

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1502/П
от «01» сентября 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ
АНСАМБЛЬ «КАПЕЛЬ»**

Возраст учащихся 6 -12 лет.
Срок реализации 3 года.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Маклецова Антонина Павловна,
Концертмейстер,
педагог дополнительного
образования
Мартинен Наталья Михайловна.

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Содержанием концепции дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Инструментальный ритмический ансамбль Капель» является процесс формирования духовности ребенка через музыку, переживание, чувство и впечатление.

В данной программе за основу взята и получила своё развитие исполнительская сфера. Занятия в ритмическом ансамбле дают детям большие возможности творчества. Техническая доступность ритмических музыкальных инструментов создаёт условия для достаточно быстрого воссоздания музыкального произведения. Погружаясь в мир красочных музыкальных звуков, дети активно, а не пассивно знакомятся с большим количеством разнообразных по жанру музыкальных произведений. На основе творческого интереса создаётся детский коллектив - инструментальный ритмический ансамбль.

Коллективное ансамблевое творчество дисциплинирует, организует детей, делает их ответственными за общее дело. Развивается метроритмический слух, умение правильно ощутить ритмическую основу не только простого музыкального произведения, но и достаточно сложного. Развитие чувство ритма – это основа музыкально-образовательного процесса. Игра на ударных музыкальных инструментах существенно влияет на формирование чистой интонации, способствует развитию координации между голосом и слухом. В доступной лёгкой форме ребята знакомятся с элементами музыкальной грамоты, музыкальной литературы на основе музыкальных стихов и тематических детских песен.

Огромное воспитательное значение имеют концерты. Сама идея показать своё искусство перед аудиторией мотивирует всех подтянуться: и ребят, и педагогов, и родителей. Коллектив ансамбля мобилизуется вокруг основной тематической идеи концерта - праздника творчества, успеха, дружбы. Данная программа, с небольшой корректировкой может реализовываться для слабослышащих детей.

Актуальность программы:

- состоит в том, что она мотивирует учащихся к стремлению проявить себя в социально одобряемой деятельности, где преобладают мотивы достижения успеха, ценность творчества, ценностное отношение к себе и другим личностям. Участвуя в процессе исполнительства, знакомясь с музыкальной грамотой, общаясь с лучшими образцами хоровой и инструментальной музыки, воспитывается правильный вкус в восприятии, искусства. Дети начинают критически правильно воспринимать огромную музыкальную информацию, поступающую из внешнего мира. Игра в ансамбле воспитывает в ребятах способность понимать, любить искусство подлинное, волнующее и воспитывающее душу, становится для детей потребностью, доставляющую большую радость

Отличительные особенности программы:

- создаёт условия доступности музыкального образования для детей с разными природными музыкальными способностями в отличие от программ музыкальных школ, центров эстетического воспитания и школ искусств,
- способствует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формированию личности учащихся в музыкальном коллективе,
- создаёт хорошую микросреду и здоровый морально-психологический климат, дети быстро адаптируются, снимается зажатость, стресс, закомплексованность,
- создаёт условия доступности музыкального образования для детей из разных категорий семей - бесплатное посещение занятий,
- решает проблемы дефицита подвижности у детей, путём активизации движений под музыку в отличие от детей, занимающихся музыкой профессионально в музыкальных учебных заведениях.

- решает проблему занятости детей посредством их участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Данная программа может быть реализована для занятий с детьми ВОЗ.

Адресат программы:

Программа адресована всем детям, независимо от их природных музыкальных данных. Гибко осуществляется подход к детям с учётом их индивидуальных способностей и особенностей. Основной возраст, поступающих в коллектив ансамбля, это дети от 6 и до 12 лет.

Цель программы:

- реализация творческого потенциала учащихся средствами ритмического ансамблевого музицирования

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение техническим приёмам игры на ударных инструментах: мелодических и лишённых определённой высоты;
- формирование умения «вести» свою партию, быть полноправным участником создания музыкального произведения.
- формирование навыков игры в инструментальном ритмическом ансамбле.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления при слушании музыки;
- развитие мелкой моторики пальцев при игре на инструментах;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкальной памяти и слуха.

Воспитательные:

- воспитание культурного и грамотного слушателя и исполнителя;
- воспитание трудолюбия, терпения, культуры общения друг с другом;
- воспитание активной нравственной жизненной позиции, чувства гордости за свой коллектив;
- воспитание творческой и исполнительской дисциплины;
- воспитание интереса к музыкальному ансамблевому искусству.

Условия реализации программы:

В коллектив инструментального ансамбля дети зачисляются по заявлению от родителей. Обязательно учитывается желание ребёнка заниматься в ансамбле. Для этого проводится пробное занятие, где ребёнок знакомится с инструментарием и пробует на них играть. Педагог сразу понимает уровень музыкальных способностей поступающих детей. В процессе занятий может происходить перевод учащихся из одной группы в другую в зависимости от возраста и музыкальных способностей. В течение учебного года могут быть приняты дети в возрасте от 6 до 12, имеющие некоторую музыкальную подготовку и желающие играть в ансамбле.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 6-12 лет

Наполняемость групп по годам:

Вновь поступившие дети – это 1-ый год обучения, 6,7 лет. В группу зачисляется не менее 15 детей.

В группу 2 года обучения зачисляется не менее 12 детей 8, 9, 10 лет после первого года обучения или имеющие первоначальную музыкальную подготовку.

В группу 3 года обучения зачисляется не менее 10 детей 10, 11,12 лет. Дети, уже прозанимавшиеся в ансамбле два года.

Кадровое обеспечение программы:

Необходимо наличие педагога - музыкального руководителя (дирижёра, аранжировщика)

и концертмейстера, хорошо владеющего техникой игры на фортепиано, педагога. Время занятости концертмейстера – полное рабочее время, полная рабочая нагрузка.

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Кабинет для занятий
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Деревянные инструменты: маракасы, трещотки, кастаньеты, барабаны, клавиасы, однотонные и двутонные блоки (эхолоты), ложки.
4. Металлические инструменты: бубны, бубенцы, треугольники, шейкеры.
5. Инструменты мелодические, обладающие определённой высотой звука: семиступенные колокольчики диатонического и хроматического звукоряда, металлофоны, мелодики, ксилофоны.
6. Стойки под сольные инструменты, пюпитры и подставки под ноты, доска для записи терминов, ритмических упражнений, работ по музыкальной литературе.
7. Ноты, партитуры, раздаточный материал (партии для игры на мелодических и ритмических инструментах).
8. Пособия по музыкальной грамоте для изучения ритма, абсолютной нотации.
9. Музыкальный центр, аудио и видео кассеты с записями изучаемых произведений, концертов.
10. Столы и стулья. Стол для педагога. Стул для концертмейстера
11. Место (шкафы) для хранения инструментов, нот и пособий.

Форма организации занятий:

1. **Групповые** – занятия с детьми всего ансамбля.
2. **Подгрупповые** – занятия с детьми малыми ансамблями (дуэты, трио, квартеты), занятия по партиям.
3. **Сольные** – занятия с детьми, исполняющими сольные партии в ансамбле.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Усвоение детьми в рамках данного музыкального предмета знаний, умений, навыков при игре в ансамбле.
- Накопление опыта ансамблевой творческой деятельности.
- Накопление знаний по музыкальной грамоте и музыкальной литературе.

Метапредметные:

- Развитие музыкальных способностей (метроритмического слуха, внутреннего слуха, музыкальной памяти, правильной интонации).
- Развитие образного мышления через понимание образа музыкального произведения и воссоздание его средствами музыкальной выразительности.
- Развитие личности ребёнка по средствам участия в художественно – творческом коллективе.

Личностные:

- Формирование системы ценностных отношений детей между собой в процессе занятий в ансамблевом коллективе
- Формирование правильной оценки себя среди других исполнителей в ансамбле.
- Формирование здорового творческого климата в коллективе, гордости за свой коллектив и результаты творчества.

**Учебный план
1 год обучения (216 часов)**

№ п/п	Раздел	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Комплектование групп.	8	0	8	
2	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	2	1	1	Опрос
3	Основы теории музыки	12	5	7	Праздник «Посвящение в музыканты»
4	Метроритм	10	5	5	
5	Мелодия	10	4	6	
6	Деревянные ударные инструменты (знакомство с инструментами)	12	6	6	
7	Техника игры на деревянных ударных инструментах.	12	6	6	
8	Металлические ударные инструменты (знакомство с инструментами)	12	5	7	
9	Техника игры на металлических ударных инструментах	10	4	6	Открытое занятие
10	Деревянные ударные инструменты – percussi (знакомство с инструментами)	12	4	8	
11	Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Опрос
12	Техника игры на деревянных ударных инструментах -percussi	12	5	7	Открытое занятие
13	Металлофон диатонический (знакомство с инструментом)	10	4	6	
14	Техника игры одной палочкой на металлофоне.	12	6	6	
15	Техника игры двумя палочкам на металлофоне	12	4	8	
16	Игра по партиям	10	4	6	
17	Малые ансамбли	12	3	9	Отчётный концерт
18	Сводная репетиция. Сведение партий.	12	6	6	
19	Техника исполнения произведений.	10	4	6	
20	Работа над содержанием (динамика, темп)	12	6	6	
21	Подготовка к отчётному концерту	12	4	8	
	ИТОГО	216	84	132	

**Учебный план
2 год (216 часов)**

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	2	1	1	Опрос
2	Музыкальная грамота	12	6	6	Праздник «Снова вместе»
3	Партитура	12	3	9	
4	Металлические ударные инструменты	10	4	6	
5	Техника игры на металлических ударных инструментах	12	4	8	
6	Деревянные латиноамериканские ударные инструменты	12	6	6	

7	Техника игры на деревянных латиноамериканских инструментах	12	5	7	
8	Русские народные инструменты	12	6	6	Открытое занятие
9	Техника игры на русских народных инструментах	12	4	8	
10	Металлофоны хроматические	12	5	7	
11	Инструктаж по охране труда	2	1	1	Опрос
12	Ксилофоны	10	2	8	Открытое занятие
13	Техника игры палочками	10	2	8	
14	Колокольчики	12	4	8	
15	Синтезатор	12	6	6	Отчётный концерт
16	Техника игры на синтезаторе	12	4	8	
17	Мелодика	12	6	6	
18	Техника игры на мелодике	8	3	5	
19	Малые ансамбли	10	2	8	
20	Сводные репетиции	10	3	7	
21	Подготовка к отчётному концерту.	10	3	7	
	ИТОГО	216	79	137	

**Учебный план
3 год обучения (216 часов)**

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	2	1	1	Опрос
2	Музыкальная грамота	10	4	6	Праздник «Мы с вами где-то встречались»
3	Инструментальный ансамбль	12	6	6	
4	Сольный инструмент – фортепиано	12	6	6	
5	Техника исполнения одной и двумя руками	10	2	8	
6	Сольные партии фортепиано для ансамбля	12	2	10	
7	Сольный инструмент – синтезатор	12	4	8	
8	Сольные партии синтезатора для ансамбля	12	6	6	
9	Сольный инструмент - мелодика	10	5	5	
10	Сольные партии мелодики для ансамбля	10	4	6	
11	Инструктаж по охране труда	2	1	1	
12	Сольный инструмент – хроматический металлофон	10	5	5	Открытое занятие
13	Сольные партии хроматического металлофона для ансамбля	12	6	6	
14	Сольный инструмент – ксилофон	10	4	6	
15	Сольные партии ксилофона для ансамбля	10	4	6	
16	Сведение партий ритмических инструментов	10	4	6	
17	Сведение партий сольных	12	5	7	

	звукорисунков				
18	Сведение партий ритмических инструментов и звукорисунков	10	2	8	
19	Техника игры малых ансамблей совместно с сольными инструментами	12	5	7	
20	Сводные репетиции полного состава ансамбля	10	2	8	
21	Активизация творческого эмоционального посыла исполнителя (всего ансамбля) слушателю	10	4	6	
22	Репетиции полным ансамблем. Отчётный концерт	6	2	4	Отчётный концерт
	ИТОГО	216	84	132	

Рабочая программа Задачи 1-ого года обучения

Обучающие

- Обучать детей читать и играть под музыку ритмический и несложный мелодический рисунок каждой партии в инструментальном ансамбле на разных инструментах.
- Учить понимать и ощущать метрическую пульсацию в разных музыкальных произведениях
- Обучать детей элементам нотной грамоты в системе, относительной и абсолютной нотации.
- Обучать детей понимать жест руководителя – дирижёра.

