

ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1  
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.

Приказ № 1500/П  
от «01» сентября 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст учащихся 6-12 лет.  
Срок реализации 3 года.

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Блинов Е.Ф.

Санкт-Петербург  
2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность художественная.**

#### **Актуальность**

Бальные танцы – самый красивый вид занятий, в котором сочетаются искусство, музыкальность, утонченность и физическая сила. Слово «бал» пришло в русский язык из французского и происходит от латинского глагола ballare, который означает «танцевать». Бальные танцы удивительным образом сочетают в себе искусство и спорт. В последние годы бальные танцы (европейские: Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот и латиноамериканские: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв, Пасодобль) продолжают набирать популярность – ведь это красивое, эмоциональное, увлекательное зрелище. Танцы стали признаком хорошего тона и излюбленным способом досуга подростков и молодёжи. Искусство бального танца учит красоте и выразительности движений, формирует тело, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, пластичность. Благодаря систематическим занятиям и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства бальной хореографии. Бальный танец – это сложно-координационный вид занятий художественной направленности. Важность бальных танцев в формировании гармоничной личности ребенка, оздоровлении подрастающего поколения, его адаптации в современном обществе, отражена в популяризации этого вида спортивного искусства средствами телевизионной рекламы, в проведении массовых соревнований и конкурсов по бальным танцам на различных уровнях и различных рангов (городские конкурсы, российские соревнования, международные соревнования).

Образовательная программа бального танца направлена на:

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой;

-формирование и развитие творческих способностей учащихся

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся, формирование общей культуры

-удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Актуальность программы заключается в правильной организации досуга детей и подростков, в пробуждении интереса к танцевальному искусству, в воспитании художественного вкуса и оказания педагогической помощи в их самореализации и социализации.

Бальные танцы изменились за последние десятилетия. Они стали динамичны, красочны. Определенные европейские и латиноамериканские бальные танцы легли в основу конкурсных программ. Занятия танцами привлекают подростков и молодежь. Бальный танец постоянно развивается, совершенствуется, обогащается современная танцевальная культура. Турниры исполнителей бальных танцев собирают танцоров всех стран мира, что способствует общению, развивает взаимопонимание, заинтересованность, сотрудничество, творчество. Язык танца осваивают, им общаются и соревнуются в творческих достижениях люди разных возрастов, сохраняя интерес к танцу на всю жизнь.

#### **Отличительные особенности.**

Данная программа разработана на основе анализа педагогической деятельности по обучению учащихся основам бального танца, в результате чего учащиеся не только учатся исполнять все танцы, включённые в программу, но и могут применять полученные знания,

умения и навыки в других сферах жизни и деятельности, выработки у них уважительного отношения к противоположному полу.

Особенностью данной программы является концентрический метод обучения, который носит разноуровневый и разновозрастной характер. Повышение исполнительского мастерства не имеет предельных границ. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (танцевальная техника, фигуры, и т.д.) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом новых фигур и танцев, а также современных направлений и тенденций развития бальной хореографии.

Предлагаемая программа содержит в себе вариативность в рамках искусства бальных танцев в части набора учащихся и репертуара танцев по возрастам и степени подготовленности. Работа в коллективе ведется по оригинальной методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, азов классического танца, современных направлений бальной хореографии.

Занятия проводятся в соответствии с содержанием образовательной программы, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание учащихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, учитывая возрастные, физические возможности, а также творческие способности, руководствуясь целью научить ребёнка свободно двигаться как с предлагаемой музыкой, так и без неё, развивая физические качества и раскрывая его творческий потенциал в танцах.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на активизацию и социализацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся от 6 до 12 лет.

**Цель** – формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся, творческого самовыражения и исполнительских навыков через постижение искусства бального танца.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить основам бального танца;
- овладеть разными формами бальных танцев;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить правилам хорошего тона и этикету;

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности ;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности.

##### **Воспитательные:**

- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

#### **Условия реализации программы**

Для обучения по заявленной программе происходит набор в группы:

1 год обучения – 15 учащихся без специальной подготовки

2 год обучения – 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

3 год обучения – 10 учащихся закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющие подготовку, уровень которой определяется педагогом по итогам просмотра

**Для успешного освоения образовательной программы необходимо:**

- хореографический зал с зеркалами;
- стулья;
- раздевалки, стулья;
- музыкальный центр;
- музыкальные записи;
- место для хранения музыкального центра, учебно-методического комплекса;
- гимнастические коврики, скакалки, утяжелители;
- специальные танцевальная одежда и обувь;
- участие в показательных выступлениях, выезды на конкурсы.

