»: постановка корпуса, головы при выполнении различных хореографических упражнений,
- будут знать терминологию классического танца в рамках программы,
- будут стремиться точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы II года обучения, координируя движения рук, ног и головы,
- научатся элементам импровизации .

#### **Метопредметные:**

- научатся взаимодействовать в коллективе,
- научатся слушать педагога и самостоятельно исполнять движения,
- будут иметь представление о сценическом этикете,
- смогут показать свои умения на сценической площадке,
- научатся считаться с интересами товарищей.

#### **Личностные:**

- разовьется чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально ритмическим рисунком),
- разовьются трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность,
- приобретут навыки самодисциплины и ответственности,
- научатся выразительности в исполнении танцевальных композиций.

**К концу третьего года обучения учащиеся приобретут следующие навыки и умения:**

#### **Предметные:**

- овладеют системой знаний, умений и навыков по основам танцевального мастерства,

- ознакомится с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений,
- освоят хореографическую терминологию,
- приобретут начальные навыки выразительности исполнения движений,
- овладеют пластикой тела,
- разовьют моторно-двигательную и логическую память,
- овладеют основами танцевальной импровизации,
- будут точно исполнять движения, танцевальные комбинации
- разовьется сила мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок.

#### **Метопредметные:**

- разовьются творческое воображение и фантазия.
- будет уметь считаться с интересами товарищей,
- появится интерес к танцевальному и исполнительскому искусству.

#### **Личностные:**

- разовьет чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально ритмическим рисунком),
- воспитает сценическую культуру,
- культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества),
- воспитает морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность),
- сформирует интерес к хореографическому искусству .

#### **Особенности программы I года обучения**

- Особенностями данного года обучения является вариативность программы:
- в работе могут быть использованы упражнения не только 1 года, но и 2 года обучения, педагог предлагает упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся.
- в упражнениях, с которыми справляются учащиеся, возможны изменения путем изменения темпа и количества движений.
- по желанию учащегося и его законного представителя возможно повторение программы

#### **Особенности программы II года обучения**

- Особенностями данного года обучения является вариативность программы:
- возможно повторение, упражнений 1 года обучения, и танцевальных композиций
- могут быть использованы в работе упражнения не только 2 года, но и 3 года обучения, педагог выбирает упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся.
- в тех упражнениях, с которыми справляются учащиеся, возможны изменения темпа и количества движений.
- по желанию учащегося и его законного представителя возможно повторение программы

#### **Особенности программы III года обучения**

- Особенностями данного года обучения является вариативность программы:
- возможно повторение, упражнений 2 года обучения, и танцевальных композиций.
- в работе могут быть использованы упражнения не только 3 года, но и более сложные, не входящих в программу 3 года обучения. Педагог определяет упражнения исходя из физических возможностей большинства учащихся.
- в тех упражнениях, с которыми справляются учащиеся, возможны изменения темпа и количества движений.
- по желанию учащегося и его законного представителя возможно повторение программы

## Содержание обучения

### Содержание программы I год обучения

#### 1. Комплектование групп (оформление документов)

#### 2. Вводное занятие, инструктаж по охране труда.

Теория. Беседа на тему: «Введение в мир хореографического искусства». Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год. Беседа с родителями.

Практика. Знакомство с детьми, их физическими и музыкальными способностями. Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией.

#### 3. Азбука музыкально-ритмического движения.

Теория. **3.1 Элементы музыкальной грамоты:** понятие сильной доли; понятия: - быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Мелодия и движение: Правила перестроений из одних рисунков в другие. Отличие бытового шага от танцевального.

#### Практика 3.2. Мелодия и движение:

- Простейшие перестроения.
- Понятия линия, колонна, очередность линий, колонн, круг, диагональ, интервал, треугольник, квадрат.
- Изучение простых рисунков танца.
- Хлопки в ладони, приседания, удары поочередно правой и левой ногами на сильную и слабую доли под различные музыкальные размеры: 2/4, 3/4
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка (с вытянутыми носками, с подъемом колена) с перестроением в разных рисунках, в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Одновременные марш и хлопки на сильную долю такта. Танцевальный шаг с носка, на пятках.
- Музыкально-ритмические игры: «Сова», «Пиранья», «Кот и мыши», «Пузырики», шаги в образах.

#### 4. Учебно-тренировочная деятельность.

Теория. Понятие осанки (aplomb), позиции и положения ног и рук, правильное положение головы, выворотности ног, расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ног, Точки хореографического класса.

#### Практика.

##### 4.1 Лого ритмика:

упражнения по кругу с произношением четверостиший под ритм.

##### 4.2 Постановка корпуса, ног, рук, головы.

Выворотное и невыворотное положение ног.

Выработка натянутости ног, рук. Проучивание позиций ног у станка и на середине зала: свободная (естественная), I, II, III, VI. Проучивание позиций рук на середине зала: подготовительная, I, II, III, промежуточная.

##### 4.3 Элементы классического экзерсиса у станка.

Проучивание лицом к станку:

- demi plie по I и II позициям;
- battement tendu из I позиции «крестом»;
- battement jete из I позиции «крестом»;
- passé;
- releve по I, II, III, VI позициям;
- releve lent на 45 градусов вперед, в сторону и назад;

- port de bras;
- demi plié и relive по I и II позициям на середине зала;
- I port de bras.
- Прыжки sauté по I и II позициям у станка и на середине зала.