Развивающие

- Развивать навыки активного художественного восприятия предлагаемого для игры произведения в ансамбле.
- Развивать координацию рук при игре на музыкальных инструментах, мелкую моторику.
- Развивать метроритмический слух, внутренний слух ребёнка.

Воспитательные

- Воспитывать любовь к творческому процессу исполнения музыкальных произведений
- Воспитывать, уважение к партнёрам, играющим рядом в ансамбле.
- Воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи в коллективе.

Задачи 2-ого года обучения

Обучающие

- Обучать игре на мелодических инструментах (металлофонах, мелодиках, синтезаторах).
- Обучать игре сольных партий на звукорисунковых инструментах в ансамбле.
- Обучать музыкальной грамоте на более сложном музыкальном материале.
- Знакомить с музыкальной литературой (краткими сведениями о композиторах, произведения, которых исполняются в ансамбле)

Развивающие

- Развивать эмоциональное и осознанное восприятие музыки в процессе игры, в процессе слушания.
- Развивать музыкально-слуховые способности, музыкальную память, звукорисунковый и метроритмический слух.
- Развивать образное мышление, опираясь на средства музыкальной выразительности, использованные композитором в создании образов музыкального произведения.

Воспитательные

- Способствовать формированию культуры игры в ансамбле, поведения на сцене.
- Способствовать формированию интереса к инструментальному творчеству, к концертным выступлениям.
- Способствовать формированию эстетической потребности быть востребованным и услышанным.

3-его года обучения

Обучающие

- Обучать систематизации полученных знаний по музыкальной грамоте и применению их на практике при чтении ансамблевых партитур.
- Совершенствовать технику игры на синтезаторах, фортепиано, металлофонах, мелодике как сольных инструментов ансамбля.
- Совершенствовать технику инструментальной ансамблевой игры с опорой на знания правил работы в коллективе и ансамблевую терминологию.

Развивающие

- Развивать индивидуальность каждого инструменталиста через участие в художественно - творческом процессе воплощения музыкального произведения.
- Развивать артистические способности в умении выражать свои эмоции на сцене.
- Способствовать развитию музыкальности, умения внутренним слухом прослушать свою партию в произведении ансамбля.

Воспитательные

- Способствовать формированию духовно – нравственных ценностей, умению отличать искусство истинное от ложного.
- Способствовать формированию и воспитанию личности детей, повышение их самооценки.
- Способствовать формированию у детей чувства гордости за своё дело - занятия музыкой.

Ожидаемые результаты:

1-ого года обучения

Учащиеся будут знать:

1. Основы элементарной теории музыки.
Определения: нота, звукоряд, нотный стан, скрипичный и басовый ключи, реприза, вольты, длительности (четверти, восьмые, целые), паузы (четвертные, восьмые, целые), размеры (2, 3, 4) дольный, такты, метр, ритм, ритмослоги.
2. Определения: свойства музыкального звука (мелодия), темпа (быстро, медленно), динамики (громко, тихо), тембра
3. Устройство и название деревянных ударных инструментов: барабанов, маракасов, клавес, ложек, трещоток, двутоновых и однотоновых блоков, коробочек; металлических ударных инструментов: бубнов, бубенцов, румб, малых треугольников; звуковысотного ударного инструмента: диатонического металлофона (клавиатура)
4. Правила постановки рук и корпуса, элементарную технику игры на данных инструментах.
5. Определение ансамбля (дуэт, трио, квартет).

Учащиеся будут уметь:

1. Назвать правильно ноты,
2. Прочитать несложный ритмический рисунок ритмослогами и сыграть его на ударном инструменте.
3. Различать на слух двух, трёх, четырёхдольные метры.
4. Различать инструменты по тембру.
5. Правильно держать инструменты и элементарно на них играть несложные ритмы.

6. Играть небольшие музыкальные пьесы под аккомпанемент концертмейстера.
7. Понимать жест дирижёра (во время вступать и заканчивать пьесу).
8. Играть дуэтом с руководителем, концертмейстером или с одним из участников ансамбля.

2-ого года обучения

Учащиеся будут знать:

1. Основы музыкальной грамоты: систему записи нот (буквенную и слоговую), альтерацию (знаки альтерации), интервалы и их название, партитуру (система записи ритма по партиям), единицу измерения в музыке – тон, полутон.
2. Краткие сведения по музыкальной литературе о композиторах, произведения которых включены в работу ансамбля.
3. Средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика, тембр, регистр, диапазон).
4. Длительности (половинные, шестнадцатые) и паузы (половинные, шестнадцатые)
5. Устройство и название деревянных ударных инструментов:
русские народные: ручные трещотки, берестяные коробочки, двойные ложки – -вязка, колотушка; латиноамериканские: кастаньеты пальчиковые, ручные, столовые, гуиро, ретл, киккирики; металлические ударные инструменты: треугольники средние и большие, коровий колокол, шейкеры.
6. Устройство и название звуковысотных клавишных ударных инструментов (хроматический металлофон, колокольчики, синтезатор, мелодика).

Учащиеся будут уметь:

1. Применять знания по музыкальной грамоте, музыкальной литературе на практике.
2. Читать ритмослогами более сложный ритмический рисунок.
3. Играть свою ритмическую партию по записи. Играть по нотам несложные пьески на звуковысотных инструментах.
4. Развивать навыки игры в ансамбле на всех инструментах.
5. Приобретать опыт концертных выступлений. Осваивать правила поведения на сцене.
6. Передавать образ исполняемого произведения, используя средства музыкальной выразительности.
7. Уметь вести свою партию и слушать партии других инструментов.
8. Подчиняться и понимать более сложный жест руководителя – дирижёра.

3-ого года обучения.

Учащиеся будут знать:

1. Более сложные элементы музыкальной грамоты:
длительности в более сложных ритмических сочетаниях (пунктирный ритм, синкопы), консонирующие и диссонирующие интервалы, ступени лада, строение мелодии мажорный и минорный лад.
2. Больше разных названий темпов, тембров, динамических оттенков,
3. Биографические сведения о композиторах, музыкальные произведения которых включены в работу инструментального ансамбля,
4. Название простых музыкальных форм.
5. Понимать и воспроизводить ритмический рисунок своей партии в ансамбле, сочетая его с ведущей мелодией исполняемого произведения.
6. Названия ритмических инструментов - percussion, русских народных инструментов. и их звучание, технику игры.
7. Название клавишных инструментов, их звучание и технику игры.
8. Правила игры в ансамбле, оркестре при исполнении сложной техничеcки программы.
9. Ансамблевую терминологию: ансамбль, оркестр, партитура, партия.

Учащиеся будут уметь:

1. Услышать внутренним слухом ритмический рисунок своей партии в ансамбле и сочетать его с ведущей мелодией исполняемого произведения.
2. Играть на одном или двух сольных инструментах в ансамбле.
3. Играть в ансамбле на разных ритмических инструментах.
4. Доносить выученное произведение до слушателя в готовом исполнительском виде.

За время обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Инструментальный ритмический ансамбль Капель», учащиеся приобретут опыт публичных выступлений на мероприятиях различного уровня (концертах, конкурсах, фестивалях)

Особенности первого года обучения

В первый год обучения занятия в ансамбле направлены на выявление и развитие начальных музыкальных данных детей (музыкальной памяти, музыкального слуха, элементарного ритма, интонации). В процессе обучения учащиеся получают необходимую первоначальную информацию о ритмических инструментах, элементарной технике игры на них (как держать инструмент, как извлекать музыкальный звук). Много времени уделяется раскрепощению естественного музыкального аппарата детей (руки, ноги), координации движения. Музыкальный материал – это песни, музыка для движения доступная детям этого возраста: старшей, подготовительной групп детского сада, 1,2 классы школы. В доступной форме дети получают элементарные теоретические знания (нота, звукоряд, нотный стан, ключи, длительности нот и пауз, метр, ритм, ритмослоги, размер, такт, динамика, тембр). Знакомятся и получают первые навыки игры на звуковысотном инструменте диатоническом металлофоне. Знакомятся с новой терминологией – ансамбль, партия. Приобретают первые навыки ансамблевой игры дуэтами, трио, квартетами.

Особенности второго года обучения

Во второй год обучения занятия строятся на более сложном музыкальном материале. Включаются в программу новые теоретические разделы по музыкальной грамоте (буквенная и слоговая системы названия и написания нот, знаки альтерации, единица измерения в музыке – тон, полутон, интервалы). Вводится новая оркестрово – ансамблевая терминология - оркестр, партитура. Учащиеся знакомятся с новыми ритмическими инструментами (металлическими ударными, латиноамериканскими ударными, русскими народными ударными инструментами). Вводятся новые звуковысотные инструменты – хроматический металлофон, ксилофон, колокольчики, синтезатор, мелодика). Развиваются навыки игры малыми ансамблями - дуэты, трио, квартеты и сведение их в полный ансамбль.

Особенности третьего года обучения

В третьем году обучения занятия проводятся в направлении формирования полного полноценного инструментального ритмического ансамбля с солистами, играющими на звуковысотных инструментах основную мелодическую линию. Много времени уделяется работе с солистами – это развитие технических навыков, выучивание сольных партий для ансамбля. Идет освоение партий ритмического ансамбля, включающих в себя более сложные ритмические сочетания звуков в произведениях классической музыкальной литературы в обработке для ритмического ансамбля. Вводятся необходимые знания по музыкальной грамоте о строении мелодии, ступенях лада, о ладовом наклонении, вводятся понятия формы музыкальных произведений, средств музыкальной выразительности. Проводятся сводные репетиции всех партий участников ансамбля, где ставится цель добиваться слаженного эмоционального ритмически чёткого исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ

1-ый год обучения

Тема 1. Комплектование групп.

Теория: Входящий контроль

Практика: Прослушивание вновь поступающих учащихся. Заполнение таблицы с критериями «Входящий контроль»

Тема 2. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: Ознакомление с правилами поведения на занятиях по программе, чтение инструкций по охране труда.

Формы контроля: Опрос

Тема 3. Основы теории музыки.

Теория: объяснение по темам: «Элементы нотного письма», «Запись музыкальных звуков», «Музыкальный знак, музыкальная «буква» - это нота», «Звукоряд», «Музыкальный ключ», «Знаки сокращённого письма (реприза, вольта)».

Практика: запись нот. Звукоряд в нотной записи и на клавиатуре звуковысотных инструментов. Находим соответствие нот в записи и на клавиатуре. Пишем музыкальные ключи, знаки сокращённого письма (реприза, вольта).

Тема 4. Метроритм.

Теория: объяснение по темам: «Музыкальный метр», «Доли в музыкальных произведениях», «Длительности нот музыкального звука (четвертная, восьмая)», «Двудольный, трёхдольный, четырёхдольный метр», «Зависимость доли от темпа», «Музыкальный темп – скорость движения ровных звуков (долей)», «Ритм - организованное чередование в музыке разных длительностей», «Размер», «Чтение ритма – ритмослоги», «Паузы как организованное молчание в музыке».

Практика: прослушиваем музыкальные примеры с анализом метрической пульсации. Играем произведения - «Марши», движение рук под музыку. Отрабатываем естественный «ударный» музыкальный аппарат (руки – хлопки, ноги - притопы). Формируем на музыкальных примерах ощущение двудольности в жанре польки, трёхдольности в жанре вальса, четырёхдольности в жанре марша. Упражнения на разнообразие музыкальных метров, ритма. Проведение ритмических упражнений на разными длительности. Прорабатываем долю – четверть и полудолью – восьмую. Вводим ритмослоги (та – четверть, ти – восьмая). Проведение ритмопластики – занятия необходимые для ребёнка для игры в ансамбле на инструментах.