**В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, определяющих современные тенденции развития балльных танцев, дополнительно в работе могут использоваться:**

- видеокамера;
- проигрыватель видеодисков;
- монитор;
- видеодиски;
- учебно-методические материалы.

Программа предполагает участие учащихся в показательных выступлениях и выезды на конкурсы.

**Планируемые результаты****предметные:**

- обучить теоретическим знаниям и практическим умениям в балльном танце;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить навыкам публичных выступлений;

**метапредметные:**

- способствовать развитию памяти, внимания, исполнительности;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности.

**личностные:**

- сформировать навыки выполнения правил поведения и этических норм;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****1 год обучения.**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8		8	Списки групп, беседа
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	3	3		Беседа
3	Массовые танцы, начальный уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
4	Массовые танцы, базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
5	Медленный вальс, первый начальный уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ

					показа
6	Ча-ча-ча, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
7	Медленный вальс, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
8	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
9	Ча-ча-ча, второй начальный уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
10	Квикстеп, первый начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
11	Самба, первый начальный уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
12	Квикстеп, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Самба, второй начальный уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
14	Сценические композиции, начальный уровень	10	1	9	Наблюдение, анализ показа
15	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа Открытое занятие
	Всего часов	144	43	101	

### 2 год обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
2	Медленный вальс, первый базовый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
3	Самба, первый базовый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
4	Квикстеп, первый базовый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
5	Ча-ча-ча, первый базовый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
6	Медленный вальс, второй базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа

7	Самба, второй базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
8	Квикстеп, второй базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
9	Ча-ча-ча, второй базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
10	Медленный вальс, третий базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
11	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
12	Самба, третий базовый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, третий базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
14	Ча-ча-ча, третий базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
15	Медленный вальс, четвертый базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
16	Самба, четвертый базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
17	Квикстеп, четвертый базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
18	Ча-ча-ча, четвертый базовый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
19	Сценические композиции, первый базовый уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа
20	Сценические композиции, второй базовый уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа
21	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа, открытое занятие
	Всего часов	216	64	152	

### 3 год обучения.

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
2	Медленный вальс, первый продвинутый уровень	12	5	7	Наблюдение,

					анализ показа
3	Самба, первый продвинутый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
4	Квикстеп, первый продвинутый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
5	Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень	12	5	7	Наблюдение, анализ показа
6	Медленный вальс, второй продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
7	Самба, второй продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
8	Квикстеп, второй продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
9	Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
10	Медленный вальс, третий продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
11	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	1	1		Беседа
12	Самба, третий продвинутый уровень	12	4	8	Наблюдение, анализ показа
13	Квикстеп, третий продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
14	Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
15	Медленный вальс, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
16	Самба, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
17	Квикстеп, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
18	Ча-ча-ча, четвертый продвинутый уровень	12	3	9	Наблюдение, анализ показа
19	Сценические композиции, первый продвинутый уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ показа
20	Сценические композиции, второй продвинутый уровень	10	2	8	Наблюдение, анализ

					показа
21	Итоговое занятие	2		2	Анализ показа, открытое занятие
	Всего часов	216	64	152	

## Рабочая программа

### Задачи

#### первого года обучения

##### *Обучающие:*

- обучить упражнениям тренажа;
- обучить простым массовым танцам;
- дать понятие о направлениях в танцевальном зале;
- познакомить с понятиями в музыке: ритм, темп, сильная и слабая доля, затакт, вступление, музыкальное предложение;
- обучить основным движениям в европейских танцах (Медленный вальс, Квикстеп) и в латиноамериканских танцах (Ча-ча-ча, Самба);
- обучить основам танцевального этикета.

##### *Развивающие:*

- укреплять опорно-мышечный аппарат через тренаж и разминку;
- развивать слуховое и зрительное внимание;
- развивать танцевальную память.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать умение слушать педагога, музыку, партнёра (партнёршу);
- прививать правила поведения в танцевальном зале и в общении друг с другом в паре;
- воспитывать интерес к искусству бального танца.

#### Второго года обучения

##### *Обучающие:*

- научить выполнять более сложные движения (фигуры) в стандартных и латиноамериканских танцах;
- обучить взаимодействию партнёров в паре;
- обучить ориентации в зале и на сцене;
- обучить детей основам композиций бальных танцев.

##### *Развивающие:*

- развивать технику исполнения основных движений обязательных танцев (Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба);
- развивать мышечную силу, скорость, ловкость, артистизм;
- развивать чувство внимания и самоконтроля при исполнении танцев.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать терпение, настойчивость, культуру поведения;
- воспитывать чувство взаимоподдержки, уверенности в себе.