#### **4.4 Подготовка к вращениям, вращения.**

Работа головы. Вращения на полу пальцах по VI позиции на месте.

#### **4.5 Упражнения народно-сценического танца:**

port de bras в русском характере, гармошка, ковырялочка, подготовка к веревочке; припадание, притопы; подскоки с продвижением и на месте, в повороте; ras шассе, боковой галоп.

**4.6 Танцевальная импровизация.** Упражнения на заданную или свободную тему. Игра «Зеркало». Задания на импровизацию – темы, близкие детскому воображению, сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями, героями мультфильмов.

### **5. Общая физическая подготовка.**

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки. Объяснение необходимости разогрева суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений, регулярности в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных физических данных учащихся, общей физической выносливости, правильного дыхания, точности исполнения движений.

#### Практика.

**5.1 Партерная гимнастика на силу рук.** Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок:

- упражнения на развитие натянутости ног, развитие голеностопного сустава и стопы,
  - упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса,
  - упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности позвоночного столба,
  - упражнения, укрепляющие мышцы спины,
  - упражнения, вырабатывающие силу мышц ног
- упражнения на растяжку.

**5.2. Партерная гимнастика на силу ног.** Бег с захлестом ног, вытянутыми ногами, коленями на верх. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками.

**5.3 Прыжки.** Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии, с одновременным и с поочередным подъемом рук на верх), простые прыжки на скакалке, на месте и с продвижением. Прыжки из приседа «Лягушки бьют комаров», прыжки за счет работы стоп «Сковородка»

#### **5.4 Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.**

Полушпагат. Шпагат на правую, на левую ногу, поперечный. Шпагат с помощью партнера.

### **6. Постановочно-репетиционная деятельность.**

Теория. Многообразие направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм. Концентрация внимания.

#### Практика.

**6.1 Разучивание отдельных элементов:** разучивание элементов к танцу «Петухи запели» или других подходящих по сложности возрасту учащихся.

#### **6.2 Разучивание танцевальных комбинаций.**

**6.3 Разучивание танцевальных этюдов.** Разучивание танцевальных этюдов «Ремонтники», «Тучка», «Раз, два, три – на носочки».

**6.4 Постановка танца.** Постановка танца «Петухи запели» или другого танца, подходящего по сложности возрасту учащихся.

Отработка техники исполнения. Исполнение танцевальных этюдов.

**6.5 Работа с солистами.** Работа с наиболее одаренными детьми, солистами, разучивание сольных партий. Создание определенного художественного образа.

## **7. Выступления.**

Теория. Сценический этикет. Инструктаж по охране труда (целевой). Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене.

Практика. Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Старательная активность и яркость исполнения. Участие в отчетном концерте. Обсуждение выступления: положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.

## **8. Познавательная-воспитательная деятельность.**

Теория. Инструктаж по охране труда (целевой). Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями посещение театральных, танцевальных представлений. Участие в культурно-массовых мероприятиях.

## **9. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Контрольные уроки. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых уроках для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов.

## **Содержание программы II года обучения**

### **1. Вводное занятие, инструктаж по охране труда.**

Теория. Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, к форме для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год. Беседа с родителями.

Практика. Встреча с детьми. Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

### **2. Азбука музыкально-ритмического движения.**

Теория.

**2.1 Элементы музыкальной грамоты:** Повтор материала, пройденного на I году обучения. Знакомство с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Усложнение ритма, понятие «синкопы», знакомство с движениями из-за такта. Правила перестроения из одних рисунков в другие.

#### **2.2 Мелодия и движение:**

Практика.

- Перестроений из одних рисунков в другие, перестроение в «шахматный» порядок.
- Изучение рисунков танца: «фонтан», «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».
- Усложнение ритмических комбинаций.

#### **2.3 Музыкально-пространственные упражнения:**

- перестроения из одного рисунка танца в другой; маршировка (с вытянутыми носками, с вытянутыми коленями) с перестроением в разных рисунках, в темпе и ритме музыки, шаг польки на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- Бег с захлестом и хлопки на сильную долю такта над головой. Танцевальный шаг с пятки на носок.
- Музыкально-ритмические игры с усложнением: «Сова», «Пиранья».
- Музыкально-ритмические игры на внимание, сообразительность и общую ловкость: «Кот и мыши», «Пузырики».

### **3. Учебно-тренировочная деятельность.**

Теория. Понятие осанки (aplomb), позиции и положения ног и рук, правильное положение головы, выворотности ног, расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ног, Точки хореографического класса.

Практика.

### **3.1 Постановка корпуса, ног, рук, головы.**

Выворотное и невыворотное положение ног.

Выработка натянутости ног, рук, осанки, опоры, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Закрепление позиций ног у станка и на середине зала: свободная (естественная), I, II, III, IV, V, VI. Проучивание позиций ног IV, V. Закрепление позиций рук на середине зала: подготовительная, I, II, III, промежуточные.

### **3.2 Элементы классического экзерсиса у станка.**

Изучение новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Часть упражнений у станка выполняется, держась одной рукой за палку.