Тема 5. Мелодия

Теория: объяснение по темам: «Музыкальный звук, его свойства», «Музыкальные и немusикальные звуки», «Мелодия - основа, главная тема в музыкальном произведении», «Мелодия - образный язык музыки, её душа», «Дипазон – возможности высоты инструмента или голоса», «Тембр – окраска звука», «Динамические оттенки – сила звука (форте - громко, пиано – тихо)»

Практика: формирование элементарных слуховых представлений. Слушание народных попевок и детских знакомых песенок. Упражнения на определение диапазона и тембра собственного голоса, инструментов ритмического ансамбля, инструментов симфонического оркестра (в записи). Ознакомление с мелодическими и ритмическими инструментами, их различие. Прослушивание и анализ динамических оттенков при игре на инструментах и пении.

Тема 6. Деревянные ударные инструменты (знакомство с инструментами)

Теория: показ – знакомство с инструментами: барабаны, clave(сы)- clave , ложки, трещотки. Рассказ об ударных инструментах, не обладающих определённой высотой звука как ритмических инструментах. Об окраске звука зависящей от древесины, из которой они сделаны, барабаны разных видов – малый, большой, ручные барабаны, clave(сы) – clave, могут быть большие, средние, малые ложки - простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Экскурс в историю создания инструментов веками совершенствовавших свою форму: форма деревянных ложек, их украшение традиционной росписью, орнаментом, преобладающее качество

ложек: прочность, ярким звучанием. Рассказ по теме «Трещотка и её характерный трескучий звук», «Понятие трескотуха», «Виды трещоток – ручная, веерная»

Практика: показ устройства инструментов. Способы извлечения звука. Знакомство с элементарными техническими приёмами игры на инструментах: барабаны: источник звука – мембрана. Представляет собой деревянный корпус цилиндрической формы, обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Играют на барабане деревянными палочками или металлическими щетками и непосредственно руками. клавес (сы) (claves): представляет собой две палочки. Мастерят их в основном из берёзы, осины, ореха. Ударяя палочки одна о другую, легко добиться четкого ритмического сопровождения ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Простейший вариант – две ложки. Играют в паре одной рукой по другой руке. Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Применение ложек с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Трещотка веерная - представляет собой пластины (от 10 до 25), разделенные небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка. Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары (приём игры «тёрка»).

Тема 7. Техника игры на деревянных ударных инструментах:

Теория: знакомим с приёмами игры на деревянных ударных инструментах: барабанах, клавесах, ложках и трещотках. Показываем приёмы игры на инструментах с последующими объяснениями положения рук, корпуса, ног. Зависимость положения и способа игры от характера и темпа исполняемого произведения.

Практика: работа над звуком у барабанов, обтянутых, барабанов, обтянутых пластиком. клавес, ложек, трещоток. Музыкальный тренинг:

Элементарная техника игры на барабанах:

- удар рукой по ручному барабану,
- удар палочкой по ручному барабану,
- удар палочками по малому барабану.

Элементарная техника игры на клавесах:

- удар палочкой о палочку на клавесах разного размера,

Элементарная техника игры на ложках:

- умение держать правильно ложки и извлекать звук:
- ударять ложку о ложку, держа ложки в двух руках,
- ударять ложками по другой руке, держа ложки в одной руке,
- ударять ложками в одной руке, играя «коленца».

Элементарная техника игры на трещотках:

- играть ударом складывая пластины, -
- играть перемежая пластины «тёрку»

Занимаемся ритмическими упражнениями. Играем небольшие пьески на данных ритмических инструментах под аккомпанемент концертмейстера.

Тема 8. Металлические ударные инструменты (знакомство с инструментами).

Теория: знакомство с инструментами: бубенцы, бубны, малые треугольники, румбы (пандейры). Объяснение по теме: «Инструменты без абсолютной высоты», «Ударные ритмические инструменты», «Устройство инструментов: бубенцы. Представляют собой деревянную или пластиковую конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики)». «Устройство: бубны. Инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или

другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов. Сейчас производят бубны без мембраны, похожие на большие бубенцы». «Устройство инструментов: треугольники малые. Инструмент напоминает геометрическую фигуру – треугольник. Треугольники могут быть разного размера и толщины – большие, средние, малые. При игре, треугольник укрепляют на леске или шнурке. В оркестре часто треугольник является частью ударной установки».

Практика: отработка элементарных технических приёмов игры на инструментах.

Посадка, положение корпуса, ног, рук. Работа над извлечением звука:

-**бубенцы** – инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов. На бубенцах применяются три основные приема игры: «удар» (по ладони или другим частям тела), встряхивание и вибрация кисти руки («тремоло»).

-**бубны** – характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Применяют приём «тремоло», как и в бубенцах.

-**треугольники** изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается ударом металлической палочки (гвоздя) по одной из его сторон, чаще всего горизонтальной. Высота, качество звука зависят от размеров и толщины треугольника

- **румбы (пандейры)**- инструмент снабжён маленькими звенящими тарелочками на металлических проволочках, как и в бубнах. Форма инструмента вытянутая. Движение рук при игре на инструменте от локтя вперёд - назад или удары по другой руке, или «тремоло» как при игре на бубенцах и бубнах. Звук более резкий. Игра ритмических упражнений, небольших пьесок под аккомпанемент концертмейстера.

Формы контроля: Праздник «Посвящение в музыканты».

Тема 9. Техника игры на металлических ударных инструментах

Теория: Разъясняются и показываются наглядно приёмы игры на металлических ударных инструментах: бубенцах, бубнах, малых треугольниках, румбах. Объясняется постановка рук во время игры на инструментах, положение корпуса, ног. Акцентируется внимание зависимости способа игры от характера и темпа исполняемого произведения.

Практика: Отрабатываются основные приёмы игры

бубенцы:

-приём игры ударом по другой руке или другим частям тела, в зависимости от техники исполняемого произведения,

-приём игры, короткое встряхивание инструмента,

- приём игры «тремоло»

бубны:

- приём игры ударом пальцами по верхней дуге инструмента,

- приём игры ударом ладонью по верхней дуге инструмента,

- приём игры «тремоло»,

румбы (пандейры):

-движение руки от локтя вперёд и назад,

- удары о другую руку, - приём игры «тремоло».

треугольники малые:

- навык правильной постановки пальцев руки, держащей палочку – гвоздь,

- приём игры по горизонтальной линии треугольника ударом.

Тема 10. Деревянные ударные инструменты (percussi)

Теория: знакомство с инструментами: однотоновый и двутоновый блоки (эхолоты), коробочки (вуд - блок), маракасы. Это ритмические инструменты перкуSSIONной группы, не имеющие определённую высоту музыкального звука. Используются в ансамбле как ритмическая опора или как инструменты, усиливающие изобразительный колорит.

Объяснение по темам: «Устройство инструментов: однотоновый блок (эхолот). Представляет собой вертикальный полый цилиндр с ручкой. Цилиндры изготавливают гладкие или ребристые. Играют палочкой или скребком», «Устройство инструментов: двутоновый блок (эхолот). Представляет собой два вертикальных полых цилиндра с ручкой. В некоторых инструментах проложена небольшая горизонтальная подставка между ручкой и цилиндрами. Цилиндры изготавливаются гладкие и ребристые. Есть палочка для игры на инструменте», «Устройство инструментов: коробочки (вуд-блок). Представляет собой брусок прямоугольной формы. В верхней части бруска выдолблена щель. Есть деревянная палочка для игры на коробочке», «Устройство инструментов: маракасы. Представляют собой цилиндрический инструмент в форме полого яйца на длинной ручке. Наполнение – сыпучие материалы (песок, камешки, зёрна крупы). Эти инструменты изготавливают красочными. Они разного яркого цвета с затейливым рисунком. Сейчас многие инструменты изготавливают из пластика».

Практика: Знакомство с элементарными техническими приёмами игры на инструментах. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Способы извлечения звука:

однотоновый блок (эхолот). Звук получаем двумя способами или при ударе палочки по поверхности цилиндра, или скребком по волнистой поверхности. В первом случае звук глухой (яркость звука зависит от породы дерева). Во втором случае звук резко трескучий.

двутоновый блок (эхолот). Звук получаем тремя способами. Можем извлечь звук ударом по двум цилиндрам с разной высотой звука. Звук похож на цоканье копыт. Другой способ – скребком по двум цилиндрам. Звук трескучий с разной высотой. Третий способ – перемежающаяся игра ударом и скребком. Звук с элементами гротеска. Звук разный и лишён абсолютной высоты.

коробочки (вуд – блок). Звук получаем ударяя одной или двумя палочками по краям или по – середине поверхности коробочки. Звук цокающий, выше или ниже зависит от размера коробочки.

маракасы. Звук получаем четырьмя способами: ударом инструмента по другой руке, движением руки вперёд - назад, игра тремоло, игра маракасом в одной руке или двумя маракасами в двух руках. Звук зависит от дерева, из которого изготавливают маракасы и от размеров маракасов. У деревянных маракасов звук сыпучий и бархатный. У пластиковых маракасов звук более звонкий. Ритмические упражнения. Игра небольших пьес на данных ритмических инструментах под аккомпанемент концертмейстера.

Форма контроля: открытое занятие

Тема 11. Повторный инструктаж по охране труда.

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: Повторный инструктаж по охране труда. Повторение правил поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс», и на занятиях по программе.

Формы контроля: Опрос

Тема 12. Техника игры на деревянных ударных инструментах – percussi

Теория: разъясняются и наглядно показываются технические приёмы игры на деревянных ударных инструментах – percussi (однотоновый и двутоновый блоки (эхолоты), коробочки (вуд - блоки), (маракасы). Объясняется положение рук во время игры на инструментах, как держать ударные палочки, положение корпуса, ног.

Акцентируется внимание зависимости способа игры от характера содержания и темпа исполняемого произведения.

Практика: отработка основных технических приёмов игры на инструментах:

однотоновый блок (эхолот)

-приём игры скребком по волнистой поверхности цилиндра.

-приём игры ударом палочки по цилиндру

двутоновый блок (эхолот)

-приём игры ударом по двум цилиндрам с разной высотой звука.

- приём игры скребком по двум цилиндрам.
- приём перемежающейся игры ударом и скребком.

коробочки (вуд – блок)

- приём игры ударом одной или двумя палочками по краям или по - середине поверхности коробочки.

маракасы

- приём игры ударом инструмента по другой руке,
- прием игры движением руки вперёд - назад,
- приём игры тремоло.
- приём игры с маракасом в одной руке или двумя маракасами в двух руках.

Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на данных ритмических инструментах под аккомпанемент концертмейстера.

Тема 13. Металлофон диатонический (знакомство с инструментом)

Теория: знакомство с диатоническим металлофоном. Металлофон в переводе (металло-металл, фоно – звук) –металлический звук. Диатонический металлофон по размерам небольшой инструмент. Это ударный эвуковысотный инструмент, обладающий абсолютной высотой звука. Устройство инструмента состоит из клавиатуры схожей по строению с клавиатурой фортепиано, но без чёрных клавиш. Клавиатура диатонического металлофона - это набор металлических пластинок в объёме 1,5 октав. Для ориентации на клавишах написаны названия нот латинскими буквами. Изучение клавиатуры происходит на основе знаний по музыкальной грамоте. Прилагаются палочки для игры на металлофоне. Они состоят из держака и головки в форме шарика. Делаются из пластмассы.

Практика: работа над способами извлечения звука. Звук извлекается ударом палочки по пластинке. Звук яркий, звенящий, короткий. Для того, чтобы звук стал тише, играют палочками с прорезиненными шариками. Для игры долгих, протяжённых звуков используют приём *glissando* одной или двумя палочками. Постановка корпуса за инструментом, постановка рук. Начальные сведения о правильной позиции палочек в руке. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками.

Тема 14. Техника игры одной палочкой на диатоническом металлофоне

Теория: разъясняются и наглядно показываются технические приёмы игры на диатоническом металлофоне сначала левой, а затем правой руками одной палочкой. Объясняется положение рук во время игры: держать палочку в первой трети держака, между 1, 2 и. отчасти 3 пальцами. Кисти слегка опущены и свободны. Важны положения корпуса и ног.

Практика: отработка основных технических приёмов: в правой руке правильно держать палочку между 1,2,3 пальцами на свободной кисти, в левой руке правильно держать палочку между 1,2,3 пальцами на свободной кисти - правильно держать палочки между 1,2,3 пальцами в двух руках, добиваемся полновесного удара с чётко фиксированным вертикальным падением палочки на середину клавиши - пластинки. Игра упражнений каждой рукой. Игра небольших и нетрудных пьес под аккомпанемент фортепиано. Акцентируется внимание зависимости способа игры от характера содержания.