#### Третьего года обучения

##### *Обучающие:*

- обучить детей более сложным упражнениям тренажа;
- обучить детей более сложным фигурам в изучаемых танцах;
- расширить и пополнить репертуар исполнением новых, более сложных танцевальных композиций в стандартных и латиноамериканских танцах;
- научить созданию собственного имиджа в одежде, причёске.

##### *Развивающие:*



- развивать силу мышц ног, тела и рук, пластичность;
- совершенствовать технику исполнения конкурсных бальных танцев (пластику движений, скорость, баланс, устойчивость);
- развивать музыкальный вкус, артистизм, выразительность и характер танцев.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умение вести себя с достоинством, выразительно исполнять танцы;
- воспитывать выдержку, терпение танцора, чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать стремление к постоянному повышению мастерства, достижению высоких результатов;
- способствовать формированию коллектива бальных танцев.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Первого года обучения**

##### **предметные:**

- обучить основам тренажа;
- обучить основам массовых танцев;
- обучить основным движениям в европейских танцах (Медленный вальс, Квикстеп) и в латиноамериканских танцах (Ча-ча-ча, Самба);
- обучить правилам хорошего тона и этикету;
- обучить основным понятиям в музыке.

##### **метапредметные:**

- способствовать развитию памяти, слухового и зрительного внимания, умения применить полученные знания в других сферах деятельности;
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию общительности, толерантности.

##### **личностные:**

- сформировать навыки поведения в танцевальном зале и в общении друг с другом в паре;
- воспитать умение слушать педагога, музыку, партнера (партнершу);
- воспитать интерес к искусству бального танца.

#### **Второго года обучения**

##### **предметные:**

- научить выполнять более сложные движения (фигуры) в стандартных и латиноамериканских танцах;
- научить исполнению основам композиций бальных танцев;
- обучить правилам взаимодействия партнеров в паре и ориентации в зале;
- способствовать расширению культурного кругозора.

##### **метапредметные:**

- развить технику исполнения основных движений бальных танцев (Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба);
- развить физические способности, координацию движений, выносливость;
- развить чувство внимания и самоконтроля при исполнении танцев;
- способствовать развитию общительности и артистизма.

##### **личностные:**

- воспитать терпение, настойчивость, культуру поведения;
- воспитать чувство ответственности перед товарищами, взаимоподдержки, уверенности себе.

#### **Третьего года обучения**

##### **предметные:**

- обучить более сложным упражнениям тренажа;
- освоить исполнение новых, более сложных фигур и композиций в исполняемых танцах стандартной и латиноамериканской программ;
- обучить правилам хорошего тона и этикета;

- научить созданию собственного имиджа в одежде, причёске.

#### **метапредметные:**

- улучшить технику исполнения конкурсных бальных танцев (пластику движений, скорость, баланс, устойчивость);
- улучшить физические качества, координацию движений, выносливость;
- развить музыкальный вкус, артистизм, выразительность и характер танцев;
- способствовать развитию общительности, толерантности.

#### **личностные:**

- воспитать умение вести себя с достоинством, выразительно исполнять танцы;
- воспитать стремление к повышению исполнительской культуры и достижению более высоких результатов;
- воспитать выдержку, терпение танцора, чувство ответственности, коллективизма, взаимопомощи.

### **Особенности**

Каждое занятие начинается с разминки, которая включает в себя упражнения на общефизическую подготовку. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Позиции рук, ног, упражнения для рук. Постановка корпуса в танцах. Упражнения для плечевого пояса. Наклоны вперед, назад, в стороны. Повороты корпуса. Полуприседания, подъемы на полупальцах. Подскоки, прыжки. Различные шаги вперед, назад, в стороны. Притопы. Из перечисленных упражнений составляются комплексы, которые меняются по мере усвоения учащимися.

Разминка включает в себя также музыкально-ритмические упражнения. Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

На каждом занятии проводится:

- изучение и тренировка особенностей основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения основных движений изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка особенностей музыкального исполнения фигур изучаемых танцев;
- изучение и тренировка возможных соединений изучаемых фигур в различных танцах;
- повторение и закрепление изученных ранее основных движений;
- повторение и закрепление изученных ранее соединений фигур изучаемых танцев.

#### **1 год обучения.**

В группах 1-года обучения (начинающие 6-10 лет) формируются пары, каждому мальчику (партнёру) подбирается девочка (партнёрша) по возрасту и физическим данным. Пары также могут создаваться из 2-х девочек, либо девочки танцуют по одной (соло), так как обычно мальчиков бывает меньше. По мере освоения программы европейских и латиноамериканских танцев пары могут меняться (по усмотрению педагога).