- Позы: epaulement croisee и epaulement effacee.
- Положение sur- le-cou de pied.
- Demi plie и grand plie по I, II, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu крестом из I и V позиции.
- Battement tendu jete крестом в I и V позиции.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – первоначально проучивается по  $\frac{1}{4}$  части круга по точкам, с паузами, лицом к станку.
- Battement fondu – крестом, носком в пол.
- Battement releve lent на 90, developpe на 90– лицом к палке.
- Grand battement jete.
- Полуповороты из V позиции.

Экзерсис на середине зала

- Позы I и II arabesques.
- Demi plie по I, II, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu крестом и battement tendu jete с паузой крестом.
- Port de bras I, II.

Прыжки.

- Temps leve по I, II, V позициям.
- Changement de pied.
- Pas echarpe.
- С поджатыми и «в разножку».

### **3.3 Подготовка к вращениям, вращения.**

Вращения по VI позиции на полу пальцах на месте и с продвижением по диагонали.

### **3.4 Упражнения народно-сценического танца.**

Элементы народно-сценического танца: port de bras в русском характере, переменный ход, притопы, припадание, подскоки, гармошка, веревочка, ходы русского народного танца. Все движения проучиваются сначала в чистом виде, а затем исполняются с добавлением движений рук, а также в сочетаниях друг с другом. Подготовка к поворотам и повороты на месте по VI позиции. Элементы галоп (простой и с разворотом, в парах), полька вперед и назад, полька комбинируется с подскоками.

### **3.5 Танцевальная импровизация.**

Задания на импровизацию усложняются, этюды становятся сюжетными и музыкальный материал усложняется. Игра «Зеркало» усложняется.

## **4. Общая физическая подготовка.**

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки. Объяснение необходимости разогрева суставно-мышечного аппарата для

исполнения различных танцевальных движений, регулярности в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных физических данных учащихся, общей физической выносливости, правильного дыхания, точности исполнения движений.

#### Практика.

##### **4.1 Партерная гимнастика на силу рук.**

Повторение упражнений I года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений.

##### **4.2 Партерная гимнастика на силу ног.**

Бег с захлестом ног, вытянутыми ногами, коленями на верх. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кистей рук, полный мах руками, упражнения для улучшения осанки.

##### **4.3 Прыжки.**

Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами как назад, так, вперед и в сторону (положение рук на талии, с одновременным и с поочередным подъемом рук наверх), простые прыжки на скакалке на одной ноге и на двух, на месте и с продвижением. Прыжки из приседа «Лягушки бьют комаров», прыжки за счет работы стоп «Сковородка» и с увеличением числа подходов и количества упражнений в подходе.

##### **4.4 Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.**

Полушпагат, шпагат на правую, на левую ногу, поперечный. Шпагат с использованием скамеек, шпагат с помощью партнера.

#### **5. Постановочно-репетиционная деятельность.**

Теория. Особенности различных направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм.

#### Практика.

**5.1 Разучивание отдельных элементов:** разучивание элементов к танцам «Здравствуй, Лето!», «Золотая Канарейка», «Лягушачий хор», или других элементов, подходящих по сложности возрасту учащимся.

**5.2 Разучивание танцевальных комбинаций.** Разучивание танцевальных комбинаций из этих же танцев.

**5.3 Разучивание танцевальных этюдов** Разучивание танцевальных этюдов из этих же танцев.

**5.4 Постановка танца.** Постановка одного или двух танцев, подходящего по сложности возрасту учащихся. Отработка техники исполнения. Исполнение танцевальных номеров или номера

**5.5 Работа с солистами.** Работа с наиболее одаренными детьми, солистами, разучивание сольных партий. Создание определенного художественного образа.

#### **6. Выступления.**

Теория. Сценический этикет. Инструктаж по охране труда (целевой). Правила поведения в примерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене.

Практика. Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Старательная активность и яркость исполнения. Участие в отчетном концерте. Обсуждение выступления: положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.

#### **7. Познавательная-воспитательная деятельность.**

Теория. Инструктаж по охране труда (целевой). Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с

родителями посещение театральных, танцевальных представлений. Участие в культурно-массовых мероприятиях.

## **8. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Контрольные уроки. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых уроках для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов.

### **Содержание программы III года обучения**

#### **1. Вводное занятие, инструктаж по охране труда.**

Теория. Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся. Форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика. Встреча с детьми. Беседа с родителями. Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией и документов.

#### **2. Азбука музыкально-ритмического движения.**

Теория. Закрепление знаний, полученных, на II году обучения.

Практика.

**2.1 Элементы музыкальной грамоты:** работа с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Усложнение ритма. Знакомство с разбитым ритмом. Закрепление понятия «синкопы», закрепление понятия «из-за такта».

##### **2.2 Мелодия и движение:**

- Разбор синкопированных движений.
- Усложнение ритмических комбинаций

##### **2.3 Музыкально-пространственные упражнения:**

- Отработка перестроений из одних рисунков в другие с сохранением интервалов с изменением темпо-ритма.
- Отработка сложных рисунков танца: «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».
- Отработка перестроений используемых в танцах.