Тема 15. Техника игры двумя палочками на металлофоне

Теория: разъяснение и показ технических приёмов игры на диатоническом металлофоне двумя руками двумя палочкой. Акцент на синхронизацию обеих рук во время игры, правильности удерживания палочек в первой трети держака, между 1, 2 и. отчасти 3 пальцами. Кисти слегка опущены и свободны, играющий должен ощущать амплитуду взмаха кисти. Важны положения корпуса и ног.

Практика: отработка основных приёмов:

- координация рук при игре мелодий двумя руками,
- координация рук при игре двойных нот в пьесах,
- координация рук при игре через клавишу – пластину перебором.

Игра упражнений двумя руками. Игра пьес под аккомпанемент фортепиано. Акцент

внимания зависимости способа игры от характера содержания и темпа исполняемого произведения.

Форма контроля: открытое занятие

Тема 16. Игра по партиям

Теория: объяснение понятия ансамбль – вместе. Это согласованная игра нескольких исполнителей. Играют музыканты по партиям, которые написаны нотами. Для каждой группы инструментов пишутся свои нотные партии. В ритмическом ансамбле в партиях выписывается только ритм без нот. Партия – это один или несколько исполнителей, играющих одну и ту же мелодическую линию или ритмическую формулу под аккомпанемент фортепиано или другого звуковысотного инструмента. Для участников ритмического ансамбля – ритмические партии. Для звуковысотных инструментов (диатонический металлофон) – нотные партии.

Практика: прочтение заданного ритма, опираясь на знания элементарной теории музыки (метроритм). Исполнение заданного ритма на ритмических инструментах под аккомпанемент концертмейстера. Игра по партиям текста произведения под аккомпанемент фортепиано. Проработка партий для звуковысотных инструментов, написанных нотами. Проверка знаний нот и их места на нотном стане и на клавиатуре. Игра по партиям нотного текста произведения под аккомпанемент фортепиано.

Тема 17. Малые ансамбли

Теория: объяснение по теме «Ансамбли». Ансамбли делятся на дуэты, трио, квартеты и другие составы. Полный состав ансамбля - 12 человек. Больше 12 музыкантов – это оркестр. Дуэт – 2 исполнителя, трио – 3 исполнителя, квартет – 4 исполнителя.

Практика: развитие навыка слушать свою партию и партию других исполнителей. Отработка навыков услышать и сыграть не сбившись в своей партии. Развитие умения слушать концертмейстера, исполняющего разучиваемое произведение и следить за жестом дирижёра.

Тема 18. Сводные репетиции. Сведение партий.

Теория: выбор произведений для разучивания (репертуар). Показ педагогом приемов игры на разных инструментах.

Практика: работа над соединением партии в одно единое целое. Сведение выученных партий звеньями. Сведение партий всех инструментов в ансамбле под аккомпанемент фортепиано и дирижёрский жест.

Тема 19. Техника исполнения произведений.

Теория: анализ трудно исполняемых мест для участников ансамбля. Проработка в индивидуальном порядке и в ансамбле. Преодоление трудностей исполнения путем тренинга. Подбор технически доступных пьес для исполнения в ансамбле.

Практика: работа над развитием техники игры на инструменте в соответствии с ритмическим рисунком. Игра на инструменте с чтением ритма ритмослогами (та,та-ти). Ускорение темпа разучиваемого произведения.

Тема 20. Работа над содержанием (динамика, темп)

Теория: рассказ о раскрытии образа и содержания произведения. Объяснение по теме «Название произведения как первоначальная программа, где раскрыта основа содержания и художественный образ», «Танцы - полька, вальс их характерные особенности темпа, метра, настроения», «Марши – равномерность, чёткость исполнения». Лекция «Программные произведения – «Весёлый крестьянин» Р. Шуман». Показ педагогом фортепианной классики, в джазовой обработке О. Хромушина. Который за счёт джазового ритма ввёл в классическую размеренную пьесу элементы юмора и лёгкости.

Практика: проигрывание содержания произведения. Прослушивание и анализ музыки из сказочного балета П. Чайковского и чтение сказки «Спящая красавица» Ш. Перро. Слушание записи ансамбля «Танец Феи Серебра». Работа над динамикой, темпом и манерой исполнения в раскрытии образа.

Тема 21. Подготовка к отчётному концерту.

Теория: объяснение важности сводных, генеральных репетиций. Работа над концертным произведением. Исполнение программы по линии контраста произведений по содержанию, стилю, темпу. Выработка умения быстро переключаться с одного образа на другой в процессе исполнения произведений концертной программы.

Практика: выступление с концертной программой на отчётном концерте.

Форма контроля: отчётный концерт

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

Тема 1. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: Ознакомление с правилами поведения на занятиях по программе, чтение инструкций по охране труда.

Формы контроля: Опрос

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория: повторение пройденного материала по элементарной теории музыки, изученной за 1 год обучения на материале ритмических упражнений и пьес. Знакомство с длительностями – половинная (двойная доля), целая (дважды двойная доля). Знакомство с простой музыкальной формой, развиваем ощущение лада (мажор, минор). Динамические оттенки. Понятие расстояния в музыке – тон, полутон. Альтерация (диезы, бемоли).

Практика: чтение длительностей ритмослогами. Ритмический рисунок на слух и по записи. Игра на знакомых инструментах. Ориентация на клавиатуре, игра тонов и полутонов, диезы и бемоли.

Тема 3. Партитура.

Теория: знакомство с термином партитура – деление, распределение партий между исполнителями. Объяснение ритмической системы записи партий каждого инструмента, буквенной и ритмической системы записи партий металлофонов, системы записи и оформления музыкального текста партий ансамбля.

Практика: тренинг в записи исполняемых ритмических партий в ансамбле по системе (четверть - I восьмые – II). Тренируемся в записи исполняемых мелодических партий в ансамбле по системе. (П П П П П П I I FF EE DD DE FF EE D D)
Запись партии ритмических и звуковысотных инструментов в партитуре (каждый инструмент на своём месте)

Тема 4. Металлические ударные инструменты.

Теория: знакомство с инструментами: треугольники средние и большие, шейкеры, коровий колокол (kov – bell). Устройство инструментов. Вспоминаем тему «треугольники малые» первого года обучения. Средние и большие треугольники предназначены в основном для игры в ансамблях больших и разнообразных по составу, оркестрах, где используются не только ритмические и ударные звуковысотные инструменты, а духовые и струнные. Они более тяжёлые и крепятся на установки или специальные стойки. В ритмическом ансамбле можем использовать средние треугольники для усиления звука и нужные по тембру.

Коровий колокол (kov-bell) инструмент применяется в основном для усиления звуковых эффектов. Крупный по размеру. Устанавливают его на барабанную или перкуSSIONную стойку. Используют в основном в поп и рок - хитах. Малые небольшие колокола можно закрепить на жгут и держать в руке. Шейкер представляет собой коробочку с сыпучими материалами (песок, камешки, зёрна крупы). Изготавливают инструменты разной формы и размеров. Бывают очень красочные инструменты, особенно детские. В профессиональной музыке используются в основном цилиндрические шейкеры одного окраса (чёрные, коричневые, серебристые, золотистые). Шейкеры – из семейства шумовых инструментов по устройству, как и маракасы, но другой формы и материал для изготовления разный.

Практика: работа над элементарным звукоизвлечением на среднем и большом треугольниках. Игра ударом палочки - гвоздя. Обращаем внимание на тембр и силу звука.

Размер треугольника влияет на силу и высоту звука. Напоминаем, правильное положение пальцев, удерживающих треугольник – это залог хорошего и правильного звука. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. При игре на kov – bell”е. Звук получаем при помощи удара барабанными палочками по одной из сторон колокола. Элементарная техника игры на kov –bell”е. При игре на шейкере занимаемся постановка рук, корпуса, ног. Упражнения на свободу рабочего аппарата. Элементарная техника игры. Звук получается мягкий, шелестящий и ритмически оформленный. Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на треугольниках, шейкерах под аккомпанемент концертмейстера. Разучивание партий небольших пьес для ансамбля.

Тема 5. Техника игры на металлических ударных инструментах

Теория: разъяснение и показ приёмов игры на металлических ударных инструментах: треугольниках средних и больших, коровьем колоколе (kov-bell), шейкерах. Треугольники средние и большие - объясняем постановка рук во время игры на инструментах, положение корпуса, ног. Акцентируем внимание на зависимость способа игры от характера и темпа исполняемого произведения. Коровий колокол (kov – bell) - демонстрируем, прорабатываем приёмы извлечения звука. Объясняем, что звук зависит от силы удара, от размеров инструмента, от материала, из которого изготовлена палочка (металл, дерево, пластик) и сам колокол (состав металла). Шейкеры - осуществляется показ разных шейкеров по форме и звуку. Объясняем приёмы игры на них. Обращаем внимание на тембр и силу звука. Он зависит от внутренней наполненности инструмента. Шейкер – инструмент с шумовым эффектом, похож на маракас, но более мягкий по звуку.

Практика: отработка приёмов игры на треугольниках, параллельно с ударом палочки (гвоздя) по горизонтальной линии треугольника, отрабатываем приём игры «тремоло» на длинных звуках. Приём «тремоло». Водим в быстром темпе палочкой из стороны в сторону по боковым сторонам треугольника. Звук волшебный, сказочно звенящий. Пробуем использовать инструмент kov – bell в разучиваемых произведениях, обращаем внимание на тембр звука. Звук громкий, прорезной. Для игры в ритмическом ансамбле используется малый kov–bell как изобразительный эффект для усиления восприятия содержания произведения. Отрабатываем на шейкере движение одной руки на двух руках на свободной кисти. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Шейкер, как и маракас, подходит не только для расцвечивания музыкальной ткани произведений, но и для повседневных ритмических упражнений, хорошо сочетается с другими ритмическими инструментами в ансамбле.

Тема 6. Деревянные латиноамериканские ударные инструменты

Теория: Знакомство с инструментами: - кастаньеты (пальчиковые, ручные, столовые), гуиро, рэтл, (киккирики), палка, дождя (rain-stik). Устройство инструментов. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Кастаньеты пальчиковые – это 2 вогнутые пластины–ракушки. В верхней части связаны шнурком. Изготавливают кастаньеты из хороших пород дерева. В наше время кастаньеты могут быть изготовлены из пластика кастаньеты ручные – это 2 вогнутые пластинки - ракушки, между которыми третья вогнутая пластина, переходящая в палочку – ручку. Изготавливают из твёрдых пород дерева. Кастаньеты столовые – машина – это 2 вогнутые пластины – ракушки закреплённые шнуром на небольшой горизонтальной подставочке. Ракушки чаще изготавливают из пластика, подставка – дерево. Такие ракушки подвижнее, чем деревянные для темпа в пьесах испанского колорита. Гуиро - на Кубе изготавливался из редкой породы горляндкового дерева. Имеет вытянутую или любую причудливую форму с засечками, нанесёнными сверху инструмента. Для игры используется деревянная палочка. рэтл, киккирики – “родственники” нашей русской трещотки. Производят из сухих пород деревьев. У рэтла прямоугольные бруски прикреплены к гибкой резиновой основе. У киккирики, в отличие от трещотки есть ручки с двух сторон. В ней больше пластин и они меньше по длине. Звук мягче, чем у трещотки. Палка дождя (rain – stik) – длинная полая палка закрытая с двух сторон. Внутри перегородки, образующие спираль. Наполнитель тот

же, что и в маракасах, и шейкерах – зёрна круп, камешки, песок.

Практика: работа над элементарной техникой игры на латиноамериканских инструментах. Звук извлекается в основном ударом на кастаньетах. Кастаньеты пальчиковые – щёлкающий удар пластины о пластину. Ручные кастаньеты – щёлкающий удар пластин о среднюю пластину. Столовые кастаньеты – щёлканье по подставке, к которой они прикреплены. Гуиро - играющий водит палочкой – скребком по верху инструмента. Звук получается стрекочущий. Рэтл киккирики – звук от удара глухой или от трения – мягко трескучий. Палка дождя (rain – stik) – звук шумящий, или как льющийся дождь . при качке инструмента слева направо или как льющийся дождь при вращении инструмента на 180 градусов. Игра небольших пьес с использованием данных ритмических инструментов под аккомпанемент фортепиано.