#### **2 год обучения.**

Программа второго года отличается от программы первого года более широким перечнем движений в уже изученных танцах, а также увеличиваются требования к более глубокому освоению умений и навыков.

#### **3 год обучения.**

Начиная с третьего года обучения, танцевальные пары формируются в концертно-конкурсную группу совершенствования для постановок конкурсных композиций и показательных концертных выступлений (групповые, парные, сольные). В концертно-конкурсную группу могут быть отобраны дети, занимающиеся в коллективе и второй год обучения, но имеющие необходимую подготовку. Учащиеся могут продолжить совершенствовать своё исполнительское мастерство, участвуя в показательных выступлениях, концертах в школах и района, конкурсах, соревнованиях и турнирах городского, российского и международного уровней.

От танцевальных пар требуется выразительность, грамотность исполнения танца, общение и согласованность партнеров, точность рисунка танца, сложность перехода из одного построения в другое. В программе 4 обязательных танцев, которые обучающиеся должны уметь танцевать: Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Комплектование групп

Комплектование групп.

#### 2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.

*Теория.*

История бального танца. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда. Собеседование.

#### 3. Массовые танцы, начальный уровень

*Теория.*

История массовых танцев. Типы шагов массовых танцев, построения. Шеренга, колонна, круг. Направления по линии танца, против линии танца. Диагонали. Танцевальные шаги. Повороты вправо, влево. Поклон. Книксен. Позиции рук в паре. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения танцев Берлинская полька, Модный рок.

*Практика.*

Разминка

Массовые танцы (Полька, Модный рок)

Композиции массовых танцев

Музыкальные особенности и характер исполнения массовых танцев

#### 4. Массовые танцы, базовый уровень

*Теория.*

История массовых танцев. Типы шагов массовых танцев, построения. Шеренга, колонна, круг. Направления по линии танца, против линии танца. Диагонали. Танцевальные шаги. Повороты вправо, влево. Поклон. Книксен. Позиции рук в паре. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения танцев Берлинская полька, Модный рок.

*Практика.*

Разминка

Массовые танцы (Полька, Модный рок)

Композиции массовых танцев

Музыкальные особенности и характер исполнения массовых танцев

#### 5. Медленный вальс, первый начальный уровень

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Направления по линии танца, против линии танца. Диагонали. Танцевальные шаги с носка, с каблука (колени мягкие, колени выпрямленные). Танцевальные шаги. Повороты вправо, влево. Правая и левая перемены вперед и назад, правый и левый квадрат на месте и в повороте.

*Практика*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

#### 6. Ча-ча-ча, первый начальный уровень

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни. Основное движение, раскрытие вправо и влево, поворот девочки под рукой.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

## **7. Медленный вальс, второй начальный уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Направления по линии танца, против линии танца. Диагонали. Танцевальные шаги с носка, с каблука (колени мягкие, колени выпрямленные). Танцевальные шаги. Повороты вправо, влево.

Правая и левая перемены вперед и назад, правый и левый квадрат на месте и в повороте.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

## **8. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.**

*Теория.*

Инструктаж по охране труда. Собеседование.

## **9. Ча-ча-ча, второй начальный уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни. Основное движение, раскрытие вправо и влево, поворот девочки под рукой, соло-поворот вправо и влево, поворот в паре влево.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

## **10. Квикстеп, первый начальный уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Направления по линии танца, против линии танца. Диагонали. Танцевальные шаги с носка, с каблука (колени мягкие, колени выпрямленные). Танцевальные шаги в ритме фокстрота.

Повороты вправо, влево. Шаги ММББ (медленно, медленно, быстро, быстро), шаги зигзаг.

Подготовка шагов в ритме квикстепа (переход на 1/4 поворота в ритме МББМ).

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

## **11. Самба, первый начальный уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни.

Основное движение на месте, виск вправо и влево, основное движение в повороте.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе  
Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

## **12. Квикстеп, второй начальный уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Направления по линии танца, против линии танца. Диагонали. Танцевальные шаги с носка, с каблука (колени мягкие, колени выпрямленные). Танцевальные шаги в ритме фокстрота. Повороты вправо, влево. Шаги ММББ (медленно, медленно, быстро, быстро), шаги зигзаг. Подготовка шагов в ритме квикстепа (переход на 1/4 поворота в ритме МББМ).

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

## **13. Самба, второй начальный уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Основное движение на месте, виск вправо и влево, основное движение в повороте.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

## **14. Сценические композиции, первый начальный уровень**

*Теория.*

Рисунок. Особенности исполнения и соединения фигур в композиции из разных танцев.

*Практика.*

Разминка

Сценические композиции

## **15. Итоговое занятие**

*Практика.* Исполнение композиций различных танцев.