#### **3. Учебно-тренировочная деятельность.**

Теория. Знакомство с понятиями: Adagio, Allegro. Народно-сценический (характерный) танец - отличие от фольклора. Понятие вытянутой, сокращенной, свободной стопы.

Практика.

##### **3.1 Постановка корпуса, ног, рук, головы.**

Позы классического танца. Укрепление осанки. Выработка устойчивости.

##### **3.2 Подготовка к вращениям.**

Подготовка к вращениям на одной ноге. Подготовка к tour II и IV позиции. Tour в воздухе

##### **3.3 Вращения на месте и с продвижением**

Вращения на одной ноге. Tour II и IV позиции. Tour в воздухе

##### **3.4 Элементы классического экзерсиса у станка.**

Комбинирование упражнений экзерсиса.

- Классический экзерсис у станка:
- Demi plie и grand plie по всем позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu по V позиции с plie, releve и полуповоротами.
- Battement tendu jete с pique, в сочетании с plie, releve, passé.
- Rond de jambe par terre, перегибы корпуса.
- Battement fondu на 45 градусов.
- Battement frappe на 45 градусов.
- Petit battement.
- Battement releve lent и developpe.

- Grand battement jete.

### **3.5 Элементы классического экзерсиса на середине зала:**

- Temps lie носок на полу, с перегибами корпуса.
- Позы I, II, III, IV arabesques.
- Demi plie и grand plie по всем позициям.
- Battement tendu и battement tendu jete крестом.
- Releve lent на 90 градусов крестом.
- Port de bras I, II, III.
- Pas de bourree.
- Классические pas de basques и balancee.
- Soutenu.
- Allegro:
- Temps leve sauté по всем позициям.
- Pas echappe.
- Changement de pied.
- Pas assemble, pas jete, sissonne fermee.
- Glissade.

### **3.6 Упражнения народно-сценического танца.**

- Port de bras в венгерском характере.
- Веребочка в русском, украинском, венгерском характере.
- Pas de basques.
- Выстукивание.
- «Бегунок», вращение на середине зала.

### **3.7 Основные ходы народно-сценического танца**

- Ходы русского народно-сценического танца.
- Ходы венгерского народно-сценического танца.
- Ходы польского народно-сценического танца.

### **3.8 Русский танец**

- Проучивание основных элементов русского танца. Adagio в русском характере для девочек. Присядки и «хлопушки» для мальчиков. Элементы русского парного танца. Элементы кадрили. Хороводы.

### **3.9 Элементы эстрадного танца**

Знакомство с музыкально-хореографической миниатюрой и основными элементами драматургического построения: экспозицией; завязкой; развязкой или кульминацией; финалом.

### **3.10 Элементы современного танца**

Знакомство с танцевальными стилями Jazz Modern, Contemporary Dance, хип-хоп. Разучивание отдельных элементов.

### **3.11 Танцевальная импровизация**

Заучивать танцевальные связки и постановки не надо. Импровизированный танец строится по принципу конструктора: есть основные элементы и правила, как они сочетаются между собой. Изучаются несколько движений и учатся комбинировать их между собой. Импровизировать необходимо под разную музыку. При этом для самостоятельной импровизации используются различная по характеру и темпо ритму мелодии

## **4. Общая физическая подготовка.**

Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки.

Практика.

### **4.1 Упражнения на силу рук.**

Обязательная регулярность в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Движения становятся более точными. Совершенствование выученных движений. Повторение упражнений II года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания.

#### **4.2 Упражнения на силу ног.**

Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Бег с ускорением, в разном ритме, с вытянутыми ногами, коленями на верх, с захлестом. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кистей рук, полный мах руками, упражнения для улучшения осанки.

#### **4.3 Упражнения на эластичность мышц. Растяжка.**

Повторение шпагатов: на правую, на левую ногу, поперечный. Шпагат с использованием скамеек, шпагат с помощью партнера. Разнообразие вариантов растягивающих упражнений.

#### **4.4 Прыжки.**

Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами как назад, так, вперед и в сторону в парах в тройках (положение рук на талии, с одновременным и с поочередным подъемом рук вверх) Прыжки на скакалке на одной ноге и на двух вперёд и назад, на месте и с продвижением. Прыжки из приседа «Лягушки бьют комаров», прыжки за счет работы стоп «Сковородка» и с увеличением числа подходов и количества упражнений в подходе. Прыжки на одной ноге. Соревнование по прыжкам. «Последний герой», соревнования в паре, «Личный зачет».

### **5. Постановочно-репетиционная деятельность.**

Теория. Особенности направлений хореографического искусства. Характерные особенности танцев и музыки разных народов мира, техники исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство. Сюжет, музыка, костюм.

#### Практика.

**5.1 Разучивание отдельных элементов:** разучивание основных элементов к танцам «Дождик» «У матросов нет вопросов», «Смоленский Гусачек», «Я танцую Хип-хоп» или элементов других танцев, подходящих по сложности возрасту учащимся.

**5.2 Разучивание танцевальных комбинаций.** Разучивание танцевальных комбинаций из этих же танцев.

**5.3 Разучивание танцевальных этюдов** Разучивание танцевальных этюдов из этих же танцев.

**5.4 Постановка танца.** Постановка двух танцев, подходящего по сложности возрасту учащихся. Отработка техники исполнения.