Тема 7. Техника игры на латиноамериканских инструмента

Теория: разъяснение и показ «Приёмы игры на деревянных ударных инструментах»: кастаньетах (пальчиковых, ручных, столовых), гуиро, рэтл, (киккирики), палка дождя (rain – stik).

Практика: одеваются пальчиковые кастаньеты на большие пальцы рук и умещают их в ладони. Играют свободные 4 пальца мелким ударом по ракушкам. Ручные кастаньеты исполнитель держит в руке за палочку. Звук идёт от удара кастаньетой по другой руке или при встряхивании инструмента. Удар громкий, жёсткий.

Отрабатываем игру на ручной кастаньете

- ударом по руке
 - встряхиванием кисти.
 - игра на столовых кастаньетах, ставя их на стол или держат их в двух руках,
 - нажимая пальцами ладони на ракушки
 - играем попеременно каждой рукой,
 - играем двумя руками одновременно.
- гуиро - играющий водит палочкой – скребком по верху. Звук резкий.
рэтл - играют на ней как на трещотке приёмом “тёрка”, покачивая в двух руках.
киккирики - исполнитель держит за ручки с двух сторон инструмента и играет на нём приёмами “тёрка” или - ударом.
палка дождя (rain – stik). – отрабатываем 2 приёма игры на палке дождя
- качаем инструмент слева направо, при этом мягко пересыпается содержимое инструмента,
 - вращаем инструмент на 180 градусов, при этом звук более яркий и ритмичный.

Формы контроля: Праздник «Снова вместе»

Тема 8. Русские народные инструменты

Теория: знакомство с инструментами: ручная (круговая) трещотка, берестяная, коробочка (шаркунок), двойные ложки (вязка), колотушка. Устройство инструментов. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Ручная (круговая) трещотка – внешне похожа на флажок. Деревянная округлая ручка, на которую надета прямоугольная вытянутая деревянная рамка с прорезью. Внутри трещотки ручка переходит в барабан с зазубринами.

берестяная коробочка (шаркунок) - сплетена из бересты. Наполнена коробочка семенами гороха. Инструмент изготавливается на ручке или в форме небольшой коробочки, помещающейся в ладони. По внешнему виду напоминает маракас или шейкер. двойные ложки (вязка) – два черенка ложек связываются шнуром у основания. Ложки повернуты друг к другу выпуклой частью “черпачка”. В комплект может входить ещё одна ложка (третья). Она или такого же размера как и первые две, или больше на длинном черенке. Используют крепкие породы дерева.

колотушка – каркас - деревянная коробочка. На верхнем конце колотушки привязываются небольшие шарики или кусочек дерева. В прорезях с боковых сторон колотушки вставляются проволоочки – стержни. На них закрепляются

бубенцы или колокольчики.

ручная (круговая) трещотка - о барабан ударяется деревянная пластина, звук получается стрекочущий.

берестяная коробочка (шаркунок) – при встряхивании инструмента, звук приятный, шаркающий.

ложки (вязка) – звук извлекают ударом ложек по руке или другим частям тела, звук имитирует хлопки в ладоши или притопы.

колотушка – при раскачивании инструмента получаем звук, чёткий, стучащий, яркий.

Практика: Игра ритмических упражнений, небольших русских народных пьес на ударных инструментах под аккомпанемент фортепиано.

Тема 9. Техника игры на русских народных инструмента

Теория: разъяснение и показ «Приёмы игры на деревянных ударных инструментах»: ручной (круговой) трещотке, берестяной коробочке (шаркунке), двойных ложка (вязке), колотушке.

Практика: отработка разных приёмов игры на данных инструментах:

ручная трещотка (круговая) – приём игры – вращение кисти, сжатой в кулак, кисть свободная. Чем быстрее темп в произведении, тем чаще движение руки.

берестяная коробочка - приём игры – (похожи на приёмы игры на маракасе):

удар по второй руке, встряхивание короткое и долгое (тремоло), движение руки вперёд – назад, звук мягкий, глуховатый.

ложки (вязка) – приём игры - ритмичный удар по руке связанными ложками, приём игры третьей ложкой по ложкам вязки.

колотушка – приём игры – движение руки от локтя, звук громкий, мерный настойчивый, призывный.

Приём игры - раскачивания кисти вправо и влево. Звук стучащий, но спокойный

Тема 10. Металлофоны хроматические.

Теория: знакомство с хроматическим металлофоном. Инструмент звуковысотный.

Устройство инструмента. Наличие на клавиатуре чёрных клавиш - это деление звукоряда на 12 равных полутонов – темперированный строй. Изучение клавиатуры на основе знаний по музыкальной грамоте.

Практика: упражнения на знание клавиатуры, расположение нот на ней, умение ориентироваться в сочетаниях разных длительностей. Постановка рук, корпуса, ног. Освоение навыков свободного владения палочками. Игра начальных упражнений правой, затем левой рукой. Игра упражнений двумя руками двумя палочками на белых и чёрных пластинах. Игра небольших и нетрудных пьес с аккомпанементом под фортепиано. Звук хроматического металлофона получаем от удара палочками. В зависимости от разновидности наконечников - шариков на палочках (резиновых, пластиковых, войлочных), звук яркий, звонкий или глухой, тихий.

Формы контроля: открытое занятие

Тема 11. Инструктаж по охране труда

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: Повторный инструктаж по охране труда. Повторение правил поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс», и на занятиях по программе.

Формы контроля: Опрос

Тема 12. Ксилофоны.

Теория: знакомство с инструментом: ксило – дерево, фоно – звук. Звуковысотный инструмент. Знакомство с деревянным клавишным ударным инструментом – ксилофоном.

Устройство инструмента, сходство и отличительные особенности ксилофона от металлофона. Изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы бемоли). Клавиатура ксилофона аналогична фортепианной клавиатуре. Для нотной записи пользуются

общепринятой системой записи нот в скрипичном ключе, а также буквенной системой записи нот. Палочки состоят из держателя и головки в форме шарика. Шарик может быть твёрдый резиновый (пластмассовый) или войлочный.

Практика: работа над извлечением звука, силой удара. Удар палочек по пластине короткий, мгновенно затухающий. Для протяжённости звука применяют приём – тремоло, глиссандо. Постановка рук, овладение двигательными и игровыми навыками свободного владения палочками. Держат палочки в первой трети держателя, между 1.2. и 3. пальцами. Кисти слегка опущены и свободны. Должна быть амплитуда взмаха кисти. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками. Игра небольших и нетрудных пьесок с аккомпанементом под фортепиано. Овладение двигательными и игровыми навыками свободного владения палочками

Тема 13. Техника игры палочками.

Теория: разъяснение и показ приёмов игры палочками на ксилофоне.

Практика: работа над полновесным острым ударом с чётко фиксированным вертикальным падением на середину клавиши – пластины. Взмахи предплечья и кисти должны быть свободными. Показываем приём «тремоло». Первый взмах рук, концентрации внимания на играющих пластинах и взлёт, падение свободных руки по инерции. Приём «глиссандо». Руки свободные, головка палочек наклонена к пластине. Палочки прижимаются по ходу движения по всей клавиатуре. Приём игры «глиссандо» одной палочкой и приём игры «глиссандо» двумя палочками по всей клавиатуре или до определённой ноты.

Отработка приёмов игры на ксилофоне:

- приём игры одной палочкой с фиксированным ударом на середину клавиши – пластины
- приём игры двумя палочками с фиксированным ударом на середину клавиши- пластины,
- приём “тремоло” на свободных руках,
- приём глиссандо“ одной рукой,
- приём глиссандо“ двумя руками

Тема 14. Колокольчики.

Теория: рассказ по темам «Красочные звуковысотные диатонические колокольчики», «Хроматические колокольчики чёрного цвета».

Практика: работа над постановкой руки на свободной кисти при игре на колокольчиках разными приёмами. Отработка приёмов игры в зависимости от направленности произведения. Приемы: встряхивание, тремоло, удар палочкой о колокольчик.

Формы контроля: открытое занятие

Тема 15. Синтезатор

Теория: рассказ по темам «Клавишный электронный инструмент синтезатор», «Техника безопасности при работе с электронными инструментами», « Возможностями и особенностями инструмента, устройством - небольшой стационарной студией». Синтезатор - много - функциональный инструмент, соединяющий в себе функции фортепиано, миди программы и файлы (аранжировки, записи и сочинение мелодий, гармонии с различными ритмическими стилями). На начальном этапе обучения осваиваем функцию фортепиано, необходимую для дальнейшей работы на инструменте. Знакомим с первоначальными основами исполнительской техники (постановкой рук, навыками позиционной игры, теоретическими материалами, необходимыми для игры на синтезаторе, переключением темпов, тембров, различных ритмов). Обращаем внимание на жидкокристаллический дисплей, в котором отражается нотный стан и на нём ноты. Знакомим кнопкой – запись, где сыгранную мелодию можно прослушать. Разъясняем и показываем положение рук и пальцев, всего аппарата при игре, на синтезаторе. Показываем и разъясняем основные приёмы игры: non legato и non legato. Рассказываем о строении клавиатуры: звукоряд, октавы, диапазон. Вспоминаем термина и их значение: темп, тембр, динамика.

Практика: работа над извлечением звука с учётом особенностей, характерных для электронного инструмента. Звук не ‘живой’, он регулируется кнопками: громче – тише.

Тема 16. Техника игры на синтезаторе.

Теория: объяснение по темам «Синтезатор и фортепиано», «Октавы синтезатора». «Приёмы элементарной техники игры (legato, non legato)», «Дисплей синтезатора»

Практика: работа над воспроизведением «живого» звука.

- извлекаем звук, поднимая кисть руки и ставя пальцы руки на клавиши, но он не зависит от силы удара. Отрабатываем получение динамики путём регулировки ручки переключения громкости звука, играя правой рукой мелодию. Посадка и постановка рук (пальцы, кисти, локти, плечи), корпуса, ног. Овладение двигательными и игровыми навыками свободного владения руками. Формирование навыков извлечения звука, освоение диапазона инструмента. Изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками приёмами legato и non legato. Игра упражнений двумя руками. Игра небольших и нетрудных пьесок под аккомпанемент фортепиано.

Тема 17. Мелодика.

Теория: знакомство с клавишно-духовым язычковым инструментом, мелодикой, мелодическая гармоника. Ей близки такие инструменты как аккордеон и гармоника. Ближайший родственник – детский инструмент - triola. Состоит инструмент из корпуса, на верхней части которого находится клавиатура, строй темперированный. Обычный диапазон инструмента – 2.5 октавы, но есть инструменты, диапазон которых равен 4 октавам. В комплект к инструменту входят два мундштука: короткий и длинный. При использовании короткого мундштука играют на мелодике правой рукой, левой рукой поддерживают инструмент. При использовании длинного мундштука на мелодике играют двумя руками, инструмент ставят на стол или на стойку.

Практика: работа над звуком путём вдвухания воздуха через мундштук в специальное отверстие сбоку инструмента. Нажатием клавиши на клавиатуре, происходит открытие отверстия, что позволяет воздуху проходить через язычок. Постановка дыхания при игре на мелодике. Положение корпуса сидя и стоя при игре на инструменте, постановка рук (пальцы, кисти, локти, плечи), ног. Овладение игровыми навыками свободного владения руками. Формирование навыков извлечения звука, освоение диапазона инструмента. Изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте.

Тема 18. Техника игры на мелодике.

Теория: объяснение по теме «Техника игры на мелодике» (технически используются две возможности мелодики: при исполнении стоя, держа инструмент на весу и вдвухая воздух в короткий мундштук и сидя, вдвухая воздух в длинный мундштук. При этом, в первом случае играем одной рукой, а во втором случае играем двумя руками, как играют на фортепиано). Рассказ о технике дыхания. Правильно вдвухаем и выдыхаем воздух. Сила звука зависит от силы потока воздуха направленного в мундштук.