## **2 год обучения**

### **1. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.**

*Теория.*

История бального танца. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные вопросы.

### **2. Медленный вальс, первый базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни. Закрытая перемена, правый, левый поворот.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

### **3. Самба, первый базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни.  
Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

#### **4. Квикстеп, первый базовый уровень**

*Теория.*

Подъем и снижение. Работа ступни. Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад), типпл-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо, бегущее окончание.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

#### **5. Ча-ча-ча, первый базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни.

Основное движение в закрытой и открытой позиции, повороты (соло) вправо и влево, нью-йорк.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

#### **6. Медленный вальс, второй базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Закрытая перемена, правый, левый поворот, Виск вперед и назад.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

#### **7. Самба, второй базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни.

Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону, самба-ход в ПП, бота-фого вперёд.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

#### **8. Квикстеп, второй базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

## **9. Ча-ча-ча, второй базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни.

Основное движение в закрытой и открытой позиции, повороты (соло) вправо и влево, нью-йорк, рука в руке, веер, алемана.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

## **10. Медленный вальс, третий базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Закрытая переменная, правый, левый поворот, Виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная переменная, плетение.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

## **11. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.**

*Теория.*

Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные моменты.

## **12. Самба, третий базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни.

Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону, самба-ход в ПП, бота-фого вперед, бота-фого теньевые.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

3-Композиции в самбе

2-Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

## **13. Квикстеп, третий базовый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад).

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

#### **14. Ча-ча-ча, третий базовый уровень**

##### *Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни.

Основное движение в закрытой и открытой позиции, повороты (соло) вправо и влево, нью-йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип твист.

##### *Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

#### **15. Медленный вальс, четвертый базовый уровень**

##### *Теория.*

Позиции ступней. Построение. Степень поворота. Подъем и снижение. Работа ступни.

Закрытая переменная, правый, левый поворот, Виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная переменная, плетение, поступательное шассе вправо правильная стойка и ведение в паре.

##### *Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

#### **16. Самба, четвертый базовый уровень**

##### *Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни.

Основное движение, виск вправо, виск влево, самба - ход на месте, самба-ход в сторону, самба-ход в ПП, бота-фого вперед, бота-фого теньевые, бота-фого променадные (в ПП и КПП), левый поворот.

##### *Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

3-Композиции в самбе

2-Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

#### **17. Квикстеп, четвертый базовый уровень**

##### *Теория.*

Подъем и снижение. Работа ступни. Четвертные повороты вправо и влево, правый поворот, правый спин- поворот, лок- степ (вперед и назад), типпл-шассе вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, поступательное шассе вправо, бегущее окончание.

##### *Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

#### **18. Ча-ча-ча, четвертый базовый уровень**

##### *Теория.*

Позиции ступней. Позиции рук. Движение бедер. Работа ступни.

Основное движение в закрытой и открытой позиции, повороты (соло) вправо и влево, нью-йорк, рука в руке, веер, алемана, хоккейная клюшка, закрытый хип твист, открытый хип-твист.

##### *Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча



Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

### **19. Сценические композиции, первый базовый уровень**

*Теория.*

Рисунок. Особенности исполнения и соединения фигур в композиции из разных танцев.

*Практика.*

Разминка

Сценические композиции

### **20. Сценические композиции, второй базовый уровень**

*Теория.*

Рисунок. Особенности исполнения и соединения фигур в композиции из разных танцев.

*Практика.*

Разминка

Сценические композиции

### **21. Итоговое занятие**

*Практика.*

Исполнение композиций различных танцев.

## **3 год обучения**

### **1. Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.**

*Теория.*

История бального танца. Цели, задачи на учебный год. Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные вопросы.

### **2. Медленный вальс, первый продвинутый уровень**

*Теория.*

Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, правильная стойка и ведение в паре, лок назад.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

### **3. Самба, первый продвинутый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Роки закрытые, роки открытые, вправо и влево.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

### **4. Квикстеп, первый продвинутый уровень**

*Теория.*

Подъем и снижение. Работа ступни. Левый поворот, бегущее окончание.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе  
Композиции в квикстепе  
Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

### **5. Ча-ча-ча, первый продвинутый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Движение бедер. Работа ступни. Кубинский брейк, кросс-бэйсик, турецкое полотенце.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

### **6. Медленный вальс, второй продвинутый уровень**

*Теория.*

Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, правильная стойка и ведение в паре, лок назад, левое корте.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

### **7. Самба, второй продвинутый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Роки закрытые, роки открытые, вправо и влево, раскручивание.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

### **8. Квикстеп, второй продвинутый уровень**

*Теория.*

Подъем и снижение. Работа ступни. Левый поворот, бегущее окончание, двойной левый спин.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