**5.5 Работа с солистами.** Работа с наиболее одаренными детьми, солистами, разучивание сольных партий. Создание определенного художественного образа.

#### **5.6. Выступления.**

Теория. Сценический этикет. Инструктаж по охране труда (целевой). Правила поведения в примерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Старательная активность и яркость исполнения.

Практика. Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Исполнение танцевальных номеров. Участие в отчетном концерте. Обсуждение выступления: положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.

### **7. Познавательно-воспитательная деятельность.**

Теория. Инструктаж по охране труда (целевой). Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с

родителями посещение театральных, танцевальных представлений. Участие в культурно-массовых мероприятиях.

#### **8. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Контрольные уроки. Показ проделанной работы за полугодие, за год. Участие в открытых уроках для родителей. Участие в отчетном концерте в конце учебного года. Анализ результатов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

<i>Тема программы</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Техническое оснащение</i>
<b>Организационное занятие</b>	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	
<b>Вводное занятие, инструктаж по охране труда.</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература Инструкции по охране труда	
<b>Азбука музыкально – ритмического движения</b>	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Фотоматериалы	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Иры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Иры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки	
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Литература: 1. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 3. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
<b>Учебно-тренировочная</b>	Тренинг	Словесный	Литература:	Музыкальный центр

<p><b>деятельность</b></p> <p>Постановка корпуса, ног, рук, головы</p> <p>Подготовка к вращениям, вращения</p> <p>Элементы классического экзерсиса</p> <p>Упражнения народно – сценического танца</p>	<p>Упражнения</p>	<p>Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно иллюстративный</p>	<p>1. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000</p> <p>2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981</p> <p>3. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976</p> <p>4. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989</p> <p>Тематическая литература:</p> <p>1. Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм:</p> <p>2 «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981</p> <p>3. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979</p> <p>4. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987</p> <p>5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980</p> <p>6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.</p> <p>Музыкальные диски</p> <p>Фотоматериалы</p> <p>Dancehelp <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a></p> <p>Социальная сеть работников образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>Реквизит. Костюмы.</p> <p>Аудио и видеоматериалы.</p> <p>Фото и видеоматериалы <a href="http://read.ru/id/529001/">http://read.ru/id/529001/</a></p> <p>ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» <a href="http://www.newseducation.ru/">http://www.newseducation.ru/</a></p>	<p>Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Ноутбук Экран</p>
---	-------------------	--	--	--

			Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).	
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	<i>Литература:</i> 1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980 2. Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 3. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера
<b>Общефизическая подготовка</b>	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера
Упражнения на силу мышц				
Упражнения на гибкость суставов				
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
<b>Постановочно-репетиционная деятельность</b>	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a> УральскаяВ. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание отдельных элементов				
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
<b>Познавательно-воспитательная</b>	Беседа Экскурсия	Наглядный- Объяснительно	Плакаты Фото и видеоматериалы	Ноутбук Экран

<b>деятельность</b>	Концерт	иллюстративный Коллективный Фронтальный	Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» <a href="http://read.ru/id/5290">http://read.ru/id/5290</a> 01/ 2.Журнал «Балет» <a href="http://russianballet.ru/">http://russianballet.ru/</a> 3. Книга «История хореографии всех веков и народов» 4.Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 5.Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 6.Балет. Энциклопедия. М., 1981	
<b>Итоговое занятие</b>	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Музыкальный центр

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Пояснительная записка

Оценочные материалы адаптированы к основным темам образовательной программы: «общая физическая подготовка», «азбука музыкально-ритмического движения», «учебно-тренировочная деятельность», «постановочно - репетиционная деятельность» «познавательно-воспитательная деятельность».

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

**1. Входящий контроль** - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

**2. Промежуточный контроль** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

**3. Итоговый контроль** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой.

## 1. Входящий контроль

- Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей.

## 2. Промежуточный контроль

- проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы: «общефизической подготовке», «азбуке музыкально-ритмических движений», «учебно-тренировочной деятельности», «постановочно-репетиционной деятельности». Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

- Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

## 3. Итоговый контроль

- Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы: «общефизической подготовке», «азбуке музыкально-ритмических движений», «учебно-тренировочной деятельности», «постановочно-репетиционной деятельности». Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Как и в текущем мониторинге для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные

задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2,5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний

- Для оценки теоретических знаний, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина. Всем воспитанникам предлагается ответить на вопросы на знание правильности исполнений движений классического танца, народно-сценического танца, знание танцевальной терминологии, сценического этикета, поведения в классе, знания ТБ. **Приложение 3.**

Воспитанникам предлагается ответить на вопросы (всего 8 вопросов по разным темам программы), выполнить различные движения и объяснить правильность их исполнения. За правильный ответ Учащиеся получают жетоны. По количеству жетонов определяется количество правильных ответов и начисляются баллы. За 1 - 4 жетона (правильных ответа) начисляется 1,6 баллов - Низкий уровень (Н), 5-6 жетонов (правильных ответов) – 2,5 баллов - Средний уровень (С), 7-8 жетонов (правильных ответов) – 3 балла - Высокий уровень (В).