Практика: отработка приёмов игры, на мелодике сидя, играя двумя руками на клавиатуре. Отработка приёмов игры, на мелодике стоя, играя одной рукой на клавиатуре и, правильно удерживая инструмент в левой руке. Опираемся на опыт и знания, приобретённые ранее при игре на синтезаторе. Опираемся на знания по музыкальной грамоте. Отрабатываем дыхание с опорой на диафрагму так, чтобы его хватило на полную фразу. Игра начальных упражнений правой рукой, при правильной постановке и положении левой руки (умение поддерживать инструмент). Игра небольших и нетрудных пьес под аккомпанемент фортепиано.

Тема 19. Малые ансамбли.

Теория: закрепление теоретических знаний по теме ансамбль, новой терминологии. Знакомство с названиями составов ансамбля. Один исполнитель – солист, два – дуэт, три – трио, четыре – квартет, пять – квинтет, шесть – секстет, семь – септет, восемь – октет. Ансамбль – это 12 исполнителей. Ансамбль – вместе, ансамбль – слаженная игра. Основное правило игры в ансамбле – это умение слышать партнёра, а не только себя.

Практика: упражнения на развитие ансамблевого слуха, дисциплины, собранности, настройки на результат. Проработка каждой партии концертной программы отдельно и в ансамбле.

Тема 20. Сводные репетиции

Теория: объяснение поставленных задач перед исполнителями. Определение основной цели репетиции. Раскрытие недостатков исполнения. Устранение недостатков в достижении поставленной цели и положительного результата. Знакомство с музыкальными произведениями, с жизнью, творчеством композиторов разных, эпох и стилей.

Практика: прослушивание произведений, которые играют профессиональные коллективы, в записи. Работа над профессиональным звучанием, проведением мелодической линии, в исполнении звуковысотных инструментов и концертмейстера, тембровому сочетанию ритмических инструментов, красочной палитре звука. Игра всем ансамблем произведений репертуара.

Тема 21. Подготовка к отчётному концерту

Теория: решение организационных вопросов (программы, костюмы, объявления родителям). Настрой коллектива на праздник – показ результата своей большой работы в году.

Практика: работа над эмоциональным, психологическим климатом в коллективе. Стараемся преодолеть нервное напряжение, чувство боязни сцены. Генеральные репетиции.

Формы контроля: отчётный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ

3-ий год обучения.

Тема 1. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: Ознакомление с правилами поведения на занятиях по программе, чтение инструкций по охране труда.

Формы контроля: Опрос

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория: слушание музыки в исполнении педагога или концертмейстера и в записи. Анализ прослушанных произведений (простая форма, средства музыкальной выразительности, содержание, образ, характер музыки). Строеение мелодии: мотив, фраза – слово, предложение. Развитие мелодии. Кульминация. Их место в развитии всей музыкальной ткани. Более сложные ритмические сочетания. Пунктирный ритм. Шестнадцатые длительности. Интервалы (консонансы, диссонансы). Знакомим с названием ступеней лада.

Практика: анализ прослушанных произведений (форма, средства музыкальной выразительности, содержание, образ, характер музыки). Определение на слух и в нотном тексте интервалов, консонансов и диссонансов. Чтение и игра более сложных ритмических рисунков. Игра упражнений с диезами и бемолями. Мажор – минор. Ступени лада. Воспитываем слуховое восприятие и взаимодействие ступеней лада: основных (I-III-V) и главных (I-IV-V), (S-D-T).

Тема 3. Инструментальный ансамбль.

Теория: рассказ по темам «Коллективное ансамблевое музицирование как одной из самых популярных форм ознакомления с миром музыки», «Внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм через ансамблевое музицирование», «Музицирование как радость и удовольствие». Рассказ о ансамблевой игре, важной роли каждого инструмента. Звуковой баланс. Подчинение индивидуального исполнительства общему, коллективному.

Практика: выбор произведений репертуара для разучивания. Исполнение произведений концертмейстером для прослушивания. Иллюстрация каждой партии педагогом занятого в работе над пьесой инструмента. Распределение партий и инструментов. Работа над особо трудными местами. Работа над качеством звука. Использование различных штрихов, технических приёмов. Работа над выразительностью исполнения, динамическими оттенками. Развитие чувства ритмического единения, темпа. Одновременное вступление, снятие звука по руке дирижёра. Умение понимать дирижерские жесты. Художественно - образное исполнение программы.

Тема 4. Сольный инструмент - фортепиано.

Теория: изучение клавиатуры фортепиано с применением знаний по музыкальной грамоте. Строение инструмента - ударный клавишно – струнный инструмент. Внутренний механизм, педали. Звук при игре на пианино и на рояле получаем ударом пальцев о клавишу. Звуку “живой” он может постепенно затухать, делаться тише. Теоретические знания о технике игры на инструменте. Фортепиано – универсальный инструмент, обладающий неограниченными возможностями. Он может воспроизвести в объеме клавира звучание всего оркестра. Фортепиано может нести в процессе игры, как сольную функцию, так и вспомогательную, аккомпанирующую. Аккомпаниатор сродни понятию концертмейстер.

Практика: работа над посадкой за инструмент, постановка рук - исполнительский аппарат (пальцы, кисти, локти, плечи), корпуса, ног. Овладение двигательными навыками свободного владения руками – упражнения. Овладение элементарными игровыми навыками. Формирование навыков извлечения звука, освоение диапазона инструмента. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками.

Тема 5. Техника исполнения одной и двумя руками.

Теория: знакомство с основными приёмами игры на фортепиано legato, non legato. Рассказ о местоположении нот на клавиатуре и их соответствие в нотном тексте. Объяснение, что такое гамма и как её играть на клавиатуре в прямом и расходящемся движении. Разъяснение, как записывается нотный текст в музыкальных книгах.

Практика: игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками. Развитие техники, игра гамм. Игра пьес с аккомпанементом.

Тема 6. Сольные партии фортепиано для ансамбля.

Теория: объяснение по темам «Нотный текст произведений репертуара ансамбля», «Технические возможности исполнителей». Разъяснение и выяснение трудностей нотного текста и технического исполнения в сольных партиях.

Практика: работа над сольными партиями ансамбля:

- прослушивание партии сольного инструмента – фортепиано, в исполнении руководителя и концертмейстера,
- прослушивание партии сольного инструмента – фортепиано в исполнении руководителя, концертмейстера и ансамбля,
- разучивание сольной партии фортепиано: разбор, выучивание текста по цифрами, соединение частей партитуры в единое целое, игра с концертмейстером, игра с ансамблем.
- игра с ансамблем, работа над техникой и содержанием.

Тема 7. Сольный инструмент – синтезатор.

Теория: рассказ по темам «Устройство инструмента, его возможности, техника подключения электронного инструмента, правила безопасности», «Две роли синтезатора - инструмента аккомпанирующего, и инструмента сольного», «Техника переключения тембров», «Аккомпанемент – поддержка основной партии ансамбля».

Практика: работа над настройкой тембров. Техника игры на синтезаторе. Упражнения для синтезатора сидя и стоя, когда инструмент стоит на стойке и является частью ансамблевого инструментария.

Тема 8. Сольные партии синтезатора для ансамбля.

Теория: разъяснение трудностей нотного текста и его технического исполнения. **Практика:** разучивание сольных партий для игры в ансамбле. Подбор и подключение тембров для исполнения разучиваемых произведений репертуара. Работа над сольными партиями ансамбля: прослушивание партий сольного инструмента – синтезатора, в исполнении руководителя и концертмейстера; партий сольного инструмента – синтезатора в исполнении руководителя, концертмейстера и ансамбля. Разучивание сольной партии синтезатора: разбор, выучивание текста по цифрами. Соединение частей партитуры в единое целое, игра с концертмейстером, игра с ансамблем. Игра с ансамблем, работа над техникой и содержанием.

Тема 9. Сольный инструмент – мелодика.

Теория: объяснение устройства клавишно-духового язычкового инструмента. Клавиатура такая же, что и у фортепиано, синтезатора, но количество октав меньше. Повторение звукоряда проходит на основе знаний по музыкальной грамоте. Отличительные особенности мелодики от фортепиано и синтезатора то, что он духовой. Необходимо брать и правильно распределять дыхание, учитывая строение и развитие фраз в мелодии.

Практика: отработка техники постановки рук при игре с коротким мундштуком. Техника извлечения звука. Упражнения на дыхание при игре на мелодике. Постановка рук. Игра правой рукой, удерживая инструмент левой рукой. Выбор аппликатуры, удобной для игры правой рукой. Развитие техники игры на упражнениях и небольших пьесах. Преодоление технических трудностей произведений.

Тема 10. Сольные партии мелодики для ансамбля.

Теория: объяснение о важности сольной партии мелодики для ансамбля.

Практика: дыхательные упражнения: глубокий вдох и продолжительный выдох. Тренировка пальцев правой руки, держа инструмент в положении стоя. Разучивание сольных партий для игры в ансамбле.

Формы контроля: Праздник «Мы с вами где-то встречались»

Тема 11. Инструктаж по охране труда

Теория: Инструктаж по охране труда.

Практика: Повторный инструктаж по охране труда. Повторение правил поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс», и на занятиях по программе.

Формы контроля: Опрос

Тема 12. Сольные инструменты – хроматический металлофон.

Теория: углублённый рассказ о хроматическом и диатоническом металлофоне.

Устройство инструмента диатонического и хроматического. Хроматический металлофон обладает более широкими возможностями в отличие от диатонического металлофона. Среди клавишно - ударных инструментов хроматический металлофон выделяется более ярким звуком. Ему поручают в основном ведущие мелодические партии. Дальнейшее изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы, бемоли). Хроматический металлофон сольный инструмент исполняет основную мелодическую линию.

Практика: работа над постановкой рук. Оработка навыков игры, сидя за инструментом при разучивании партий и стоя, исполняя свою партию в ансамбле. Дальнейшая работа над двигательными и игровыми навыками свободного владения палочками. Дальнейшее изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы, бемоли). Техника игры на белых и чёрных клавишах. Освоение новых приёмов игры (форшла, сдвоенные ноты, глиссандо). Игра небольших упражнений и пьес с аккомпанементом под фортепиано.

Тема 13. Сольные партии хроматического металлофона для ансамбля.

Теория: объяснение о нотах в буквенной системе и в общепринятой нотной слоговой системе. Разъяснение трудностей нотного текста и технического исполнения. Объяснение термин “solo” – ведущий или ведущие инструменты или голоса основную мелодическую в ансамбле.

Практика: запись нот в буквенной системе и в общепринятой нотной слоговой системе. Повтор слоговой буквенной системы записи нот, расположения нот на клавиатуре. Прослушивание музыкальное произведение в исполнении концертмейстера на фортепиано и педагога на хроматическом металлофоне. Обсуждение «Место партии хроматического металлофона во всей музыкальной ткани произведения». Поэтапное разучивание исполнителем нотного текста на инструменте. Игра партий под аккомпанемент концертмейстера. Игра партии с концертмейстером и педагогом, играющим партии других инструментов ансамбля. Подготовка к сведению партий со другими инструментами ансамбля.

Тема 14. Сольный инструмент – ксилофон.

Теория: рассказ об отличии звучания ксилофона от металлофона, применение знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы бемоли) при игре на ксилофоне. Подготовка исполнителей и разъяснение роли данного сольного инструмента в звучании ансамбля. Показ более сложных технических приёмов при игре на инструменте. Объяснение новых приёмов игры палочками.

Практика: упражнения на развитие техники игры разными палочками (с резиновыми шариками - головками, пластмассовыми, войлочными, ложечками). Игра пьес с аккомпанементом фортепиано. Разучивание сольных партий для игры с ансамблем.

Тема 15. Сольные партии ксилофона для ансамбля.

Теория: объяснение по темам «Специфика звука ксилофона без резонаторов» (звук глуховатый, отрывистый, но наделён абсолютной высотой), «Сольные партии ксилофона в русских народных пьесах и в музыке других народов», «Имитация деревянных народных инструментов».

Практика: работа над чистотой звука, знания текста, технической свободы, умения слышать концертмейстера и понимать жест дирижёра. Повтор слоговой буквенной системы записи нот, системы расположения нот на клавиатуре. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении концертмейстера на фортепиано и педагога на хроматическом металлофоне. Обсуждение важности партии хроматического металлофона во всей музыкальной ткани произведения. Поэтапное разучивание исполнителем нотного текста на инструменте. Игра партии под аккомпанемент концертмейстера. Игра партии с концертмейстером и педагогом, играющим партии других инструментов ансамбля. Подготовка к сведению партий с другими инструментами ансамбля.