### **9. Ча-ча-ча, второй продвинутый уровень**

*Теория.*

Позиции ступней. Движение бедер. Работа ступни. Кубинский брейк, кросс-бэйсик, турецкое полотенце, спираль.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

### **10. Медленный вальс, третий продвинутый уровень**

*Теория.*

Закрытая перемена, правый, левый поворот, виск вперед и назад, синкопированное шассе, наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, правильная стойка и ведение в паре, лок назад, левое корте, двойной левый спин.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

## **11 . Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.**

*Теория.*

Инструктаж по охране труда. Собеседование. Правила по костюмам. Организационные вопросы.

## **12. Самба, третий продвинутый уровень**

*Теория.*

Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Роки закрытые, роки открытые.вправо и влево, раскручивание, поворот Д на 3-х шагах.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

3-Композиции в самбе

2-Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

## **13. Квикстеп, третий продвинутый уровень**

*Теория.*

Левый поворот, бегущее окончание, двойной левый спин, бегущий правый поворот.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

## **14. Ча-ча-ча, третий продвинутый уровень**

*Теория.*

Движение бедер. Работа ступни. Кубинский брейк, кросс-бэйсик, турецкое полотенце, спираль, Аида, усложнённый хип-твист.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

## **15. Медленный вальс, четвертый продвинутый уровень**

*Теория.*

Наружная перемена, плетение, поступательное шассе вправо, правильная стойка и ведение в паре, лок назад, левое корте, двойной левый спин, кросс-хэзителейшн.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в медленном вальсе

Композиции в медленном вальсе

Музыкальные особенности и характер исполнения медленного вальса

## **16. Самба, четвертый продвинутый уровень**

*Теория.*

Баунс движение. Подъем и снижение. Работа ступни. Роки закрытые, роки открытые. вправо и влево, раскручивание, поворот Д на 3-х шагах, вольты, сольные повороты, самба-локи в ПП и КПП, самба-шассе в сторону.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в самбе

Композиции в самбе

Музыкальные особенности и характер исполнения самбы

### **17. Квикстеп, четвертый продвинутый уровень**

*Теория.*

Подъем и снижение. Работа ступни. Левый поворот, бегущее окончание, двойной левый спин, бегущий правый поворот, четыре быстрых бегущих.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в квикстепе

Композиции в квикстепе

Музыкальные особенности и характер исполнения квикстепа

### **18. Ча-ча-ча, четвертый продвинутый уровень**

*Теория.*

Движение бедер. Работа ступни. Кубинский брейк, кросс-бэйсик, турецкое полотенце, спираль, Аида, усложнённый хип-твист.

*Практика.*

Разминка

Техника шагов в ча-ча-ча

Композиции в ча-ча-ча

Музыкальные особенности и характер исполнения ча-ча-ча

### **19. Сценические композиции, первый продвинутый уровень**

*Теория.*

Рисунок. Особенности исполнения и соединения фигур в композиции из разных танцев.

*Практика.*

Разминка

Сценические композиции

### **20. Сценические композиции, второй продвинутый уровень**

*Теория.*

Рисунок. Особенности исполнения и соединения фигур в композиции из разных танцев.

*Практика.*

Разминка

Сценические композиции

### **21. Итоговое занятие**

*Практика.* Исполнение композиций различных танцев

## Методические материалы

### 1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения	Списки детей, заявления от родителей	ПЭВМ, принтер, интернет ресурсы
Вводное занятие. Охрана труда. Организационные моменты	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Опрос, журнал инструктажа	
Музыкальные особенности и характер: массовых танцев, медленного вальса, квикстепа, самбы, ча-ча-ча.	Лекция. Беседа. Игровые формы.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 1 года обучения – 2016г.; Методические рекомендации по организации работы с классом в начальной школе по ритмике и бальным танцам. Ю.Н.Шутиков, Санкт-Петербург, 2006г. <a href="http://www.muspalitra.ru">http://www.muspalitra.ru</a> index htm – о музыке и новостях в мире музыки; Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г. Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica Gmbh & Co KG 2000-2015 г.г. Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г. Серия CD « the ultimate ... Latin album » made	Опрос, мини конкурс	Музыкальный центр, аудиозаписи

			by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г.		
Разминка	Лидирующий показ. Повторные упражнения	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<a href="http://www.fizkult-ura.ru">http://www.fizkult-ura.ru</a> – физическое развитие детей; <a href="http://www.shkoladeti.ru">http://www.shkoladeti.ru</a> – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975	Зачет	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки )
Массовые танцы. Медленный вальс. Квикстеп. Самба. Ча-ча-ча.	Объяснение, лидирующий показ, игровые элементы, мини соревнование, просмотр видео уроков, посещение конкурсов, обсуждение анализ ошибок	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. <a href="http://www.rdsu.ru">http://www.rdsu.ru</a> – информация о событиях в танцевальном мире России; <a href="http://www.wdsf.ru">http://www.wdsf.ru</a> – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.	Открытый урок, соревнования.	Музыкальный центр, аудиозаписи