Уровень усвоения воспитанниками содержания предлагаемой программы определяется системой оценки их знаний, умений и навыков по соответствующим критериям, приведённым в таблице. **Приложение №1**

Практикуется диагностика теоретических знаний и практических умений и навыков воспитанников. Для отслеживания динамики уровня освоения образовательной программы применяется диагностика с определенной периодичностью. **Приложение № 2.**

### **Общая физическая подготовка**

В общей физической подготовке проверяется:

1. *Выворотность*
2. *Гибкость тела*
3. *Прыжок*
4. *Растяжка ног: шпагат правый,*
5. *шпагат левый, шпагат поперечный.*
6. *Сила мышц пресса*
7. *Сила мышц ног*
8. *Сила мышц рук*

### **Описание заданий**

**Выворотность** ног - это способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы) наружу, когда при правильном поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты всей внутренней стороной наружу.

*Определение выворотность ног:* стоя лицом к станку в первой позиции выполняется маленькое приседание. Взяв руками за бедра, чуть выше колен, помогая ребенку раскрыться, можно увидеть легко или с трудом он это делает.

- При отличной выворотности ног (**3балла**) оба колена свободно уходят в стороны до линии плеча, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.
- При хорошей выворотности ног (**2балла**), колени при приседании не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.
- При недостаточной выворотности ног (**1балл**), колени при приседании можно раскрыть при помощи дополнительных усилий.

**Гибкость тела** - показать пластичность тела, зависит от подвижности позвоночного столба и совершается благодаря растяжению межпозвонковых дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

*Определения гибкости тела:* определяется величиной прогиба вперед и назад. Для этого ребенка ставят, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом обязательно страхуют, придерживая за руки. Следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних и нижних поясных позвонков.

Вперед - наклон корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус (животом, грудью и головой к ногам) и одновременно обхватить руками щиколотки ног. **При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед и кладет корпус на ноги – 3 балла. Немного корпус не достает до ног – 2 балла. Много не достает – 1 балл.**

**Прыжок** - согласованная работа всех частей тела, и, в частности сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

*Определения прыжка:* выполняется прыжок при свободном положении ног, с предварительным коротким приседанием. Прыжок выполняется несколько ряд подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

**3 балла - 20-25см, 2 балла - 15см, 1 балл - 15см.**

**Растяжка** – способность суставов ног совершать движения максимально возможной для них амплитуды. Это качество зависит от силы и эластичности примыкающих к суставам мышц и от натяжения связок, управляющих подвижностью суставов.

*Растяжка определяется:* ребенку предлагается выполнить упражнение прямой и поперечный шпагат. Для чего из положения стоя ребенок постепенно опускается до уровня пола, разводя ноги в сторону или поочередно вперед и назад сначала одну ногу вперед, за тем другую, сохраняя прямые натянутые колени, страхуя себя руками на полу.

**3 балла – бедра лежат на полу, сохраняя натянутые прямые колени**

**2 балла – бедра лежат на полу, колени согнуты**

**1 балл – ноги не лежат на полу**

**Сила мышц:** для измерения силы мышцы определяют либо тот максимальный груз, который она в состоянии поднять, либо максимальное напряжение, которое она может развить в условиях изометрического сокращения.

*В определении силы мышц* мы используем подъем собственного тела.

*Для пресса* – количество подъемов корпуса в положении лежа на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (1 и 2 год) и прямыми (3 год)

<b>3 балла:</b>	<b>2 балла:</b>	<b>1 балл:</b>
<b>10 и более для 1 года</b>	<b>5 - 10 подъемов для 1 года</b>	<b>1-5и более подъемов для 1 года</b>
<b>20 и более для 2 года</b>	<b>10-15 и более для 2 года</b>	<b>5-10 и более для 2 года</b>
<b>30 и более для 3 года</b>	<b>20-30 и более для 3 года</b>	<b>10-20 и более для 3 года</b>

*Для ног* – приседание на скорость (30 секунд) на двух(1и 2 год) или на одной ноге (3 год) в зависимости от года обучения на двух ногах.

<b>3 балла:</b>	<b>2 балла:</b>	<b>1 балл:</b>
<b>10 и более для 1 года</b>	<b>5 - 10 приседаний для 1 года</b>	<b>1-5и более приседаний для 1 года</b>
<b>20 и более для 2 года</b>	<b>10-15 и более для 2 года</b>	<b>5-10 и более для 2 года</b>
<b>10 и более для 3 года</b>	<b>5-10 и более для 3 года</b>	<b>1-5 и более для 3 года</b>

*Для рук* – отжимание на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (опора на колени - 1 и 2 год) или с прямыми коленями (опора на стопу – 3год)

<b>3 балла:</b>	<b>2 балла:</b>	<b>1 балл:</b>
<b>10 и более для 1 года</b>	<b>5 - 10 отжиманий для 1 года</b>	<b>1-5и более отжиманий для 1 года</b>
<b>20 и более для 2 года</b>	<b>10-15 и более для 2 года</b>	<b>5-10 и более для 2 года</b>
<b>30 и более для 3 года</b>	<b>20-30 и более для 3 года</b>	<b>10-20 и более для 3 года</b>

**Общая ловкость** - это способность человека к осуществлению сложных координированных движений и выполнять разнообразные двигательные задачи. Высокий уровень развития