Тема 16. Сведение партий ритмических инструментов.

Теория: повторение терминологии, используемой в ансамбле: партитура, партия. Введение новое понятие – ‘divizi’ – деление внутри партии. Повторение системы расположения партий инструментов в ансамбле, правила поведения исполнителей в ансамбле.

Акцент внимания на основной задаче, которая стоит перед исполнителями ансамбля – это слаженная, синхронная игра внутри партий, умение слушать мелодическую линию которую ведёт концертмейстер, умение слышать другие партии ансамбля, красочную палитру тембров ритмических инструментов.

Практика: проверка каждого исполнителя на знание ритмического рисунка, заложенного в основе партии, на умение исполнителя пользоваться своим исполнительским аппаратом: правильно держать инструмент, добиваться координации рук и тела. Соединение партии поочередно, накладывая на партию с ритмической линией метра, остальные партии дуэтами. Работа над всеми партиями с ориентацией на мелодическую линию, которую ведёт концертмейстер, и на жест дирижёра.

Тема 17. Сведение партий сольных звуковысотных инструментов.

Теория: рассказ «Сольные инструменты – инструменты, обладающие в основном определённой высотой звука», «Хроматические металлофоны, ксилофоны, мелодика, синтезатор, фортепиано», «Сочетания сольных инструментов»:

- три металлофона, синтезатор, мелодика, фортепиано,
- три металлофона, фортепиано, ложки,
- четыре металлофона, фортепиано,
- два металлофона, фортепиано,
- ксилофон, синтезатор, фортепиано и другие сочетания.

Практика: работа над техникой сведения звуковысотных сольных партий. Прослушивание партнёров - солистов, играя в ансамбле, и ритмические инструменты. Выстраивание ансамбля с концертмейстером и с жестом дирижёра.

Тема 18. Сведение партий ритмических инструментов и звуковысотных инструментов.

Теория: разъяснение о сведении партий ритмических и звуковысотных инструментов начиная с момента, когда выучены все партии ритмического ансамбля и ансамбля

звуковысотных инструментов и когда достигнута слаженность, согласность в технике игры внутри партий.

Практика: отработка музыкальных приёмов в совместном творчестве: озвучивания всего музыкального произведения, максимального технического слияния партий ансамбля, тембрового слияния инструментов, единого темпа исполнения партий в ансамбле. Донесение до исполнителей основного содержания образа в разучиваемых произведениях. Выработка умения слушать мелодическую линию, а у звуковысотных ритмическую основу ансамбля. Осуществляется принцип концентрации внимания исполнителей. Используются приёмы словесного пояснения, практического показа. Большая роль в ритмической работе отводится дирижёрскому жесту.

Тема 19. Техника игры малых ансамблей совместно с сольными инструментами.

Теория: разъяснение правил игры в ансамблях, как большого коллектива. Развитие и укрепление интереса к занятиям.

Практика: технические тренировки над «держанием» своей партии и слушании партии партнёра. Отработка техники коллективной игры, совместно начинающей и заканчивающей. Игра по жесту дирижёра. Выработка умения играть свою партию правильно и слушать мелодический сольный инструмент. Репетиции ансамблями партий разных инструментов.

Тема 20. Сводные репетиции полного состава ансамбля.

Теория: объяснение по теме «репетиция – это сложный художественно – педагогический процесс. В основе лежит коллективная творческая работа. На занятиях выучиваются партии, а на репетициях сводятся партии воедино. На репетициях исполнители овладевают лучше технической стороной исполнения».

Практика: исполнение всем ансамблем выученных произведений, тщательно отобранных по художественным и воспитательным ценностям, технически доступных. Слушание разных элементов музыкального языка, знакомство с жизнью и творчеством композиторов разных эпох и стилей. Выработка яркой эмоциональной активности восприятия и воспроизведения музыкальных пьес. Работа над качеством звука. Использование различных штрихов, технических приёмов. Работа над выразительностью исполнения, динамическими оттенками. Развитие чувства единения ритма, темпа. Одновременное вступление, снятие звука по руке дирижёра. Выработка умения понимать дирижёрские жесты. Подготовка концертной программы

Тема 21. Активизация творческого эмоционального посыла исполнителя (всего ансамбля) слушателю.

Теория: объяснение понятия «творческое отношение к своему делу», ответственности за создание красочного произведения всем составом инструментального ансамбля. Выработка эмоционального отклика при показе педагогами различных технических и звуковых возможностей инструментов. Воспитание в процессе исполнения творческого мышления и творческой активности.

Практика: работа над исполнением всем ансамблем выученных произведений, тщательно отобранных по художественным и воспитательным ценностям, технически доступных.

Форма контроля: открытое занятие

Тема 22. Репетиции к концертам полным ансамблем. Отчетный концерт.

Теория: объяснение по теме «Генеральная репетиция – предшественник концертному выступлению». Повторение понятий - ансамбль, оркестр. Рассказ о разновидностях ансамблей, оркестров, состав, отличительные особенности каждого коллектива. Правил игры в ансамблях, как большого коллектива. Разъяснение приёмов дирижёрского жеста. Обсуждение эпохи и стиля, в котором написаны произведения, чем они отличаются по содержанию и образу, заложенному в них. Объяснение концерта как подведение итогов, как праздника, пришедшего на смену кропотливой работе. Разъяснение что концертное выступление это сплоченность коллектива, повышающее уровень музыкально - эмоционального состояния, обостряющее чувство взаимозависимости, внимания

приносящее ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса. Решение организационных вопросов к выступлению.

Практика: проигрывание выученной программы целиком, всем составом ансамбля.

Отработка техники коллективной игры, совместно начинающей и заканчивающей играть по жесту дирижёра. Формирование умения «держать» свою партию и слушать партию партнёра, умения играть свою партию правильно и слышать мелодический сольный инструмент. Соединение в ансамбль партий разных инструментов.

Создание творческой обстановки в коллективе. Создание праздника, психологически здорового климата перед выступлением. Заострение внимания исполнителей на важных технических и ритмических приёмах игры, на моментах взаимовыручки и поддержки в коллективе. Концентрация внимания исполнителей на приёмах дирижёрского жеста, поднятие эмоционального духа коллектива, желания донести до слушателя художественное содержание программы. Успех концерта зависит от уровня подготовки всего коллектива.

Форма контроля: отчётный концерт.

Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал, информационные источники.	Техническое оснащение
1 год обучения				
Комплектование групп.	Прослушивание	Практические	Таблица входящего контроля	Фортепиано
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы теории музыки	Рассказ, объяснение	Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Буренина А.И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. М., Просвещение, 1991. 2. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. СПб. Каро, 2009. 3. Лаптев И.Г. Тронуть струны разума и сердца. Музыка в школе, 1998. 4. Гульянц Е. «Детям о музыке» (Музыкальная азбука), М., «Аквариум», 1996. 5. Туркина Е. «Котёнок на клавишах», СПб «Композитор»1999 6. Бергер А.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Факультет повышения квалификации Санкт-Петербургской консерватории. Л., 1990. 7. Далькроа Э.Ж. Ритм Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство. 1922. 8.Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935. 9.Карабо-Коун М.К Сенсорно-моторный метод в начальном воспитании. Музыкальное воспитание в современном мире. М.1997. 10. Орф К. Система детского музыкального воспитания Л., Музыка,	Кабинет, фортепиано, ритмические инструменты: маракасы, клавесы, бубны. звуковысотные инструменты: металлофоны. Метроном. Стулья скамейки. Зеркала, столы.
Метроритм				
Мелодия				

			<p>1978.</p> <p>11. Юдовина-Гальперина Т.Б. Я – детский педагог. СПб, Союз художников, 1996.</p> <p>12. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и здоровье. СПб, Союз художников, 1996.</p> <p>13. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, М., Музыка,</p>	
Деревянные ударные инструменты (знакомство с инструментами)	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<p>1. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003</p> <p>2. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Л., Музыка, 1978.</p> <p>3. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. Астрель М. 2002</p> <p>4. Беркман Т.Л. Исполнительское творчество в художественном воспитании детей. Известия АПН РСФСР. 1947.</p> <p>5. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.</p> <p>6. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983.</p> <p>7. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001.</p> <p>8. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М 1990</p> <p>9. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум м. М. 1996</p>	Percussi – инструменты: шумовые, деревянные. металлические. Фортепиано. Стулья. столы.
Техника игры на деревянных ударных инструментах.	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<p>1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013.</p> <p>2. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012.</p> <p>3. Осовецкая З., Казаринова А. В мире музыки. 1 год обучения. М. музыка 1996.</p> <p>4. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. Планета музыка. 2008.</p> <p>5. Николс Джефф. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. Феникс 2010.</p> <p>6. Матонис В. Музыкально – эстетическое воспитание личности. Ленинград. Музыка. 1988</p>	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.

Металлические ударные инструменты (знакомство с инструментами)	Объяснение, демонстрация педагогом,	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. Союз художников. 2010 2. Снигерёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. (маримбе). Музыка. 1983 3. Понамарёв Н. Техника игры на маримбе. СПб. РГПУК им. Герцена. 2006 4. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013. 5. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012.	Фортепиано, синтезатор, ритмические инструменты
Техника игры на металлических ударных инструментах	репетиционный тренинг.			
Деревянные ударные инструменты – percussi (знакомство с инструментами)	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013. 2. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Техника игры на деревянных ударных инструментах -percussi	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013. 2. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.

Металлофон диатонически й (знакомство с инструментом)	Объясне ние, рассказ, демонст рация педагого м, репетиц ионный тренинг.	Интегрированн ые, наглядные. Объяснительно – иллюстративны е. Практические	1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.; 2. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988г.; 3. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979. 5. Берхин Б.Г. Психолого-педагогическая специфика художественного образования школьника. Педагогика, 1995. http://www.7not.ru/ Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Техника игры одной палочкой на металлофоне				
Техника игры двумя палочкам на металлофоне				
Игра по партиям	Объясне ние, рассказ, демонст рация педагого м, репетиц ионный тренинг.	Интегрированн ые, наглядные. Объяснительно – иллюстративны е. Практические	1. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 2. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981. 3. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935. http://www.7not.ru/ Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Малые ансамбли				
Сводная репетиция. Сведение партий.				
Техника исполнения произведений.	Объясне ние, рассказ, демонст рация педагого м, репетиц ионный тренинг.	Интегрированн ые, наглядные. Объяснительно – иллюстративны е. Практические	1.Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979. 3. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982. 4. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 5. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Работа над содержанием (динамика, темп)				

			инструментов. М., Музыка 1981.	
Подготовка к отчётному концерту	Групповые	Демонстрационные	1. Матонис В. Музыкально – эстетическое воспитание личности. Ленинград. Музыка. 1988 2. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982. Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений.	Музыкальный Зал, фортепиано, инструменты ансамбля, пюпитры, партитуры, ноты.
2 год обучения				
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Музыкальная грамота	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Туркина Е. Котёнок на клавишах. 1,2 ч. Композитор, СПб 1998. 2. Прокофьев С. Петя и волк. Симфоническая сказка, аудиозапись. 3. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальная азбука, Аквариум. 1996 4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. (Чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся, Музыкальная память), Просвещение, Москва, 1984 5. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935. 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.	Нотные тетради, тетради в клетку, карандаши, ластик, клавиатуры клавишных инструментов.
Партитура	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 2. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Л., Музыка, 1978. 3. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983. 4. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001. 5. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум 1999 http://www.7not.ru/ Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.	Стулья, столы, фортепиано, доска, металлофон, пульт, палочки, ноты.
Металлические ударные	Объяснение,	Интегрированные, наглядные.	1. Должанский А. Краткий музыкальный словарь, Ленинград. 1959 2. Островский А. Краткий музыкальный словарь. Ленинград – Москва,	Кабинет, стулья, столы, зеркало, фортепиано,