			<p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа , Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p><a href="http://www.ftsspb.ru">http://www.ftsspb.ru</a> – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p> <p>Туганкова А.В. Методика преподавания в школе танцев. Л ВПШК 1988 г.</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>Периодическое издание Мир танца. - Изд. «Танец», 2000-2015.          Журнал «Звёзды над паркетом» -Москва- 2002 – 2014 г.г.          12О. Туганкова «Бальный танец и спорт»-СПБ-2015г.</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**2 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.</b>	<b>Формы подведения итогов</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Охрана труда. Организационные моменты	Лекция, беседа.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Опрос, журнал инструктажа	Зал, скамейки
Музыкальные особенности и характер: медленного вальса, квикстепа, самбы, ча-ча-ча.	Лекция. Беседа. Игровые формы.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 2 года обучения – 2016г.;</p> <p><a href="http://www.muspalitra.ru">http://www.muspalitra.ru</a> index htm – о музыке и новостях в мире музыки;</p> <p>Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г.</p> <p>Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica Gmbh &amp; Co KG 2000-2015 г.г.</p> <p>Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г.</p> <p>Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г.</p>	Опрос, мини конкурс	Музыкальный центр, аудиозаписи



Разминка	Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<a href="http://www.fizkult-ura.ru">http://www.fizkult-ura.ru</a> – физическое развитие детей; <a href="http://www.shkoladeti.ru">http://www.shkoladeti.ru</a> – физическое развитие детей школьного возраста; .Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975	Зачет	Спортивный инвентарь (коврики, утяжелители, скакалки )
Медленный вальс, квикстеп	Мини-лекция, повторное упражнение, ролевые игры, просмотр видео, обсуждение,	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. <a href="http://www.wdsf.ru">http://www.wdsf.ru</a> – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. «Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи» - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г. Учебный материал : «Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России» Тема : «Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.	Соревнования, беседа.	Музыкальный центр, аудиозаписи

			<p>Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p><a href="http://www.ftsspb.ru">http://www.ftsspb.ru</a> – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
Самба, ча-ча-ча	Мини-лекция, повторное упражнение, ролевые игры, просмотр видео, обсуждение,	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва « Артис» 2003г.</p> <p><a href="http://www.rdsu.ru">http://www.rdsu.ru</a> – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа , Москва 2012г.</p> <p>Материалы семинара по повышению</p>	Соревнования, беседа.	Музыкальный центр, аудиозаписи

			<p>квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p><a href="http://www.ftspb.ru">http://www.ftspb.ru</a> – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Охрана труда. Организационные моменты.	Информационно-организационная беседа, мини-лекция.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	Инструкции по охране труда, правила поведения в помещениях для занятий	Опрос, журнал инструктажа	Зал, скамейки
Музыкальные особенности и характер: медленного вальса, квикстепа, самбы, ча-ча-ча.	Мини лекция, Беседа, дискуссионный клуб.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>Аудиозаписи сборник мелодий для занятий 3 года обучения – 2016г.;</p> <p><a href="http://www.muspalitra.ru">http://www.muspalitra.ru</a> index htm – о музыке и новостях в мире музыки;</p> <p>Серия CD - « the ultimate... Ballroom album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1998 – 2015 г.г.</p> <p>Серия CD - « The Ballroom Mix » Casa musica Gmbh &amp; Co KG 2000-2015 г.г.</p>	Творческое задание	Музыкальный центр, аудиозаписи