ловкости — решающая предпосылка для качественного изучения и совершенствования техники исполнения движений, ребенок с высоким уровнем ловкости быстро приспосабливается к разнообразным танцевальным композициям и элементам танца. При развитии ловкости необходимо иметь в виду следующие положения:

- ловкость, как физическое качество, тесно связана с силой, быстротой, выносливостью, гибкостью и проявляется только в комплексе с ними;
  - упражнения на ловкость требуют повышенного внимания, точности в быстроте движений и поэтому лучше всего проводить игры на развитие ловкости в начале основной части репетиции;
  - упражнения в каждом учебном занятии должны быть в достаточной степени трудны в координационно-двигательном отношении (изменение пространственных границ, скорости или темпа движений, переключение с одного движения на другое);
  - объем упражнений и длительность в рамках одного занятия должны быть небольшими, так как они быстро утомляют нервную систему, в результате чего снижается тренирующее воздействие.
- В определении общей ловкости предлагается участвовать в игре «Пиранья». Водящий (пиранья) должен переловить всех (дотронуться до всех) детей за 1 минуту. **3 балла -12 чел. 2 балла результат – 8 чел. 1 балл– 4 чел***

#### **Специальные танцевальные данные.**

**Танцевальность** - комплексное понятие, включает такие элементы:

1. *Чувство ритма* - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
2. *Музыкальная выразительность* - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
3. *Эмоциональная отзывчивость* - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

*Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.*

**1 балл** - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

**2 балла** - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

**3 балла** - исполнение движений точно ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

#### **Техника исполнения:**

4. *Элементы классического танца.*
5. *Элементы народно-сценического танца.*
6. *Комбинации танца.*
7. *Исполнение танца от начала до конца.*

При определении техники исполнения ребенку предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы (классического танца, народно-сценического танца), комбинацию и танец от начала до конца.

**1 балл** - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темп и ритм.

**2 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темп и ритм.

**3 балла** - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темп и ритм.

## Приложение № 1.

Параметры отслеживания	Раздел программы	Критерии параметров	Критерии оценки	Формы отслеживания	Год обучения	Сроки проведения
Общезначимые данные	(ОФП) Общефизическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень выворотности</li> <li>• Уровень гибкости</li> <li>• Высота прыжка</li> <li>• Уровень растяжки</li> <li>• Общая выносливость</li> <li>• Сила мышц ног</li> <li>• Сила мышц рук</li> <li>• Общая ловкость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Высокий уровень</b> Предложенные упражнения выполняет правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.</li> <li>• <b>Средний уровень</b> Предложенные упражнения выполняет правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, исправляет сам</li> <li>• <b>Низкий уровень</b> Выполняет задание не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра</li> <li>• Испытание</li> <li>• Наблюдение</li> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Контрольное занятие</li> </ul>	1, 2 и 3 год	Сентябрь, декабрь, май
Специальные танцевальные данные: владение музыкально-ритмическими навыками, уровень танцевальной подготовленности	Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Темпо-ритм</li> <li>• Музыкально-ритмическое исполнение</li> <li>• Техника исполнения</li> <li>• Элементы классического танца</li> <li>• Элементы народно-сценического танца</li> <li>• Знание основных элементов танца</li> <li>• Знание комбинаций танца</li> <li>• Знание танца от начала до конца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Высокий уровень</b> Знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.</li> <li>• <b>Средний уровень</b> Знает элементы, путается в комбинации, выполняет все задания, допускает, сбивается с ритма, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.</li> <li>• <b>Низкий уровень</b> Плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытое занятие</li> <li>• Контрольное занятие</li> <li>• Тестовое задание</li> <li>• Собеседование</li> <li>• Концерт</li> <li>• Конкурсные выступления</li> </ul>	1, 2 и 3 год	Декабрь Май

Владение специальной терминологией, теоретическими знаниями	Учебно-тренировочная деятельность (теория)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных терминов</li> <li>• Знание основных правил исполнения движений</li> <li>• Знание основных танцевальных поз</li> <li>• Знание основных позиций рук, ног, корпуса</li> <li>• Осмысленное и правильное использование специальной терминологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Высокий уровень</b> Владеет специальной терминологией, применяет осознано в соответствии с содержанием.</li> <li>• <b>Средний уровень</b> Путается в специальной терминологией, применяет осознано в соответствии с содержанием но допускает 2-3 ошибки.</li> <li>• <b>Низкий уровень</b> Не владеет специальной терминологией, применяет не правильно в соответствии с содержанием или не может применить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольное занятие</li> <li>• Тестовое задание</li> <li>• Собеседование</li> </ul>	1, 2 и 3 год	Декабрь Май
---	--	--	--	--	--------------	----------------

## Приложение № 2.

Год обучения	Уровень контроля	Вид диагностики	Раздел образовательной программы	Цель диагностики	Когда проводится
<b>Первый</b>	Входящий контроль	Практическое задание	Общая физическая подготовка. Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность.	Выявить базовый уровень физических данных вновь прибывших воспитанников	Сентябрь
	Промежуточный контроль	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (практика). Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения.	Декабрь
	Итоговый контроль	Практическое задание Контрольное тестирование, игра-векторина Концертные выступления	Общая физическая подготовка. Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (теория, практика). Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить в форме конкурса приобретенные навыки. Проверить знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май
<b>Второй</b>	Текущий мониторинг	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения	Декабрь
	Итоговый контроль	Практическое задание Контрольное тестирование, игра-векторина Концертные выступления	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (теория, практика). Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения. Проверить знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май
<b>Третий</b>	Текущий мониторинг	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения	Декабрь

	Итогов й контроль	Практичес кое задание Контрольн ое тестирован ие, игра- векторина Концертн ые выступлен ия	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (теория, практика). Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения Проверка знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май
--	-------------------------	---	---	--	-----

## Приложение №3

Тестовые задания к диагностике теоретических знаний по программе «Мир движения, мир танца».