инструменты Техника игры на металлических ударных инструментах	рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Объяснительно – иллюстративные. Практические Наглядные, словесные	1949 3.Буренков В. Перкуссия. Кастаньеты. Видео урок, You Tube, 2009 4.Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум, 1999. 5. Рытов Д.Традиция народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. Учебно – методическое пособие. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2001 6.Каминская Е. Игра на ложках. Планета музыки.2016 7.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1976. 8. Михайлов В. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки). Самара. 2007 9. Кононов Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. Просвещение. 1990	металлофон, пюпитр, фортепиано.
Деревянные латиноамериканские ударные инструменты Техника игры на деревянных латиноамериканских инструментах	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Баренбойм Л. Путь к музицированию . Советский композитор, Ленинград-Москва, 1979 г., стр.391 2. Орф К. Система детского музыкального воспитания, Музыка1970 г.. 3. Юдовина – Гальперина Т.Я детский педагог, Союз художников, Санкт-Петербург, 1996 г. 4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью, Советский композитор, Санкт-Петербург, 1997 г. 5. Уткина Е. Герасименко Е. Музыка каждый день, Санкт-Петербургское педагогическое училище №6,1997 6. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Просвещение. М. 1984 7. Геталова Е. , Визная Е. В музыку с радостью. Советский композитор, Санкт – Петербург,1997 8. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты. Композитор, Санкт – Петербург, 2013 9. Уроки мелодики. Дистанционно. Uroki – music. ru You.Tube. 2012	Фортепиано, синтезатор, пюпитры, стол, стулья, ударные инструменты, металлофон, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул
Русские народные инструменты	Объяснение, демонстрация	Интегрированные, наглядные. Объяснительно	1. Буданков В., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах», М. 1991г.; 2. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к	Альбомные листы , нотные листы, тетради, ручки, карандаши,

Техника игры на русских народных инструментах	рация педагогом, репетиционный тренинг.	– иллюстративные. Практические	сложному», М. 2002г.;	столы, стулья, инструментарий.
Металлофоны хроматические		Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1.Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.	Кабинет. Синтезатор, пюпитры, стол, стулья, металлофон, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ксилофоны	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. «Хрестоматия игры на ксилофоне и малом барабане»; 2. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;	Кабинет. Синтезатор, фортепиано, пюпитры, стол, стулья, ксилофон, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул.
Техника игры палочками			http://www.drumspeech.com/topic.php?forum=speech&theme_id=17346	
Колокольчики	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;	Кабинет. Синтезатор, фортепиано, пюпитры, стол, стулья, колокольчики, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул.

Синтезатор Техника игры на синтезаторе	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1.Танонов А. Мой инструмент синтезатор. СПб. Композитор.2000. 2. Шавкунова И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Композитор СПб.2001.	Кабинет. Синтезатор, пюпитры, стол, стулья, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул.
Мелодика Техника игры на мелодике	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981. https://eomi.ru/free-reed/melodica/	Кабинет.Фортепиано, синтезатор, мелодика, пюпитры, стол, стулья, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул.
Малые ансамбли	Репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980. 2. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 3. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. кн. Новая музыка., Л Тристан 1927 4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, стол, стулья, ударные инструменты. Инструментарий всего ансамбля
Сводные репетиции	Репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982. 2. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001 3. Павел Смирнов Оркестр. Оркестр аккордеонистов. СПб 4. Алеквандр Канторов .Симфонический оркестр «Классика», СПб http://www.classon.ru/ Детское образование в сфере искусств России. http://www.notes-for.ru/ Популярная музыка.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, стол, стулья, ударные инструменты, металлофон

Подготовка к отчётному концерту.	Репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004г.; 2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979. 3. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001 http://www.classon.ru/ Детское образование в сфере искусств России. http://www.notes-for.ru/ Популярная музыка. 	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, стол, стулья, ударные инструменты, металлофон. Все ударные инструменты.
3 год обучения				
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, опрос	Информационные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов музыкальных коллективов.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Музыкальная грамота	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Максимов С. Музыкальная грамота. Музыка. 1956 2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, Москва 1980 3. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. СПб, Композитор. 2005 4. Золина Е. Музыкальная грамота для учащихся 1 -4 классов. М., Престо2008. http://www.7not.ru/ Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники. 	Кабинет. Фортепиано, тетради для нот, простые тетради в клетку, ластики, инструментальный стол, стулья.
Инструментальный ансамбль	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. кн. Новая музыка., Л Тристан 1927 2. Кискачи А Ансамблевое музицирование как метод воспитания исполнителя. СПб. , ЛГК, .2003 3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971. 4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978 http://www.classon.ru/ Детское образование в сфере искусств России. http://www.notes-for.ru/ Популярная музыка. 	Кабинет. Фортепиано, инструментальный, партитуры, пульта, столы, стулья

Сольный инструмент – фортепиано	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю. 1. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка 2002 2. Визная Е., Геталова Е. В музыку с радостью. СПб. Советский композитор. 1997. 3. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, главы: музыкальный слух и его развитие, чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся, музыкальная память, развитие двигательных умений и навыков. М., Просвещение, 1984. 4. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, мелодика, стол, стулья, подставки на стул и под ноги.
Техника исполнения одной и двумя руками				
Сольные партии фортепиано для ансамбля				
Сольный инструмент – синтезатор	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю. 1. Понамарёв Н. Техника игры на маримбе. СПб. РГПУ им. Герцена. 2006. 2. Визная Е., Геталова Е. В музыку с радостью. СПб, Советский композитор. 1997. 3. Шавкунова И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Композитор СПб. 2001. 4. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. СПб Композитор. 2000.	Кабинет, металлофон хроматический, партитуры, фортепиано, пульта, стулья, стол, стулья, инструментальный всего ансамбля, подставки под металлофоны, синтезатор, фортепиано.
Сольные партии синтезатора для ансамбля				
Сольный инструмент - мелодика	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений 1. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001 2. Уроки мелодики. Дистанционно. Uroki – music. ru You.Tube. 2012	Концертный зал, сцена, стулья, фортепиано инструменты ансамбля подставки на стул и под ноги, звуковысотные инструменты
Сольные партии мелодики для ансамбля				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся

Сольный инструмент – хроматический металлофон	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.; 2. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983. 3. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981. 4. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г. 5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990. 6. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001 7. Келдыш Ю. Большая музыкальная энциклопедия. Разделы: Музыкальное воспитание, Музыкальное образование. Музыка, 1998. 8. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей, изд. Каро СПб, 2009г http://notomania.ru / links.htm Нотная библиотека, ссылки на другие порталы. 	Кабинет, металлофон хроматический, партитуры, фортепиано, пульта, инструментарий всего ансамбля, подставки под металлофоны, синтезатор, мелодика, ксилофон, стол, стулья, подставки на стул и под ноги.
Сольные партии хроматического металлофона для ансамбля				
Сольный инструмент – ксилофон				
Сольные партии ксилофона для ансамбля				
Сведение партий ритмических инструментов	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.; 2. Павел Смирнов. Оркестр аккордеонистов. СПб 3. Александр Канторов . Симфонический оркестр «Классика», СПб 4. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004г.; 5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979. 6. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П., 1980. 7. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 8. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983. 9. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981. 	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, инструментарий всего оркестра, стол, стулья, ударные инструменты, металлофон. Все ударные инструменты.
Сведение партий сольных звуковысотных инструментов				
Сведение партий ритмических инструментов и звуковысотных				

х инструментов			<p>10. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.</p> <p>11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.</p> <p>12. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001</p> <p>13. Горюнова Л.В. Детское музыкальное воспитание как средство эстетического воспитания. М., Искусство и эстетическое воспитание, 1973.</p> <p>14. Келдыш Ю. Большая музыкальная энциклопедия. Разделы: Музыкальное воспитание, Музыкальное образование. Музыка, 1998.</p> <p>15. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. кн. Новая музыка., Л Тристан 1997</p> <p>16. Кискачи А Ансамблевое музицирование как метод воспитания исполнителя. СПб. , ЛГК, .2003</p> <p>17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971.</p> <p>http://notomania.ru / links.htm Нотная библиотека, ссылки на другие порталы.</p> <p>http://www.7not.ru/ Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.</p> <p>http://www.classon.ru/ Детское образование в сфере искусств России.</p> <p>http://www.notes-for.ru/ Популярная музыка.</p>	
Техника игры малых ансамблей совместно с сольными инструментами				
Сводные репетиции полного состава ансамбля				
Активизация творческого эмоционального посыла исполнителя (всего ансамбля) слушателю				
Репетиции полным ансамблем. Отчётный концерт				

Оценочные материалы

1-ый год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе в 1-ом году обучения проводится:

1. Входящий контроль (в начале первого года обучения)
2. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала на занятиях.
3. Промежуточный контроль (конец ноября и декабря).
4. Итоговый контроль (отчетный концерт коллектива в конце года).

Во входящий контроль входит оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся, поступающих в объединение.

1. **Входящий контроль** осуществляется на собеседовании (прослушивании). Он позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или учащихся осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной программе.

Уровни оценки:

Высокий уровень: ++

Средний уровень: +

Низкий уровень: -

Проверяются умения (способности): наличие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, при выполнении контрольных заданий.

2. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения за учащимися по освоению элементарной техники игры на ритмических инструментах, приобретению первых навыков ансамблевой игры, а также во время бесед и опроса выясняется степень усвоения полученных на занятиях элементарных технических знаний. Результаты отмечаются в тетрадах наблюдений.
3. **Промежуточный контроль** проводится в конце ноября, декабря на открытом занятии. Учащиеся исполняют выученные музыкальные произведения в ансамбле под управлением дирижёра – руководителя, а также, по своим возможностям, исполняют пьесы дуэтом с концертмейстером на сольном звуковысотном инструменте диатоническом металлофоне.

Уровень освоения техники игры на инструментах и чувство ансамбля оценивается:

Высокий уровень: ++

Средний уровень: +

Низкий уровень: -

Результаты заносятся в тетради для наблюдений

4. **Итоговый контроль** проводится по итогам тетрадей наблюдения текущего контроля и оценки полученных за год исполнительских и ансамблевых навыков, показанных на отчетном концерте коллектива в конце года. Заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся).

2 год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на 2-ом году обучения проводится:

1. Текущий контроль в течение изучаемого материала на занятиях и на сводных репетициях ансамбля.
2. Промежуточный контроль (конец ноября, декабря).
3. Итоговый контроль (по тетрадам наблюдений текущего контроля и оценки выступления на конкурсе и на отчетном концерте коллектива в конце года).

1. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения за учащимися по совершенствованию техники исполнительского мастерства, ансамблевого навыка игры дуэтом, трио, квартетом, полным ансамблем, а также методом бесед и опроса по усвоению музыкальной грамоты. Результаты отмечаются в тетрадах наблюдений.

2. Промежуточный контроль проводится в конце ноября, декабря на открытом занятии. Учащиеся исполняют выученные музыкальные произведения в ансамбле под управлением дирижёра – руководителя, а также, по своим возможностям.

Уровень совершенствования техники игры и исполнительского мастерства оценивается:

Высокий уровень: ++

Средний уровень: +

Низкий уровень: -

По результатам освоения заполняется таблица

3. Итоговый контроль проводится в конце учебного года по тетрадям наблюдений текущего контроля и анализа концертных выступлений. Заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся).

3-ий год обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на 3-ем году обучения проводится:

1. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала на занятиях и на сводных репетициях ансамбля.
2. Промежуточный контроль проводится в конце ноября, декабря и в марте на праздничных концертах, классных концертах для родителей.
3. Итоговый контроль (по итогам тетрадей наблюдения текущего контроля и оценки концертных выступлений).

1. Текущий контроль проводится методом наблюдения за учащимися в плане совершенствования исполнительского ансамблевого мастерства, а также бесед и опроса для проверки усвоения знаний по музыкальной грамотности. Результаты отмечаются в тетрадях наблюдения.

2. Промежуточный контроль проводится в конце ноября, декабря на открытом занятии. Учащиеся исполняют выученные музыкальные произведения в ансамбле под управлением дирижёра – руководителя, а также, по своим возможностям.

Уровень освоения материала оценивается:

Высокий уровень: ++

Средний уровень: +

Низкий уровень: -

По результатам освоения заполняется таблица

3. Итоговый контроль проводится в конце учебного года по итогам тетрадей наблюдения текущего контроля, а также анализа и оценки концертных выступлений. Заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся).

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта или тетрадь наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта или тетрадь наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта или тетрадь наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.