			Серия CD – « premium standard » « Ballroom Swing , Ballroom Magic, Ballroom Fantasy, Ballroom Emotions, Ballroom Desire, Ballroom Passion, Ballroom Fascination » 2001-2015 г.г. Серия CD « the ultimate ... Latin album » made by WRD Worldwide Music Ltd 1999- 2014 г.г.		
Разминка	Лидирующий показ. Повторные упражнения.	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<a href="http://www.fizkult-ura.ru">http://www.fizkult-ura.ru</a> – физическое развитие детей; <a href="http://www.shkoladeti.ru">http://www.shkoladeti.ru</a> – физическое развитие детей школьного возраста; Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы «Анатомия танца» Жаки Грин Хаас. - перевод с английского «Попурри», Минск 2011г. Тобиас М, Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. - М.: Физкультура и спорт, 1994 Черемнова Е.Ю. Танцетерапия танцевально-оздоровительные методики для детей, Ростов на/Д, Феникс, 2008г. – 121с. Методическая рекомендация «Спортивные танцы в танцевальной терапии» Е.Ф.Блинов, СПб, 2013г. Пилс-Самкова Г. Всегда в хорошей форме. - М.: Физкультура и спорт, 1975	Соревнование	Спортивный инвентарь ( коврики, утяжелители, скакалки )
Медленный вальс, квикстеп	Мини лекция, творческая лаборатория, повторные упражнения, просмотр видео, дискуссионный клуб	Словесные, объяснительно-иллюстративные	пособие «Техника европейских танцев», Гай Говард – перевод с английского. Москва «Артис» 2003г. <a href="http://www.wdsf.ru">http://www.wdsf.ru</a> – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. « Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Европейские танцы . Первый национальный конгресс в Казахстане. 2010г.	Соревнование, творческое задание,	Музыкальный центр, аудиозаписи

			<p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных критерия оценки мастерства» Европейская программа. Москва 2012г.</p> <p>Учебный материал : Конгресс « Школа чемпионов » с участием ведущих учителей и лучших танцевальных пар мира. Германия, Бад-Харцбург 2002-2015г.г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p><a href="http://www.ftsspb.ru">http://www.ftsspb.ru</a> – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
Самба, ча-ча-ча	Мини лекция, творческая лаборатория, повторные упражнения, просмотр видео, дискуссионный клуб	Словесные, объяснительно-иллюстративные	<p>пособие «Техника латиноамериканских танцев», Уолтер Лейрд. Перевод с английского. Москва «Артис» 2003г.</p> <p><a href="http://www.rdsu.ru">http://www.rdsu.ru</a> – информация о событиях в танцевальном мире России;</p> <p>« Методика преподавания по возрастам и классам с точки зрения тренера и судьи » - Латиноамериканские танцы. Первый национальный конгресс в Казахстане.2010г.</p> <p>Учебный материал : « Первый конгресс тренеров и судей Союза танцевального спорта России » Тема : « Четыре основных</p>	Соревнование, творческое задание,	<b>Музыкальный центр, аудиозаписи</b>

		<p>критерия оценки мастерства » Латиноамериканская программа , Москва 2012г.</p> <p>Материалы семинара по повышению квалификации для тренеров судей по спортивным танцам: Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D» и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах . Федерация танцевального спорта России – Ю. Пин Москва. 2010г.</p> <p>Методическая разработка «Принципы создания хореографии в спортивном бальном танце» Ю.С.Бакина, СПб, 2013г.</p> <p><a href="http://www.ftsspb.ru">http://www.ftsspb.ru</a> – информация о событиях и конкурсах бального танца в Санкт-Петербурге;</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

**1. Входный контроль** - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

**2. Промежуточный контроль** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

**3. Итоговый контроль** - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы.

### 1. Входной контроль

Осуществляется в начале учебного года. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на гибкость, силу, растяжку, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников.

**Таблица для входного контроля**

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняется правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца,

терминологией. Техника исполнения.		допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологии, не может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

## 2.Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень освоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

Для оценки уровня освоения программы и развития, учащемуся предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по сумме баллов.

**Таблица для промежуточного контроля**

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняется правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность.	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной терминологией. Техника	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологией, не может



исполнения.		исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

### 3. Итоговый контроль

Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень освоения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги контроля фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Как и в текущем контроле для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале.

**Таблица для итогового контроля**

Показатели	Баллы	
Гибкость и растяжка.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняются правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Сила мышц.	1	Предложенные упражнения выполняются не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно не исправляет.
	2	Предложенные упражнения выполняются правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, самостоятельно исправляет.
	3	Предложенные упражнения выполняется правильно, в полном объеме, в предложенном темпе.
Танцевальность.	1	Плохо знает элементы, выполняет задания не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Знает элементы, путается в комбинации, сбивается с ритма, может исполнить композицию до конца с подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Знает элементы, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить композицию до конца без подсказки педагога.
Владение специальной терминологией. Техника исполнения.	1	Не владеет специальной терминологией, применяет термины не правильно, не может исполнить композицию до конца, допускает 5 и более ошибок.
	2	Путается в специальной терминологией, не может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога, допускает 2-3 ошибки.
	3	Владеет специальной терминологией, может исполнить танцевальные элементы до конца без подсказки педагога.

Баллы	Уровень
4-6	Низкий уровень (Н)
7-10	Средний уровень (С)
11-12	Высокий уровень (В)

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
  - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
- В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ

продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.