1. Назовите «**5 Можно**» на уроке (что можно делать на уроке) и «**5 Нельзя**» (что нельзя делать на уроке) Вопросы по ТБ.
2. Назовите как правильно себя вести во время урока и во время перерыва между уроками.
3. Какое поведение на сцене и в театре правильное из перечисленных? (Громко разговаривать, толкаться, играть в телефоне, слушать педагога, внимательно слушать музыку?)
4. Назовите какие позиции рук в данный момент показываются педагогом (Педагог показывает основные позиции рук - 1,2,3 позиции)
5. Назовите какие позиции ног в данный момент показываются педагогом. (Педагог показывает 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног)
6. Найдите среди предложенных деталей костюмов элементы русского костюма
7. Определите форму произведения после прослушивания музыкальных отрывков разных форм (марш, полька, вальс?)
8. Определите темп и характер прослушанной музыки (быстрый, медленный грустный, веселый)
9. Какому сказочному или мультипликационному персонажу подходит та или иная мелодия (волк, заяц, оловянный солдатик, принцесса, птичка?)
10. Дайте определение «ритму» Ритм это...
11. Назовите 3 основных отличия танцевального шага от бытового (с вытянутым носком, с вытянутыми коленями и в ритм)
12. Определите какому музыкальному произведению соответствует музыкальными размер –  $2/4$  и какому –  $3/4$ . (3 мелодии)
13. Дайте определение «опорной» и «работающей» ноги.
14. Из центра зала укажите направление во 2, в 5 и 8 точку хореографического класса
15. Постройтесь в 2 колонки в 3 линии, выстройтесь в шахматном порядке.
16. Перестройтесь и 2 колонок в 2 линии в шахматный порядок и снова в 2 колонки.

17. Перестройтесь из 2 линий в круг.
18. Ответьте на вопрос. Что такое интервал в танцевальном рисунке?
19. Покажите положение в парах «лодочка», плечо к плечу, боком под руку, прямо за руку.
20. Покажите как выполняется «гармошечка»
21. Покажите положение «epaulement croise» и «epaulement efface». В чем отличие?
22. Делимся на 2 группы исполняем движения «ковырялочка» Самостоятельно определяют наличие ошибок у исполнителей.
23. Покажите положение «sur le cou de pied»
24. Покажите и объясните чем отличается «Pas echappe» и «Changement de pied».

# БЛАНК

## Ведомость (текущей/итоговой) успеваемости учащихся от \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . 20\_\_ года

Образовательная программа «Мир движения, мир танца»

Номер группы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Направленность Художественно-эстетическая

Педагог \_\_\_\_\_

Концертмейстер \_\_\_\_\_

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Специальные навыки и умения		Общефизическая подготовка		Уровень освоения программы воспитанником	
		в баллах	уровень	в баллах	уровень	в баллах	уровень
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
Итого: _____							в %

# БЛАНК

Диагностическая карта (текущий/итоговый контроль) Год \_\_\_\_\_

Программа «Мир движения, мир танца».

Педагог: \_\_\_\_\_

Тема: проверка общефизической подготовки

Цель: определение уровня физических данных и способностей ребёнка, его умений

№ п/п	Ф.И. учащегося	ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА										Итог освоен ия програ ммы в баллах	Урове нь освое ния прогр аммы
		Выворотность	Гибкость	Прыжок	Растяжка шпагат			Сила мышц			Общая ловкость		
					Правый	Левый	Поперечный	Пресса	Ног	Рук			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Примечание: по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: **1 – низкий, 2 – средний, 3 – высокий**

**От 1 до 1,6 балла - низкий уровень (Н), от 1,7 до 2,5 балла – средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – высокий уровень (В)**

# БЛАНК

Диагностическая карта (текущий/итоговый контроль) Год \_\_\_\_\_

Программа «Мир движения, мир танца».

**Тема:** проверка полученных практических навыков и умений

**Цель:** получение данных о степени усвоения знаний, умений и навыков учащихся, согласно программным требованиям

**Педагог** \_\_\_\_\_ Концертмейстер

<b>СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ</b>										
№ п/п	Ф.И. учащегося	Танцевальность			Техника исполнения				Итог освоения в баллах	Уровень освоения программы
		Чувство ритма	Музыкальная выразительность	Эмоциональность	Элементы классического танца	Элементы народного сценического танца	Комбинации танца	Танец от начала до конца		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Примечание: по каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: **1, 2, 3**  
**От 1 до 1,6 балла - низкий уровень (Н), от 1,7 до 2,5 балла – средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – высокий уровень (В)**

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:  
- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.